

BRUNO SERRALONGUE

Né en 1968 à Chatelleraut, France
Vit et travaille à Paris.

<http://www.airdeparis.com/artists/bruno-serralongue/>
http://airdeparis.com/portfolio/BrunoSerralongue_EN
http://airdeparis.com/portfolio/BrunoSerralongue_FR

FORMATION

DNSEP, EPIAR, Villa Arson, Nice.
Diplôme de l'Ecole Nationale de la Photographie, Arles.
Maîtrise d'histoire de l'Art, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Le Présent, Air de Paris, Romainville

2022

Pour la vie, Francesca Pia Gallery, Zurich

Newborn, LambdaLambdaLambda, Prishtina, Kosovo

Les gardiens de l'eau, Jardin d'été, Les Rencontres de la Photographie, Arles

Pour la vie, Frac Île-de-France, Paris

Passer en Angleterre, Frac Grand Large, Dunkerque

2019

Bruno Serralongue – L'Agence France Presse – Les Habitants : Calais, témoigner de la « jungle », Galerie de Photographie, MNAM Centre Pompidou, Paris

En bas et à gauche, Centre d'art GwinZegal, Guingamp (cat.)

2018

De Calais, FRAC PACA – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2017

Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions, Air de Paris, Paris

Un cheval, Le bleu du ciel, Lyon

2016

Zone à défendre, Galerie Albert Baronian, Bruxelles

Serralongue @ Serralongue, Mairie de Serralongue, Serralongue

2015

La Terre est un crocodile, MAMCO, Genève

2013

Sud-Soudan, Galerie Francesca Pia, Zurich

2012

Histoire des avant-dernières luttes, Air de Paris, Paris

Sud-Soudan, Rencontres d'Arles, Arles

2011

Oceans and Campfires: Allan Sekula and Bruno Serralongue, SFAI, San Francisco Art Institute, San Francisco, (cur. Hou Hanru),

Time -Capsule, Akbank Sanat, Istanbul (cur. Ali Akay)

Faits Divers, La Station, Nice

Kosovo (ensemble 3) 2010, Galerie Baronian Francey, Bruxelles

2010

Foc Diver, La Virreina Centre de la Imatge, Palau de la Virreina, Barcelone (cur. Carles Guerra) (cat.)

Feux de camp, Jeu de Paume, Paris (cur. Marta Gili) (cat.)

2009

Wiels, Bruxelles (cur. Dirk Snauwaert)

2008

A World of Difference, Galerie Francesca Pia, Zürich

2007

Calais, Air de Paris, Paris

Backdraft, Centre de la Photographie, Genève (cur. Joerg Bader) (livre.)

Risky Lines, galerie Le Bleu du Ciel, Lyon (livre)

2006

Caravane, galerie Baronian Francey, Bruxelles
La Salle de Bains, Lyon (poster)
Circulations (avec Philippe Durand), ENSP galerie Arena, Arles (brochure)
Société de l'information, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault
2005
Rapports de forces, Le Triangle, Rennes
2004
Association Entre-Deux, Nantes
Groupes de travail, Air de Paris, Paris
2003
Institut of Contemporary Art Overgarden, Copenhague, Danemark
2002
Centre National de la Photographie, Paris (cat)
2001
Derniers Souvenirs, CCC, Tours (cat)
2000
I Love Dijon, L'Usine, Dijon (cat)
Jornal do Brasil, Air de Paris, Paris
Jornal do Brasil, Le Hall, école nationale des beaux arts de Lyon.
1999
Villa Arson, Nice
ELAC, Lausanne
1998
Concernant quelques événements de ces dernières années, FRAC Corse, Corte, (cat.)
1997
Tomorrow will be better, Air de Paris, Paris
On ne rencontre guère de gens ordinaires, par ici. Espace images, Médiathèque, Beauvais

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024
Mardin Biennale, Turquie
2023
40 ans du Frac I, Frac Île-de-France, Les Réserves, Romainville, France
Night Fall, Restaurant Sauvage, Paris, France
À nos amours, Musée des Confluences, Lyon, France
The Paradoxes of Internationalism (As narrated by the Museo Tamayo Collection). Part 1, Museo Tamayo, Mexico
Sur les bords du monde : férales, fières et farouches, FRAC Alsace, France
Mauvais herbes / Images vagabondes, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, Feb. Apr. 2023, cur.
Luce Lebart
2022
In and Out, Jcza Gallery, Tiomisoara, cur. Ami Barak
The State I am in, cur. Elisa R.Linn, Capitain Petzel, Berlin, Allemagne
Atlas arboricole, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, Suisse
2021
AQUA, Plaine de PlainPalais, Genève, cur. Bénédicte Le Pimpec pour Pavillon Sici
GR2021, Parcours d'art contemporain et de patrimoine en Nouvelle-Aquitaine, réseau Abbatia, France
2020
La région humaine, le ciel est bleu, Le bleu du ciel, Lyon
It's Urgent, Fondation Luma, Parc des Ateliers, Arles
Les Lois de l'improbabilité / Les contributions du CPG au patrimoine genevois, Centre Photographique de Genève,
Genève
Who Are We Are Who, Braunsfelder Collection, Cologne
How does one portray the wind ?, Centre d'art Image/Imatge, Orthez
Le vent se lève, MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Points de Rencontre (cur. Frédéric Paul), Centre Pompidou, Paris (cat.)
Càmera i ciutat. Escenaris de la modernitat / Camera and city. Scenes of modernity, Caixaforum Barcelona, 30.10.2019 –
8.03.2020 ; travelled to Caixaforum Madrid ; Caixaforum Zaragoza, 2020 - 2021 (cat.)
2019
More, Air de Paris, Romainville
100 artistes dans la ville – ZAT 2019, MOCO, Montpellier
Contre-vents, Solidarités ouvrières, étudiantes et paysannes dans l'ouest de la France : une généalogie, Le Grand Café,
Saint-Nazaire

Persona grata ?, MAC-VAL, Paris
 2018
 Persona grata, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris
 Busan Biennale 2018, Busan
 Talking about a revolution I, 22 visconti, Paris
 Je est un.e autre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Resist! The 1960 protests, photography and visual legacy, Bozar, Bruxelles
 2017
 Always Someone Asleep and Someone Awake, Galerie des Galeries, Paris
 Potemkin Palace, National Gallery - The Palace, Sofia
 MuMo 2 – Exquis I, Musée Mobile, parcours en Ile-de-France et Normandie
 Poïpoï, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
 Transitory Dwellings, E_Werk, Freiburg
 2016
 House of Commons, Portikus, Frankfurt
 Prix SAM pour l'art contemporain, SAM Art Projects, Tokyo Art Club, Paris 17.12.2015
 Rêver d'un autre monde. Représentations du migrant dans l'art contemporain, Centre d'histoire de la résistance et de la
 déportation, Lyon 04.02-29.05.2016
 2015
 A Republic of Art : French Regional Collections of contemporary Art. From the 80's to Today, Stedelijk Van
 Abbemuseum, Eindhoven
 INDUSTRIA, OGGI/ INDUSTRY NOW – Contemporary Photographs from the Mast Collection, MAST Foundation, Bologne
 2014
 Wonderland, Collection photographique du CNAP, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
 Open Museum Open City, (cur. Hou Hanrou), MAXXI, Roma
 In Plain Sight, Smack Mellon, Brooklyn
 2013
 Unknow Forces, MSGSÜ Tophane-i Amire Culture and Arts Center, Istanbul
 Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable, Pavillon Vendôme, Clichy
 If you were to live here, The 5th Auckland Triennial, Auckland Art Gallery, New Zealand
 Lens drawings, Galerie Marian Goodman, Paris
 FalseFakes, 50 Jours Pour la Photographie à Genève, Centre de la photographie, Genève
 Le Pont, MAC Musée d'Art Contemporain, Marseilles
 Concrete- Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, Winterthur *
 Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
 Apparitions collectives, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Transferts, Dernières acquisitions FRAC, Maison des Arts Solange-Baudoux, Musée d'Evreux, Ancien Evêché, Evreux
 Ulysses, l'autre mer, FRAC Bretagne, Rennes
 Fans Attitudes, Images de l'adoration, Le 106, Rouen
 L'Arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris
 Sociétés secrètes, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer
 2012
 Histories From Below, YGREC, Paris
 Voices of the Sea, Musée des beaux-arts de Calais,
 Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco
 Documents pour une information alternative, Espace Van Gogh, Arles
 Número tres, de la casa a la fabrica, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
 Songe d'une nuit d'été, Parcours Art contemporain & Patrimoine, Vallée de la Loire, Avril-Novembre 2012, France
 Newtopia, The State of Human Rights, Mechelen, Belgique
 Irmavep Club Livrets IV & V, Château de Rochechouart
 2011
 Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charente, Linazay
 J'ai deux amours, Cité Nationale de l'histoire de l'immigration, Paris
 People and the City, WINZAVOD, Moscow (cat.)
 Ce matin, j'ai assisté à la destruction du monde en spectateur attentif, et puis je me suis remis au travail, le Quartier,
 Quimper
 Out of Storage/Provisoire et Définitif, De Timmerfabriek, Maastricht
 Je suis seul avec vous, MAC's, Hornu
 Fotofestival Mannheim
 Là où se fait notre histoire, Frac Corse, Corte
 Rock and roll is here to stay, Médiathèque Colette, Lisses
 Arrêt sur image, Lycée Marguerite de Valois, Angoulême

Open Frame, CRAC, Sète
 People & Places, Galerie Robespierre, Grande-Synthe
 Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris
 2010
 Die Grosse Inventur, Galerie Francesca Pia, Zürich
 Prospective XXI^e siècle, Le Plateau, Paris
 Nomad-Ness, Frac des Pays de la Loire, Nantes
 Let's Dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (cur. Frank Lamy) (cat.)
 Res publica, Musée d'Art Moderne de Moscou, Russie
 Dreamlandz, Air de Paris, Paris
 Animal politique, Frac Poitou-Charentes, Angoulême; Linazay
 Vice versa, LiveInYourHead, Espace d'exposition de la Head, Genève
 Arbeit/Labour, Fotomuseum, Winterthur, Winterthur
 Uneven Geographies, Nottingham Contemporary, Nottingham (curated TJ Demos and Alex Farquharson) (cat.)
 Un tout petit monde, Musée de l'île d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron
 Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (cat.)
 Project Europa: Imagining the (Im)Possible, Ham Museum of Art University of Florida, curated Kerry Oliver-Smith (cat.);
 Wallach Gallery, Columbia University, New York
 Dans la forêt, Frac Aquitaine, Bordeaux
 2009
 Sphères 2, Le Moulin, Boissy-le-Châtel
 Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Espagne (cur. Isabel Durán et Bernard Marcadé); Sala de exposiciones
 Alcalá, Madrid; Centro de Arte Huarte, Navarra (cat.)
 L' obstacle est la tautologie, Tulips & Roses, Vilnius. (cur. Benoît Maire et Jonas Zakaitis) (cat.)
 Nothing is Permanent: Albert Baronian, profession galeriste, Centrale Electrique, Bruxelles
 Great Expectations, Casino Luxembourg, Luxembourg
 2008
 Home? Figures des migrations, galerie Villa des Tourelles, Nanterre
 21 French Contemporary Photographers (un choix dans la collection du Fonds
 National d'Art Contemporain), Sungkok Art Museum, Séoul, Corée
 Dreamland, Domaine Départemental de Chamarande
 Shadow Cabinet, a guest project in Extra City, Anvers (cur. Vincent Meessen)
 Esto no es una exposición, Huarte Centro de Arte Contemporáneo Arte Garaikedeko Zentroa, Huarte-Uharte, Espagne
 (cur. Carles Guerra)
 Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris (cur. Jordi Vidal)
 Street & Studio An Urban History of Photographic Portraiture, Tate Modern, London; Museum Folkwang, Essen (cat.)
 2007
 Lieux de belligérance 2, Forteresse de Salses, Salses-le-Château
 Repères, exposition permanente, Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris
 Photographies, nouvelles acquisitions, Centre Pompidou, Paris (cat.)
 Signes d'existence, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago du Chili ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires,
 Argentine (cat.)
 Accords Excentriques, B.P.S. 22, Charleroi - B
 Tomorrow, Kumho Museum of Art & Artsonje Museum, Séoul, Corée (cat.)
 Otra de Vaqueros, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City (cur. Eva Svennung & Perros Negros) (cat.)
 Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris (cat.)
 New Horizons : Made in France, La Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique ; MARCO, Vigo, Espagne
 Nice to Meet you, MAMAC, Nice (cat.)
 Investigations (cur. Pascal Beausse), Maison Descartes, Amsterdam -NL
 2006
 Old News, Cneai, Chatou (cur. Jacob Fabricius) (cat.)
 Coup de cœur IV : Nouveaux Horizons (1), CRAC Alsace, Altkirch (cat.)
 The Last Chapter_Trace Route: Remapping Global Cities, 6 th Gwangju Biennale, Biennale Hall, Jungoei Park, Gwangju
 City, Korea (cat.)
 Signes d'existence, China Central Academy of Fine Arts /CAFA, Pékin (cat.)
 Super Défense (cur. Eric Troncy) in La force de l'art, Grand Palais, Paris (cat.)
 Stories, histories, Fotomuseum, Winterthur - CH
 Kit's O' Part, Centre d'art de Neuchâtel - CH (cur. La Salle de Bains)
 Liaisons excentriques, Domaine de Chamarande, Chamarande (cat.)
 Nouvelles acquisitions, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris
 Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris (cat.)
 2005

Participe Présent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Identités, Collection du FMAC, Cité Internationale des Arts, Paris
 BMW, The 9th Baltic Triennial, Centre d'art Contemporain, Vilnius (cat)
 Parallel Life, Frankfurter Kunstverein, Francfort (cat)
 Covering the Real, Kunstmuseum, Bâle (cat)
 The Invisible Insurrection of a Million Minds, sala Rekalde, Bilbao (cat)
 Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago ; Hayward Gallery, Londres (cat)
 2004
 Fabriqué en Chine, Jinan - Chine (cur. Laurent Godin)
 Paysages invisibles, Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart
 Fly with me to another world, Lamphun -Thailand (project by Navin Rawanchaikul)
 Primavera Fotografica, MACBA, Barcelone (cur. Carles Guerra) Eblouissement, Jeu de Paume, Paris (cur. Régis Durand) (cat) XXVIII Biennale de Pontevedra, Pontevedra (cat)
 De leur temps, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (cur. ADIAF) (cat)
 2003
 Strangers, ICP, International Center of Photography, New York (cur Carol Squiers) (cat)
 Multiple Exposure, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche (cat)
 Représentation du travail / travail de représentation, Centre de la photographie, Genève, Suisse
 Feu de Bois, FRAC Pays de la Loire, Carquefou (cur. Alexis Vaillant) (cat)
 Propaganda, Espace Paul Ricard, Paris (cat)
 After the news, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (cur. Carles Guerra)
 Prix Altadis, Galerie Anne de Villepoix, Paris ; Galerie Soledad Lorenzo, Madrid (cat)
 Coollustre, Collection Lambert, Avignon, (cur. Eric Troncy) (cat)
 Stop & go (volet 2), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
 Streik, Westfälischer Kunstverein, Münster (cat)
 2002
 L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême et Château d'Oiron, Oiron
 Actualités, Le Rectangle, Centre d'art contemporain, Lyon, (cat)
 Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul, Corée (cat)
 Golden Week, Kodama Gallery, Osaka, Japon (cur. Toasting Agency)
 Manifesta, Frankfurt - D (cat)
 2001
 ...if a double-decker bus ..., Air de Paris, Paris
 Traversées, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (cat)
 Arrêt sur Image, Kunstwerke ICA, Berlin (cur. ADIAF)
 Contre-Informations, Centre Atlantique de la Photographie, Brest. (cur. Pascal Beausse)
 2000
 Vivre sa vie, Street Level Gallery, Glasgow-UK, (cur. Tanya Leighton) (cat)
 O.G.M. un transfert d'information, image/imatge, Orthez (cat.)
 Haut de forme et bas fonds, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
 Form follows function, (curated by Thomas Seelig), Foto Biennale, Rotterdam-NL, (cat).
 Cette culture qui vient de la rue, (cur. Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-seine (cat.)
 I Love Paris, a part of Duchamp's Suitcase, Arnolfini Gallery, Bristol-UK (cur. Alexis Vaillant).
 Thanks, Air de Paris, Paris
 1999
 Expander 1.0, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. Bloc Notes / YS)
 1998
 Minis, Midis & Maxis, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz-A
 La photographie en France, Kunstverein, Berlin-D, (cat), (cur. Régis Durand).
 Stretch, Galleri Index, Stockholm-SE, (cat).
 Before the Future, Parvis 3, Pau
 Bruits secrets, CCC, Tours.
 Une histoire de circonstances, Le Lieu & Le Triangle, Rennes, Lorient, (cat).
 1997
 Smooth, Air de Paris, Paris
 Le Songe de Constantin, Villa Noailles, Hyères (cur. Eric Mangion)
 1996
 Starter, La Station, Nice
 Radikales Bilder, Graz, Autriche, Szombathely- HON, (cat).
 Art contemporain dans le sud de la France, Bucarest, Constanta, Craïova (Roumanie), (cat).
 Frühwirth, N. Lesueur, I. Luche, M. Lulic, P. Ritter, Serralongue, S. Steiner, Stockburger, Heiligenkreuzerhof, Vienne-A , (cat).

1995

Banal, trop banal, Mai de la Photographie, péniche le Diable Bleu, Reims *

1994

Les Arts à l'Université, Bibliothèque Arts et Sciences Humaines, Université de lettres, Nice.

Slow Space, Nice by Night 1, nuit du 1er avril, 2 avenue Fragonard, Nice.

PROJETS CURATORIAUX

Littéralement et Dans Tous les Sens, Air de Paris, Paris, 2018

Littéralement et Dans Tous les Sens, Centre de la Photographie, Genève, 2017-2018

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES, LIVRES D'ARTISTE

Calais, Témoigner de la « jungle », 2006-2020. Heni, London, 2022. Textes Jacques Rancière et Florian Ebner.

La vie ici, Les Éditions Rien Ne Va Plus, Paris, 2022

Encuentro Chiapas 1996 - Bruno Serralongue & Philippe Bazin, Spector Books, Leipzig, 2020.

Bruno Serralongue, Les Faits Divers, Virreina /Edit 2, Barcelona, 2010.

Bruno Serralongue, Foc Divers, Virreina /Edit 1, Barcelona, 2010.

Bruno Serralongue, JRP-Ringier, Zurich, 2010. Textes Carles Gurerra, Marta Gili, Dirk Snauwaert.

La Otra, Ed. Les presses du réel, collection La Salle de Bains, Dijon et Centre de la Photographie, Genève, 2007, textes de Jordi Vidal et Joerg Bader.

Risky Lines, Ed. Le Bleu du Ciel collection Le traitement contemporain n°5, Lyon, 2007, texte de François Bon.

Ode à Sylvain Schiltz, texte de François Bon, La Salle de Bains, Lyon, 2007.

Rapport de Forces, Onestar Press, Paris, 2004.

Spillovers, Cneai, Chatou / Air de Paris, Paris, 2004.

Bruno Serralongue, ed. Actes Sud / Altadis, 2003, texte de Nicolas Bourriaud.

Bruno Serralongue, Ed. Janvier/Presses du Réel, Dijon, 2002. Textes de Pascal Beausse, Eric Troncy, Alexis Vaillant.

Bruno Serralongue, Concernant quelques événements de ces dernières années, FRAC Corse, 1998, texte de Pascal Beausse.

BIBLIOGRAPHIE

Articles :

Estelle Nabeyrat, « Bruno Serralongue : For Life », Camera Austria, numéro 158, 15 juin 2022

Clémentine Mercier, « Pour la vie », joueurs de lutte, Libération, 13 mars 2022

Christine Coste, Bruno Serralongue, L'œil Magazine, Janvier 2022

Louise Ghéhenneux, Présence des corps en résistance, L'Humanité, 15 février 2022, p.20

Claire Moulène, Bruno Serralongue : Je produis des images anto-journalistiques, AOC média, 19 février 2022 (web)

Etienne Hatt, Bruno Serralongue l'image en lutte, Art Press, Mars 2022, Couverture + p.28-37

Jean-Marie Baldner, Bruno Serralongue. Pour la vie, La Critique.org, 16 février 2022 (web)

Ingrid Luquet-Gad, Pour la vie de Bruno Serralongue au Frac Île-de-France, Les Inrockuptibles, Mars 2022

Christine Coste, Le chant des luttes de Bruno Serralongue, Le Journal des Arts, 2 mars 2022 (web)

Guillaume Benoît, Bruno Serralongue - Le Plateau, Slash Paris, 10 mars 2022 (web)

Mathilde Cassan, Pour la Vie, Mouvement, 9 mars 2022 (web)

Clémentine Mercier, "Pour la vie", joueurs de lutte, Libération, 13 mars 2022

The (Human) Times, Florian Ebner uber Bruno Serralongue, KUNSTFORUM International Bd. 273 Marz-April 2021

Vincent Grégoire, SensDessous : Végétal, septembre 2020, Entretien avec Bruno Serralongue

David Oggioni, Bruno Serralongue à Beaubourg : une autre approche de la photo documentaire, Artais, 16 janvier 2020 (web)

Alexandre Martel, Entretien, Ouest France, 26 juin 2019 [web]

Ingrid Luquet-Gad, Les 5 expos photo à ne pas manquer en novembre, Les Inrockuptibles, 31 octobre 2019 [web]

Isabelle Hodey, Calais, La Voix du Nord, 24 décembre 2019, p.12

Christine Coste, Portraits, L'œil en mouvement, L'œil n°730, 2019, p.30

Magali Jauffret, Photographie. Jungle de Calais : Les images au défi, L'Humanité, 21 janvier 2020 [web]

Calais. Témoigner de la Jungle, Paris-Art, novembre 2019 [web]

Aurélien Cavanna, Images migratoires, les photographes à Calais, Artpress n°472, décembre 2019, pp.50-60

Luc Desbenoit, La petite bête qui mangea le gros aéroport, Télérama 3629, 31/07/2019, pp. 24-25

Anaël Pigeat, Gwinzegal ouvre les portes du pénitencier, Paris Match, 8-14 Août 2019

Portfolio, Persona grata, Hommes & migrations n° 1324, janviers-mars 2019, p.121

La main (dé)tentue, Portfolio, Persona grata, Hommes & migrations n° 1323, Octobre-décembre 2018, p.107

Silvana Grasso, Entretien, La Dépêche, 2018 [web]

Sandrine Ferret, Focales n°2 : Le recours à l'archive, Université de Saint-Etienne, 2018

François Salmeron, Les migrations au prisme de l'art contemporain, Le Quotidien de l'art n°1631, 20 décembre 2018, p.6-7

Patrick Scemama, Aux Frontières du documentaire, La République de l'art, 19 avril 2018 [web]

Eric Troncy, FROG n°17, Fall/Winter 2017-2018, pp.102-119

Jean-Emmanuel Denave, Notre-Dame-des-Landes, la zone à défendre vue par Bruno Serralongue, Le Petit Bulletin, 3 janvier 2017 [web]

Jade Lindgaard, Les mille vies de la Zad, Blog Mediapart, 3 mai 2017

Etienne Hatt, Review Bruno Serralongue at Air de Paris, Art Press 446, Juillet-Aout 2017, p.34

Tom Jeffreys, Review Bruno Serralongue at Air de Paris, Frieze n°188, June-July-August 2017, p. 190

2015 vu par Bruno Serralongue, Les Inrockuptibles n°1046, 16 dec.-5 jan. 2016, pp.66-67

Roxana Azimi, Entretien, Le Quotidien de l'Art n°940, 10-11 novembre 2015, p.12

Delphine David, Conversation Piece.fr, 19 Janvier, 2015

Vaucher Anna, Tribune de Genève, 18 Février 2015, p.27

Hou Hanru, Allan Sekula & Bruno Serralongue, New History, FlashArt n°288, Janvier-Février 2013, p.70-74

Carolina Garcia, After the News, Issue 45#, Exit, February/March/April 2012

Pascal Beausse, Documents pour une information alternative, Art Press 2 n°24, Fev/Mars/Avr 2012, p.138-140

Josiane Guilloud-Cavat, Temps réel, Espace contemporains, Avril- Mai 2012, p.42-44

Bertrand Tappolet, L'image oubliée de l'actualité face à un monde surexposé, Gauchebdo, 28.06.12

Brigitte Hernandez, Chambre avec vues, Rencontres d'Arles 2012, Le Point, p.8

Francesca Pagluica, People and the city, Collection Unicredit, 2011, pp.111-112

Cat. « J'ai deux amours », Cité nationale de l'histoire de l'immigration, p.108

Victor Secretan, Serralongue Undercover!, in Multitudes, n° 44, printemps 2011, pp. 198-200

Sebastian Hau, Photobooks, in Foam, n° 25, Winter 2010, p. 193

Roberta Bosco, El fotografo falsamente incompetente, in El Pais, 07.12.2010

Dominique Baqué, postures critiques, in Art Press, n° 372, novembre 2010, pp. 103-105

Elisabeth Bouvet, Jeu de Paume: retour sur l'actualité, in lintermede.com, 26.07.10

Jean-Max Colard, Self media man, in Les Inrockuptibles n° 764, 21-27 juillet 2010, pp. 38-42

Magali Jauffret, Serralongue, l'information contre l'évenementiel, L'Humanité, 06.07.10, p. 19

Laurent Goumarre, Le Rendez-vous, France Culture, 05.07.10

Mathilde Fliriden, Bruno Serralongue, l'actualité en images, Hors d'oeuvre, n° 25, juin-septembre 2010, pp. 2-3

Damien Sausset, Bruno Serralongue, l'engagement par l'image, Connaissance des Arts, n° 24, juin-août 2010, pp. 66-71

Cédric Schönwald, Bruno Serralongue- Communauté d'attente, Art 21, n° 27, été 2010, pp. 20-27

Elisabeth Couturier, Les Jeudis de l'expo, France Culture, 15.04.10

Thomas Seelig (interview), Bruno Serralongue: "Je produis une subjectivité, plutôt qu'une alternative", Inframince, n°5, 2009, p.40-55

Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ? Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 180-183

Régis Durand, L'impératif documentaire, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ? Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 30-35

Jordi Vidal, Image non-disponible : chronique d'une déréalisation annoncée, Photo & Texte, n° 2, septembre 2008, p.2 & 4

Valérie Knoll, Critick'picks, artforum.com, 03.08

Manou Farine, Studio 168, France Culture, 07.11.07

Pierre Even, Frog, n° 5, printemps/été 2007 (reportage)

Christophe Khim, Art Press, n° 336, juillet-août 2007, pp. 87-88

Garance Chabert, Art 21, n° 12, printemps 2007, pp. 68-69

Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ? Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2007, pp. 162-163

Marguerite Menz, Reporter der Nebenschauplätze, Neue Zürcher Zeitung, 2007

Arnaud Laporte, Tout arrive ! France Culture, 23.03.07

Christophe Domino, Une autre attention au monde, Le Journal des Arts, n° 254, du 2 au 5 mars 2007, p. 9

Isabelle Renard, Bruno Serralongue, passeur d'images, Hommes & Migrations, n° 1263, septembre-octobre 2006, pp. 133-142

Eric Troncy, Bruno Serralongue, Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, 2006, pp. 142-143

Brigitte Ollier, L'info en décalé, Libération, 14 mars 2006, p. 34

Yvette Le Gall, Bruno Serralongue un portrait, Triangle la lettre, n° 3, jan-fév-mars 2006

Pascal Beausse, Alter-images of a self-media, W-Art, n° 8, jan-fév 2006, pp. 34-43

Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, La distance désaccordée, in Multitudes, n° 23, hiver 2005-2006, pp. 237-241

Art Award-meilleur espoir, Beaux-Arts, n° 248, février 2005

Jade Lindgard, Alteralbum, Les Inrockuptibles, n° 475, décembre 2004

Michel Guerrin, Bruno Serralongue fait du « spillover », Le Monde, 10.12.04

Christian Ruby, L'Entre-Deux de Bruno Serralongue, www.archistorm.com, Septembre 2004

Alexis Vaillant, Bruno Serralongue, Kunst Bulletin, n°4, avril 2004, pp.44-45

Carles Guerra, Cita en Bombay, La Vanguardia, 18.02.04, p.16-19
 Trisha Donnelly, Top Ten, Artforum, mars 2004, p.84
 Nicolas Exertier, Le mimétisme médiatique, Art Présence, n°49, janv-fév-mars 2004, pp. 46-49
 Jean-Michel Charbonnier & Judicaël Lavrador, La Part du feu, Beaux Arts Magazine, n°225, février 2003, pp. 70-77
 Pascal Beausse, Actualités, Art Press, n° 287, février 2003, pp. 78-79
 Eric Troncy, Art presse, Les Inrockuptibles, n° 367, 04-10 décembre 02, p.77
 Judicaël Lavrador, Génération mobile, Beaux Arts Magazine, numéro spécial, 2002, p 58
 Jean-Max Colard, Bruno Serralongue, Centre National de la Photographie, Artforum, Mai 2002.
 Emmanuelle Lequeux, La photo comme arme de la démocratie, ADEN n°198, 06-12.03.02, p.29
 Eric Troncy, Sérial cliché, Les Inrockuptibles n°327, 26.02-04.03.02, p.56-57
 P.Régnier, Chambre avec vue, Le journal des arts, n°126, 27.04-10.05.01, p.11
 Eric Troncy, The truth about Emily and me, Flash Art, n°217, march-avril 2001, pp.94-96
 Eric Troncy. Points de vues, images du monde : la photographie de Bruno Serralongue in Documents, n°12, 2000.
 P. Beausse. Photographie, un outil critique, in Art Press, n°251, nov1999 p.44-47.
 Eric Troncy. Interview. Beaux Arts Magazine, n°183, août 99, p.73.
 Michel Guerrin. Bruno Serralongue à la recherche de l'art dans l'actualité. Le Monde, 9.04.99.
 Interview avec Pascal Beausse, Informatique, Bloc Notes n°16, hiver 1999, p.28-39
 Pascal Beausse. Enquêtes sur le réel, Le Journal, Centre National de la Photographie,
 N°6, janv-mai 1999.
 Michel Guerrin. Seize photographes..., Le Monde, 5 février 1999
 Annick Peigne-Giuly Images non explosives de la Corse, Libération, 1er Juin 1998
 Mark Gisbourne. Whatever happened to Paris? in Contemporary Visual Arts, n°18, Avril 98, p.20-25, ill. p.25.
 Jean-Max Colard. Pris par défaut, in Les Inrockuptibles n°121, 9-14 octobre 97, p.58

PUBLICATIONS

What Makes an Assembly ? Stories, Experiments, and Inquiries. Edité par Anne Davidian and Laurent Jeanpierre,
 Sept.2022
 Ministère de la Culture, + photographie, les acquisitions des collections publiques, volumes 3 - oeuvres acquises en 2020,
 éditions le bac en l'air, 2022
 « Les fictions documentaires en photographie », Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles Editions Scala 2021
 Frac Île-de-France La collection, 2021
 Out of My Head 2008-2018, Haute Ecole d'Art et de Design HEAD-Genève, 2019
 Points de Rencontres, Éditions Centre Pompidou, Paris, 2019, p. 140-145
 Après la crise – États contemporains de la photographie, Éditions Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2019
 50 ans de la photographie française de 1970 à nos jours, Les Éditions Textuel, Paris, 2019
 Cámara y ciudad, La vida urbana en la fotografía y el cine, Edition Fundación Bancaria «la Caixa», Barcelona, 2019
 Jean-Marc Prévost, The Dream Work, KADIST, A Distinct Itinerary in Space and Time, KADIST, 2018, p.75
 Naturel Pas naturel, Silvana editoriale, Milano, mai 2018, p.110
 Cat. Resist! – The 1960s Protests, Photography & Visual Legacy, BOZAR Books & Lannoo Publishers, 2018
 Cat. Palais Potemkine, published by Pastel Ltd, Sofia, September 2017
 Masterworks of industrial photography – Exhibition 2015 MAST Foundation, MAST. Electa, Bologna, p.386-388; p.428-431
 The Archive as a Productive Space of Conflict, Sternberg Press, 2016, p.641-650
 Puisqu'on vous dit que c'est possible, Revue d'Ailleurs, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/ Franche-Comté,
 2015, p.44-65 ; p.168-169
 Feu de bois, ed. Frac des Pays de la Loire/Toasting Press, Paris, 2004
 Gervais Thierry, La fabrique de l'information visuelle, Editions Textuel, Paris, Mars 2015, p.215
 Anthony Downey, Art and Politics Now, Thames and Hudson, London, 2014, p.51
 Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris, Juin 2014, p.113
 Protocole et photographie contemporaine (dir. Daniele Meaux), Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013, p.187-
 215
 Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2013, p. 275-293.
 Lambert Dousson, « L'image des "sans-papiers" et la politique du visible. Rancière face à Serralongue », in A. Jdey (dir.),
 Bruno Serralongue, Le photographe, l'image et l'évènement, Les Carnets du Bal 04 Que peut une image?, Editions
 Textuel 2013, p.139-157
 Concrete Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, ed. Scheidegger & Spiess, Zürich, 2013, p.216
 Numero tres de la casa a la fabrica, CNAP, 2012, p.26-27
 The eye is a lonely hunter: images of humankind, Fotofestival Mannheim Ludwigshafen
 Heidelberg, 2011, p14-15
 Photographie contemporaine mode d'emploi, Elisabeth Couturier, 2011, p.158 (ill.)

Lambert Dousson, Politics, Representation, Visibility: Bruno Serralongue at the Cité Nationale de l'Immigration, in Images of Illegalized Immigration, transcript Verlag, Bielefeld, 2010, p.143-153

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

Dominique Baqué, L'effroi du présent-Figurer la violence, Flammarion, 2009, p.46-47 et 49

Droit de regards, texte publié dans Photojournalisme et Art contemporain, sous la direction de Gaëlle Morel, Ed. des Archives contemporaines, Paris, 2008.

Pascal Beausse, Bruno Serralongue, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 648-655

Pratiques Contemporaines (L'art comme expérience), Editions Dis Voir, Paris, Octobre 1999. Texte de Pascal Beausse, p.69-73 (ill.). Français / anglais.

Street & Studio : An Urban History of Photography, Edited by Ute Eskildsen, ed. Tate Publishing, London, 2008, pp. 120-121

Jean-Marc Huitorel, Art et économie, ed. Cercle d'art, Paris, 2008, pp. 80-83

Collection Photographies, ed. Centre Pompidou, Paris, et Steidl, Gottingen, 2007, p. 430 (ill.)

Florian Ebner, Photo Art, ed. Dumont, Köln, 2007, pp. 394-397

Tomorrow, ed. SAMUSO, Séoul, 2007, pp. 140-143

Célia Crétien, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 216-217

Table ronde, Document, n°3, ed. du Jeu de Paume, 2006, p.58-69

Christian Gattinoni, La Photographie en France 1970-2005, ed. Culturesfrance, Paris, 2006

Liam Gillick, Cneai = neuf ans, ed. Cneai/ Editions Hyx, Chatou/Orléans, 2006, pp. 36-37

Semaine, n° 97, juin 2006

Carles Guerra, L'extra-photographique, Notre histoire, ed. Paris musées, 2006

Frieze Art Fair Yearbook 2005-06, ed. Frieze, London 2005

Covering the real, ed. Kunstmuseum Basel, Basel 2005

9th Baltic Triennial (Poster, Mountaineers from the baltic states will climb Gasherbrum II together), Vilnius, 2005

Susan Bright, Art Photography Now, ed. Thames & Hudson, London, 2005, pp. 176-177

Xavier Douroux, Nouveaux commanditaires en Bourgogne, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2005, pp. 29 et 42-43

André Rouillé, La Photographie, ed. Gallimard, Folio Essais, Paris, 2005, pp. 601-605

Multiple Exposure, ed. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2004, pp. 46-51

The Last Picture Show : artists using photography, ed. Walker Art Center, Minneapolis, 2003, pp.262-263

Matthew Guy Nichols, cat. Strangers: the first ICP triennial of photography and video, Ed. Steidl / ICP, Göttingen/New York, 2003, p.138-141

Pascal Beausse, Faux journalistes, in Formal Social, ed Westfälischer Kunstverein Münster, 2002, pp 21-33

Michel Poivert, La photographie contemporaine, ed. Flammarion, coll. La création contemporaine, Paris, 2002, p. 161 et p. 154; réédition 2010, pp.182-188.

Actualités, ed. Le Rectangle, Lyon, 2002, pp.33-38

Edward Lucie-Smith, cat. Art Tomorrow, ed. Pierre Terrail, Paris 2002, pp.88-89

Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002

Traversées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2001

Anne Bony, Les années 90, Editions du Regard, 2000

François Bucher, A profession of the artist, in Vivre sa vie, Glasgow/Edinburgh 2000

Eric Troncy, Vivre sa vie, in Vivre sa vie, Glasgow/Edinburgh 2000

Positions, Actions, Attitudes, Foto Biennale Rotterdam, Edition NFI, texte de Thomas Seelig, p.50-99 (ill.)

Cette culture qui vient de la rue, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, 2000

Une histoire de circonstances, Le lieu et Le Triangle, Rennes, 1998

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, NBK, Berlin, 1998

Stretch, Tensta Konsthall, Stockholm, Suède, 1998

Pascal Beausse. Hélas, in Art contemporain dans le sud de la France, 1996, p. 90-95 et 123-124. p.86

Emmanuel Hermange. Banal, trop Banal, in Esthétique de l'ordinaire, Reims, 1995,

INSERTS

We don't Like to be Called Refugees, Frog n°17, 2017 (reportage)

Rise with Standing Rock, Frog n°17, 2017 (reportage)

Frog n°15, Fall/Winter 2015, p.238-249

Sealand Day, Frog n°13, 2013 (reportage)

Frog, n° 9, été 2010, pp. 168-277 (reportage)

Bruno Serralongue, Calais (2006-2008), May, n° 2, 10/2009, pp. 78-85

Checkpoint, Rise Up, n° 2, 2ème semestre 2009, pp. 17-18 & 152-153

Amokkoma, Vol. 2, #2, mars 2009 (ill.)

Multitudes, Risky Lines, Hors-Série n°1, printemps 2007, pp. 61-70

Frog, n° 5, printemps/été 2007, pp. 166-175 (reportage)
Old News, n° 3, ed. Pork Salad Press/Cneai/CGAC, Chatou, 2006
Pazmaker, n° 0 -2 -3, ed. Perros Negros, Mexico, 2006
Multitudes, Cahiers, n° 23, hiver 2005-2006, pp. 73-88
Frog, n° 3, printemps/été 2006, pp. 168-179 (reportage)
Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 136-146 (reportage)
Version Magazine, n°0.5, Cluj-Paris, 2005
Pacemaker, n° 1-3-4-5-6-7-8-9-10-11, ed ToastinK c/o Toasting Agency, Paris, 2003-2006

EMISSIONS

Olivia Giesbert, Les Masterclasses, France Culture, 24 juillet 2022
Arnaud Laporte, Affaires Culturelles, France Culture, 17 mars 2022
En plein Formes, Radio Campus Paris, 13 février 2022
Coline Olsina & Jean-Baptiste Gauvin, Interview de Bruno Serralongue, Blind Magazine, 10 janvier 2020
« Passer en Angleterre » Exposition photographique au FRAC, Corsaire TV, 31 janvier 2022, Corsaire TV
Thomas Goupille, Cinq 26 – Revue photographique audiovisuelle #30, 2013
Marie Blanc, Trensvers'arts n°46, webradio Trensistor, 31 janvier 2018

COLLECTIONS PUBLIQUES

ArtSonje Center, Séoul, Korea.
Artothèque de Villeurbanne, France.
Les Arts au Mur Artothèque, Pessac, France.
Centre Georges Pompidou, Paris.
Centre National des Arts Plastiques, Paris, France.
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France.
Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande, France
FRAC Île-de-France, Paris, France.
FRAC Bretagne, Rennes, France.
FRAC Corse, Corte, France.
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France.
FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France.
FRAC Basse Normandie, Caen, France.
FRAC Limousin, Limoges, France.
FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.
FRAC Franche-Comté, Besançon, France.
Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris, France
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Ivry sur Seine, France.
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, France.
Fond National d'Art Contemporain, Puteaux, France.
Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse.
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève, Suisse.
Fotomuseum Winthertur, Wintherthur, Suisse.
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France.
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique.
Nouveau Musée National de Monaco, Monaco.
UniCredit S.P.A., Milano, Italie.
Tate Modern, Londres, UK.
The Kadist Foundation, Paris, France.