



Ben Kinmont

Exhibitio Chimaerica

Air de Paris et Ben Kinmont sont heureux d'annoncer *Exhibitio Chimaerica*, une présentation d'œuvres relatives à l'Antinomienne Mary Everard et à sa famille. Mary Everard (c.1637-1685) est la plus jeune des Vrais Niveleurs (ou « Piocheurs » comme leurs détracteurs les appelaient) sur laquelle nous ayons des informations. Communauté de radicaux recherchant une plus grande égalité politique et économique en Angleterre vers le milieu du XVII^{ème}, Les Vrais Niveleurs étaient persécutés pour leur opposition à la propriété privée. Parmi les autres membres de la famille de Mary, il y avait aussi : John Everard, Familiste et alchimiste ; William Everard, qui tenta d'assassiner Charles 1^{er} et Robert Everard, qui participa aux débats de Putney (1647).

Depuis l'âge de 10 ans, Mary Everard était connue pour ses visions qu'elle retranscrivait à l'aquarelle sur des sphères et au dessin. Quelques temps plus tard, après avoir intégré les Quakers, elle expliqua que c'est l'Esprit qui lui envoyait ces visions, un don pour sa communauté, une lumière dont elle n'était que l'instrument. Les Vrais Niveleurs, qui avaient curieusement du mal à accepter ces œuvres d'art, lui demandèrent de les retranscrire en vers pour une chanson (voir Collection Thomason, British Library, E.224.3).

L'exposition inclut des documents et des objets qui proviennent de la famille Everard ou la mentionnent, dont un tract fort rare qui porte le titre de *Exhibitio Chimaerica* ou le *Cabinet du Vrai Niveleur Révélé*. Publié en 1757 cette œuvre décrit la découverte et le contenu d'un pyxide conservé au Clare College à Cambridge, qui contient des éléments sur la famille Everard.

D'autres événements sont organisés conjointement à l'exposition chez Air de Paris. Le 12 avril l'historienne Brooke Palmieri donnera une conférence à la Fondation Ricard intitulée « Imprimerie, Peste et Survie », qui portera sur la pensée politique radicale et l'archivage au 17^{ème} siècle en Angleterre. Sa conférence sera suivie d'une discussion avec Ben Kinmont dans le contexte plus large de sa participation au Salon du Livre Rare au Grand Palais du 11 au 14 avril.

Ben Kinmont.

Ben Kinmont est né dans le Vermont en 1963. Il vit et travaille à Sebastopol, USA. Depuis le début des années 90, il documente par l'image, le texte et divers objets ou ephemera des actions qu'il réalise pour interroger le statut de l'art et son rapport à la communauté. Il considère la production artistique comme un échange intellectuel et émotionnel, susceptible d'intéresser tout le monde. C'est pourquoi, il choisit d'aller à la rencontre du public et instaure une activité d'éditeur avec Antinomian Press. Parallèlement, il choisit de gagner sa vie en se spécialisant dans la vente de livres anciens sur la nourriture, le vin et

l'économie domestique, en considérant cette activité comme une véritable sculpture : « l'œuvre d'art n'est pas le business en tant que tel, mais la contribution à nos coûts de vie ». Ben Kinmont a élargi sa pratique en entamant un travail de collecte d'archives concernant des artistes restés méconnus.

Son travail a été exposé dans des institutions françaises et étrangères et ses œuvres font parties des collections de la Bibliothèque Nationale de France, de plusieurs FRAC et également d'institutions privées ou publiques telles que la Fondation Kadist et le MoMA à New York.

Antinomien :

Opposé à la loi ou aux lois.

Dans l'Église protestante du XVI^{ème} siècle, doctrine qui enseignait que les œuvres de la loi divine ne sont pas nécessaires au salut : « Il est dans l'homme assez de bonté morale pour saisir le bien sans la crainte de la loi et de l'enfer, et le salut n'est pas contraint par le respect des Dix Commandements ».

True Levellers / Diggers :

Les Vrais Niveleurs qu'on appelait Bêcheux ou Piocheurs étaient un groupe de Protestants radicaux fondé en 1649 par Gerrard Winstanley rejoint par William Everard. Il rassemblait essentiellement des chômeurs, d'anciens soldats, des journaliers pauvres et des travailleurs agricoles. Les Vrais Niveleurs refusaient l'enclosure (appropriation privée des prés communaux) et cultivaient les terres communes. Dans l'un de ses pamphlets dédiés aux « méprisés de la terre » Winstanley écrit « lorsque l'humanité commença à acheter et à vendre, elle perdit son innocence ; et les hommes commencèrent alors à s'opprimer les uns les autres et à frauder leur droit naturel » (1652). Ils sont considérés comme les précurseurs de l'anarchisme moderne, influencent les Quakers au XVII^{ème} et les Shakers au XVIII^{ème} siècles. Un collectif contre-culturel basé à San Francisco et actif entre 1966 et 1968 adopte le nom de Diggers.

Familistes :

Également connu sous le nom de « Family of Love », groupe de Dissidents anglais qui se crée au XVI^{ème}. Ils croyaient en l'existence d'un temps antérieur à Adam et Ève où toute chose était gouvernée par la loi de la nature et non la loi de Dieu. Ils sont absorbés par les Quakers au milieu du XVII^{ème} siècle.

Quakers :

Ce groupe fondé en Angleterre au XVII^{ème} va s'étendre vers les colonies anglaises aux Caraïbes et ce qui deviendra les États Unis d'Amérique, il est aujourd'hui présent en Amérique latine et en Afrique. Pour les quakers, la croyance religieuse appartient à la sphère personnelle et chacun est libre de ses convictions. Le concept de « lumière intérieure » est cependant partagé par la plupart d'entre eux.

De façon générale ces groupes qui vivaient en communautés et prenaient les décisions collectivement appellent chacun.e à chercher et à écouter le divin en soi-même. Ils se sont formés dès les débuts du capitalisme, dans des moments de disette ou de paupérisation, pour tenter de résister aux expropriations et aux règles édictées par la religion ou l'état. Ils ont posé la question de l'égalité des humains -homme et femme- et condamnaient les hiérarchies sociales. Leurs idées ont toujours été considérées comme un trouble potentiel à l'ordre social.

Air de Paris and Ben Kinmont are pleased to announce *Exhibitio Chimaerica*, a presentation of materials related to the antinomian Mary Everard and her family. Mary Everard (c.1637-1685) was the youngest of the True Levellers (or "Diggers" as their critics called them) about which anything is known. The True Levellers were a community of radicals who sought greater political and economic equality in mid-17th century England. They were also persecuted for their arguments against private property. Other members of Mary's family included John Everard, the Familist and alchemist; William Everard, who attempted to assassinate Charles I; and Robert Everard, who participated in the Putney Debates.

Mary Everard was remarkable for having had visions since she was ten-years old, images which she transcribed into watercolors and designs for various globes. Later in life, after becoming a Quaker, she said that the Spirit had sent her those visions, a light for which she was but the instrument, and that the visions were a gift for her community. Interestingly, the True Levellers had difficulty accepting these art works and asked her to put the visions into verse for song (see the Thomason Collection, British Library, E.224.3).

The current exhibition includes several documents and objects coming from and about the Everard family, including an extremely rare broadside entitled *Exhibitio Chimaerica*; or, the True Leveller's Cabinet Un-Earthed. Published in 1757, the work describes the discovery and contents of a pyxide containing Everard family material at Clare College, Cambridge.

Additional events have been organized in conjunction with the Air de Paris exhibition. On April 12th, at the Fondation Ricard, historian Brooke Palmieri will give a talk entitled "Printing, Pestilence, and Survival," a look at radical political thought and archiving in 17th-century England. Palmieri's talk will be followed by a conversation with Ben Kinmont and is presented within the larger context of Kinmont's participation in the Paris Book Fair at the Grand Palais, April 11-14.

Ben Kinmont.

Ben Kinmont was born in 1963 in Vermont. He lives and works in Sebastopol, USA. Since the 90's his sculptures and actions attempt to establish a direct, personal relationship between the artist and the viewer, using the work as a mediator. Besides, the artist earns his living with an antiquarian bookselling business about food, wine and domestic economy, considering this activity as a sculpture "the artwork is not the business itself, but the contribution to our cost of living." Kinmont's practice also includes conducting research and publishing work about other artists. His work has been exhibited in institutions in France and abroad. His work has been acquired by French National Library, and leading institutions such as MoMA in New York.

Antinomian:

Opposed to the law or the laws.

In the Protestant Church of the 16th century, a doctrine which taught that the works of the divine law are not necessary for salvation: «There is sufficient moral goodness in man to seize the good without the fear of the law and Hell, salvation is not constrained by the compliance with the Ten Commandments».

True Levellers / Diggers:

They were a group of Radical Protestants founded in 1649 by Gerrard Winstanley joined by William Everard. It gathered mainly poor laborers and agricultural workers, former soldiers and unemployed workers. The True Levellers refused the enclosure (private appropriation of the communal meadows) and started to cultivate common land. In one of his pamphlets dedicated to the «despised of the earth» Winstanley writes «when humanity began to buy and sell, it lost its innocence, and men began to oppose one another and to defraud their natural right» (1652). They are considered the precursors of modern anarchism, influencing the Quakers in the 17th century and the Shakers in the 18th century. (for example, a counter-cultural collective based in San Francisco between 1966 and 1968 adopted the name of Diggers).

Familists:

Although the term "Familist" was applied to dissident groups dating back to 16th century Europe, and believed in the existence of a time before Adam and Eve where everything was governed by the law of nature and not the law of God. By the 17th century, English familists, also known as the "Family of Love," were largely absorbed by the Quakers.

Quakers:

This group was founded in England in the seventeenth century, travelled widely, and settled in both English Colonies in the Caribbean and in what would become United States of America. Quakers have since started communities in Latin America and Africa. For the Quakers, religious belief belongs to the personal sphere and everyone is free of their convictions. The concept of «inner light» is however shared by most of them, and honored as a spiritual authority—for some it is the believed to be the presence of God in every human.

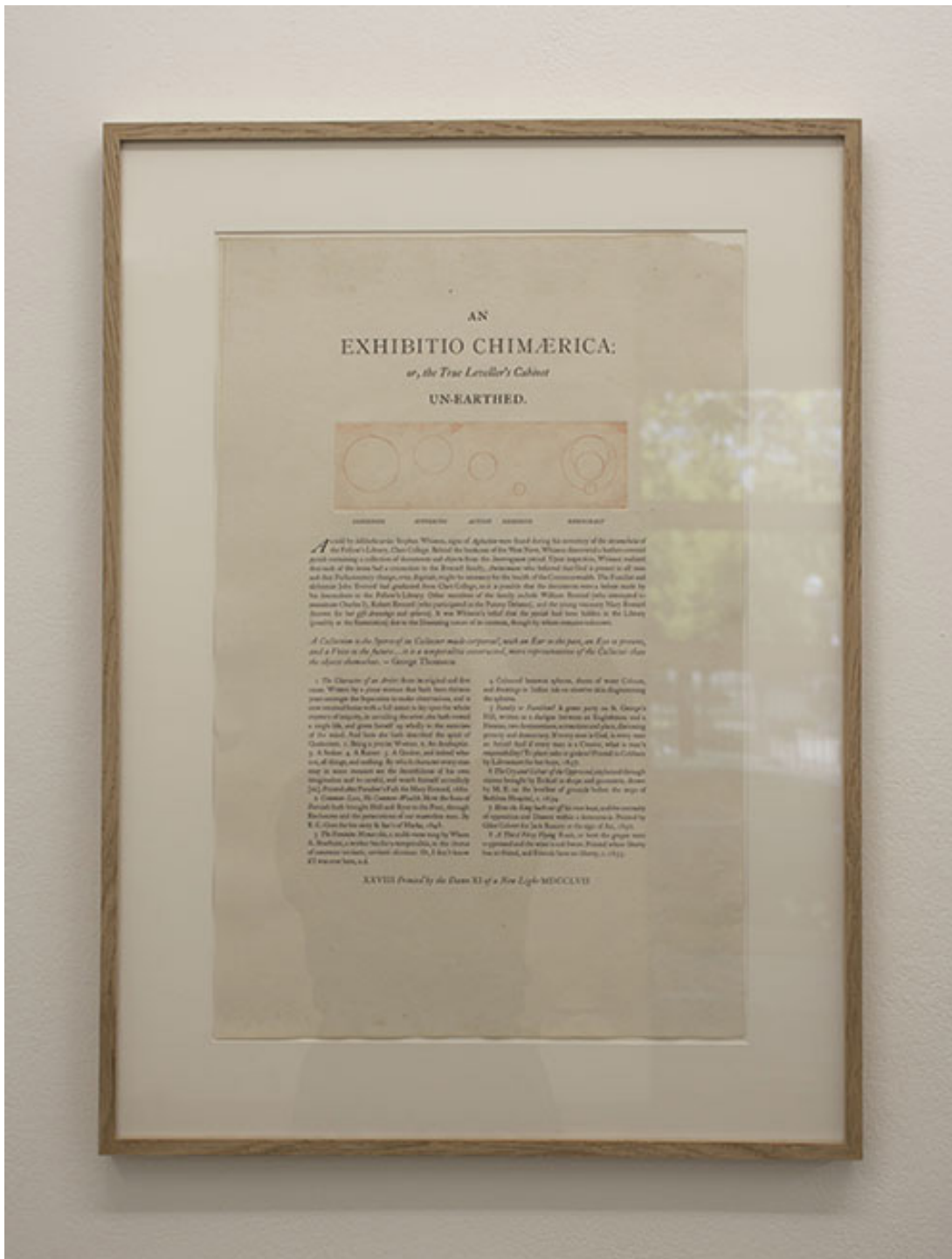
Generally speaking, Quakers lived in community and made decisions collectively and calling on members to seek and listen to the divine in oneself, rather than look to a priest or to the bible. This led to discussion of equality among all humans—male and female alike—and a condemnation of social hierarchy, and for these ideas Quakers were considered highly dangerous in the 17th century.



Ben Kinmont
Books, menus & ephemera. London: Antinomian Press, 2018
Encre noir et couleur sur papier blanc, risographie par Calverts, recto verso, cadre bois et verre
41,9 x 29,6 cm (16 1/2 x 12 inches) / 56 x 44,3 cm
Edition de 100

C'est une liste d'ouvrages et d'Ephemera proposée par Ben Kinmont lors de la Foire du Livre rare de Chelsea à Londres (2018). Ce broaside était gracieusement offert lors de la foire. Il fait partie du projet «Sometimes a nicer sculpture is to be able to provide a living for your family» (Parfois une meilleure sculpture permet d'assurer pour sa famille). C'est la première évocation de Mary Evvard.

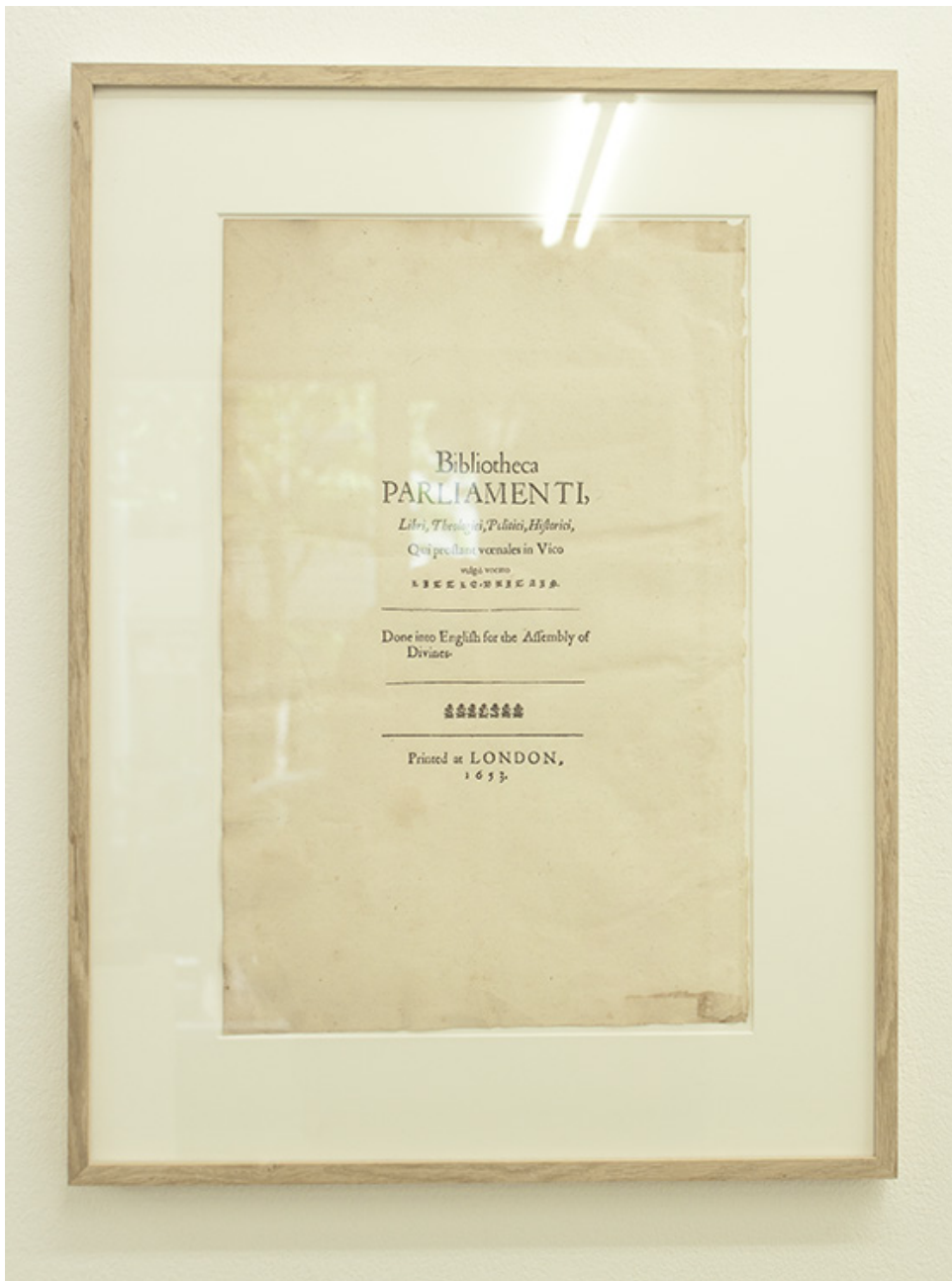
A list of books menus, and ephemera Kinmont offered for sale at the Chelsea Rare Book Fair, London, 2018. Given away for free during the fair. Issued as part of the project Sometimes a nicer sculpture is to be able to provide a living for your family. Two copies. This broadside contains the first mention of Mary Everard.



Ben Kinmont
 Exhibitio Chimaerica; or, the True Leveller's Cabinet Un-Earthed. London: N.p., 1757, 2018-19
 Impression à l'encre noire sur papier et gravure à l'encre rouge réalisé par D & C Blauw, filigrane de 1736
 49,5 x 32,5 cm / 63,4 x 47 x 2,5 cm
 Unique

Exhibitio chimaerica, en date du 28 novembre 1758, est la clef de cette exposition. La première partie décrit la découverte de la Pyxide Box, cachée dans la Bibliothèque Universitaire de Cambridge, s'en suit une citation de George Thomason, libraire londonien du 17e et collectionneur de tracts radicaux. La seconde partie est un catalogue qui énumère les éléments trouvés dans la pyxide box, incluant sept livres référence de la pensée Antinomienne, la vie de Mary Everard, et des débats concernant l'art et la démocratie.

Exhibitio chimaerica is the key to the show and it is dated 28 November 1757. The first part describes the discovery of a pyxide box that had been hidden in a Cambridge University library, followed by a quote from George Thomason, a bookseller in 17th century London who collected radical pamphlet material. The second part of the broadside is a catalogue of what was found in the pyxide, including seven books which reference Antinomian thought, the life of Mary Everard, and debates concerning art and democracy.



Ben Kinmont
Bibliotheca Parliamenti, 1653, 2019
Encre noire sur papier anglais du 18e siècle.
38 x 24,5 cm / 52,4 x 38,8 x 2,5 cm
Unique

Bibliotheca Parliamenti: libri theologici, politici, historici, qui prostant venales in vico vulgo vocato Little-Britain. Done into English for the Assembly of Divines. [Parliament Library: a theological, political, historical process, which is generally sold in a village called Little Britain. Done into English for the Assembly of Divines.]

Il s'agit de la page de titre de Bibliotheca Parliamenti, publiée en 1653, année qui fut sans doute l'apogée de l'activité politique radicale en Angleterre au cours du XVIIe siècle. Bibliotheca Parliamenti est l'un des premiers catalogues de livres imaginaires (également connu sous le nom de «Bibliotheca chimaerica»). Chacun des titres est une critique de la situation politique et religieuse de l'époque. Cet artifice littéraire permettait de critiquer le gouvernement en passant sous le radar des censeurs.

Bibliotheca Parliamenti: libri theologici, politici, historici, qui prostant venales in vico vulgo vocato Little-Britain. Done into English for the Assembly of Divines. [Parliament Library: a theological, political, historical process, which is generally sold in a village called Little Britain. Done into English for the Assembly of Divines.] This is the title page of Bibliotheca Parliamenti, published in 1653, which was arguably the height of radical political activity in England during the 17th century. The work is one of the earliest catalogues of imaginary books (also known as «Bibliotheca chimaerica») and each of the titles represented critiques the political and religious circumstances of the time. It was also a literary device that was used to critique the government that would pass under the radar of the censors.



Ben Kinmont
Antinomians, 1659, 2019
Encore noire sur papier de couleur bleue hollandais ou français du 18e siècle
38,4 x 24 cm / 52,8 x 38,8 x 2,5 cm
Unique

Les personnages présents dans « Antinomians » sont les personnifications des différents groupes politiques et religieux du milieu du 17e siècle (entre 1640-1650). Parmi ces groupes sont représentés les Quakers, Les Niveleurs, Les Familistes, les Seekers et les Adamites (qui pratiquent le nudisme à l'image d'Adam dans le Jardin d'Eden). La représentation d'une femme dans la littérature populaire en tant que membre radical est inhabituelle. Généralement les femmes étaient dépeintes comme des sorcières ou dans des scènes domestiques. Elle est ici représentée avec un Adamite et un Familiste. John Everard, qui était un proche de Mary Everard, était un familiste reconnu. Cette gravure est un détail de *Chrysomeon, a golden meane* (Londres: 1659) de Spencer Benjamin.

The people depicted in *Antinomians* represent mid-17th century characterizations of the different radical political and religious groups that existed during the 1640s and 50s. Among the sects shown are the Quakers, the Levellers, the Familists, the Seeker, and the Adamites (who believed in nudity as Adam was in the garden of Eden). What is unusual about the image is that it includes the portrayal of a woman in popular literature as a radical; most women in popular print were depicted as witches or in domestic scenes. The image shows her with an Adamite and a Familist. John Everard, who was related to Mary Everard, was a well-known Familist. The engraving is a detail from Benjamin Spencer's *Chrysomeon, a golden meane* (London: 1659).



Ben Kinmont

Everard painting I- IV, 2018-19

Aquarelle et gouache sur papier fabriqué par Lubertus Van Gerrevink, fin 17e-début 18e siècle, coins émoussés, rousseurs. Cadre

Dimensions variables

Unique

La série de peintures « Everard paintings » (I-V) montre l'évolution des dessins de Mary Everard vers ceux illustrant le broadside de Chelsea. Ces dessins de cercles et de sphères sont une référence à la démocratie (à l'instar des cercles et sphère du Democracy peepshow et du Chelsea Broadside): c'est la réunion de ces quatre cercles décomposés qui représente la démocratie. Formellement, les cercles font référence aux « gift drawings » des Shakers. Certains Shakers avaient des visions qu'ils retranscrivaient par écrit ou en peinture qu'ils offraient ensuite aux membres de leur communauté. (Les Shakers sont un groupe antinomien qui a commencé en Angleterre, mais qui est devenu particulièrement influent en Amérique; ils étaient principalement dirigés par des femmes et militaient en faveur de l'égalité des sexes.) Les termes consensus et dissensus font référence à la Dissidence du milieu du XVIIe siècle en Angleterre et aux écrits de Jacques Rancière.

The Everard paintings (I-V) depict the development towards the Mary Everard illustrations and story that appears in the Chelsea broadside (Books, menus & ephemera, 2018). The circles and globes drawn include that of Democracy (as seen in the Democracy peepshow and in the broadside); a breakdown of four circles which, when joined together, describe democracy. As a form, the circles reference Shaker gift drawings, visions which came to individual Shakers that were written out and/or painted and then gifted to members of their community. (The Shakers were an Antinomian group that started in England, but became especially influential in America; they were primarily lead by women and were vocal in their belief of gender equality.) The terms consensus and dissensus refer to the idea of Dissent in mid-17th century England and the recent writings of Jacques Rancière.



Ben Kinmont
Democracy peepshow, 2018-19
Noyer, 4 sphères en cire d'abeille teintée, 5 éléments en papier Vergé, verre ancien.
25,5 x 21,7 x 35 cm
Unique

Les premiers Peepshows - ancêtres des salles de divertissement et du théâtre de rue - sont apparus au milieu du XVe siècle. Ils sont généralement composés d'une série de cartes insérées dans une boîte en bois, le spectateur pouvait y voir des lieux exotiques, des scènes historiques ou des intrigues dont l'histoire se déroule d'une carte à l'autre. Ils sont également considérés comme l'ancêtre de la photographie et du cinéma. Le Democracy peepshow illustre les sphères de Mary Evrard et les différentes étapes du consensus, de la souffrance, de l'action et du dissensus, et de leur rassemblement en démocratie.

Peepshows began in the mid-15th century and were an early form of parlor entertainment as well as street theater. Usually comprised of a series of cards inserted into a wooden box, the viewer would see exotic places, historic scenes, or stories that would be told from one card to another. They are also important as a precedent to early photography and film. The Democracy peepshow depicts Mary Everard's globes and the various stages of consensus, suffering, action, and dissensus and their cumulation into democracy.



Ben Kinmont

Pyxide, 2018-19

Boîte en veau du 17ème siècle anglais, intérieur doublé avec du papier du 17ème recyclé, lanière mordençage alun, sphères de cire d'abeille colorée. Le papier provient du Fox's Book of Martyrs, 1632

7,5 x 13,5 x 12,5 cm / sphère blanche ø 4 cm / sphère jaune ø 6 cm / sphère rouge ø 7 cm

Unique

Dans l'Angleterre du 16e et du 17e siècle, les pyxides étaient des boîtes faites de bois, cuir et de feuilles de papiers imprimées recyclées. Ces boîtes servaient parfois à stocker des documents importants en toute sécurité (pour protéger la charte d'une abbaye par exemple) ou pour les transporter en attachant la boîte à une ceinture ou à la selle d'un cheval. L'intérieur de cette pyxide est recouvert de pages originales du Livre des martyrs de John Foxe (Islip: 1632), l'édition qui a servi de référence aux témoignages sur les persécutions subis par les Antinomien radicaux dans leur quête de liberté politique au milieu du XVIIe siècle en Angleterre.

In the 16th and 17th centuries in England, pyxide boxes were made by binders from wood, leather, and recycled sheets of printed paper. The boxes held important documents and were at times safely stored away (for example, to protect the charter of an abbey), and at other times used as a means to carry printed material by tying the box to one's belt, or to the saddle of a horse. The interior of the current pyxide is lined with original pages from Foxe's Book of martyrs (Islip: 1632), the edition which was the "style guide" for radical Antinomian testimonies of persecution as they sought greater political liberty during mid-17th century in England.