

FRANÇOIS CURLET

Né en 1967 à Paris, vit et travaille à Arles et Piacé.

<http://www.airdeparis.com/artists/francois-curlet/>

http://airdeparis.com/portfolio/FrancoisCurlet_EN

http://airdeparis.com/portfolio/FrancoisCurlet_FR

(* = publication)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Double Gram, Garage Cosmos, Bruxelles

Vitrine, Keijiban, Kanazawa, Japon

Sous le label JourNuit, Funny Bones, Une exposition des éditions de Robert Filliou chez Jan Mot, Bruxelles

2022

Sous le label JourNuit, Bill Woodrow, 1982, Établissements d'en Face, Bruxelles

2021

Mega Mug & Bike-Plugged, Keramis - Centre de la Céramique, La Louvière

Cheval Vapeur, Ancienne station-service Vercheny, Drôme

2020

Broken English, Micheline Szwajcer, Anvers

2018

Crésus&Crusoé, MAC's, Le Grand Hornu, Hornu

2016

Ambassade, NICC, Bruxelles

CAM CURLET, La VRAC – Vitrine Régionale d'Art Contemporain, Beffroi

59PM, Bruxelles

Frozen Feng Shui, Mehdi Chouakri, Berlin

Frozen Feng Shui, Air de Paris, Paris

2014

Choco-Loco, Piacé Le Radieux, Piacée

Country Clic (with Jef Geys), Les Bains-Douches, Alençon

2013

Blue calamity jeans (with Antonio Ortega), Blueproject Foundation, Barcelone

Leader Pocket, Room Service (cur. Cyril Putman), Arles

Fugu, Palais de Tokyo, Paris*

2012

Vintage Discounter, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Sauce Cafard, Galerie 9, Fabien Delbarre, Lille

2011

Smart Ass Suisse, Darse, Genève

Maratoon's, Wee Hoose, Bruxelles

2010

Project Room, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Intuitive Galerie, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Chanter l'enfer, établissement d'en face projects, Bruxelles *

2009

Architecture fainéante, galerie APVD, Paris

2008

Peptember, Air de Paris, Paris

2007

French farce, Galerie Commune, Tourcoing

Dr. Curlet reçoit Jos de Gruyter & Harald Thys Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Architecture fainéante (dessins et maquettes), Centre Culturel Français, Turin

IAC, Villeurbanne *

2006

Le Géant vert, avec Florence Doléac, Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier

2005

Spotless, en collaboration avec Donuts, La Maison Rouge, Paris
Coconutour, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone

2004

Papillon minute, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

2003

Prints, Roger Vandaele Editie, Anvers
Chaquarium, Cimaïse et Portique, Albi (avec Janaina Tschâpe)
Electricität, Air de Paris, Paris

2002

Coconutour, Le Blac, Bruxelles
Whassup !, Le Spot, Le Havre
François Culet et Jean Bernard Koeman, Cultureel Centrum Strombeek

2001

Régiß und François, Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart (avec Régis Pinault)
Interludes, Caisse des dépôts et Consignations, Paris
Commercial break, CNEAI, Chatou*

2000

Rorschach saloon, Galerie le Sous-sol à Public, Paris
Centre régional d'art contemporain, Sète (avec Didier Marcel)
Présentation des éditions Small noise au CNEAI, Chatou

1999

Rorschach saloon, Le spot, Le Havre
Pop-corn project, in progress pour Bruxelles 2000
Lancement des éditions Small noise (en collaboration avec A.Magnin, F.Mary et C.Vermeulen)

1998

Montage de la collection PeopleDay® des éditions et multiples de Robert Filliou.
Commande publique sur internet, D.A.P., Ministère de La culture, www.culture.fr/entreelibre « still life with price »
Has-been & bacon, New International Cultural Center, Anvers -B (avec Manfred Jade et Bureau augmenté)

1997

No Commenta, Frac Champagne-Ardenne, Reims*

1996

Galerie Fortlaan 17, Gand (avec Michel François)
Création et dépôt de la marque People Day® : spécialité générale ; mise en activité continue...

1995

Handcraft, One Five, Bruxelles

1994

Index, livret, édition Mary & van Lierde, Bruxelles

1993

Studio, Centre Georges Pompidou, Paris* (avec Franck Scurti)

1992

One Five, Anvers

1991

Welkom te antwerpen, Galerie Inexistent, Anvers (avec Franck Scurti)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

The 4 Moskiters, Culet, Pernice, de Gryter & Thys, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Soft Touch, Cur. Margaux Bonopera & Guillaume Sultana, Sultana Summer Set, Arles
Quinzaine radieuse #15, Piacé le radieux Bézard - Le Corbusier, Piacé

2022

Chambre 13, Hôtel La Louisiane, Paris, France

2020

« Fuck You Be Nice » Air de Paris, Romainville, France
Nouvelles acquisitions des Amis du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris
Restons unis : Sous le soleil exactement, Galerie Perrotin, Paris
Entrée des artistes, Air de Paris, Romainville

2019

More, Air de Paris, Romainville
Oui Oui Non Non, 24 Beaubourg, Paris
Wild on the Beach, Villa Tamaris, Seyne-sur-mer
Les titres courants, Collections du FRAC Normandie, IMEC – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain la Blanche-Herbe

Fruitmarket Gallery, Edinburgh
2018
Good Grief Charlie Brown: Celebrating Peanuts and its Cultural Legacy, Somerset House Trust, Londres
The Quarries of Imagination – Stones between Art and Artifact, Intermédiathèque
Galerie Double V, Marseille
Unexchangeable, WIELS, Bruxelles
Pinault Collection, Couvent des Jacobins – Musée des Beaux-Arts, Rennes
A bonne enseigne, Galerie Raymond Hains, Ecole des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc
2017
La Tempête, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète
Triennale Valais/Wallis 2017, A9 Relais du Saint Bernard, Martigny
Edited by the CEC! Centre d'Édition Contemporaine, Genève
L'islam, c'est aussi notre histoire ! Tempora, Bruxelles
Le Son Entre, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Oh les beaux jours ! Biennale 9, Louvain-la-Neuve
2016
Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York*
Conversations pressantes : Athènes – Anvers, EMST, Athènes
Instructions, 40mcube Hub Hug, Liffré
Made in Japan, Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever
Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB Galerie, Nantes
Daniel Buren, Une fresque (cur : Joël Benzaken), BOZAR, Bruxelles
Lodgers #5: Le Salon, MUHKA - Museum of Contemporary Art Antwerp
2015
Some bizzare, Tamanoir, Bruxelles 24-25.10
Le Grand Large « Territoire de la pensée », Mons 2015, Magasin de Papier, Mons
En attendant... Collection #6 (Présentation de la collection de Bertrand Godot), Le Quartier, Quimper
Sneakers ! Médiatine, Woluwe- Saint- Lambert
ROC, Galerie du Jour agnès b, Paris
2014
Collection à l'étude à Villeurbanne, Expériences de l'œuvre, IAC, Villeurbanne
L'Archipel (cur. Jonathan Chauveau), CRAC Sète, Sète
Play Time, Les ateliers de Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
Gogolf échelle 1 (cur. François Curlet), Les Ateliers de Rennes, Halle de la Courrouze, Rennes
The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands
Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Montpellier
Exhibition copy, cycle Credit to the Edit par MOREpublishers, CNEAI, Chatou
Memory Palaces, Carlier/Gebauer, Berlin
2013
Sous Influences, arts plastiques et psychotropes, La Maison Rouge, Paris
Inside 15, Brussels
The Enormous Speed of Change, Call of the Mall, Hoog Catharijne, Utrecht
De belles sculptures contemporaines, Hab Galerie, Nantes
Midpoint, Bruxelles
So this is Christmas, Galerie de Multiples, Palais de Tokyo, Paris
Collection n°12, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
Capitale(s), Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
Poétiques d'Objets, Musées des beaux-arts de Dunkerque
2012
Voyages en trois dimensions, Le Carré, Vincennes
On the beach, Galerie Commune de l'ESA, Tourcoing
Glissement de terrain, Musée Lanchelevici, La Louvière
Le blues du chien, Frac Basse-Normandie, Caen
S.F. [Art, science & fiction], Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu
Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco
Objets Vifs, Espace Diamant, Corse
The Flesh, Lage Egal, Berlin -G (cur. Damien Mazières, Yann Géraud)
(Entre)ouverture, Palais de Tokyo, Paris
Georges Brecht, commissaire Curlet, Moulin du Blaireau, Piacé -F ; Air de Paris, Paris
Sur un pied, galerie Sémiose, Paris
2011
Blabla et Chichi sur un bateau, galerie Hussenot, Paris (cur. Assume Vivid Astro Focus)

Ne cherchez pas. Trois Rois. Bruxelles
 Passe Présent N°3, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer
 Erre. Variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz* (cur. Hélène Guenin, Guillaume Désanges)
 Yes, we don't, cur. Nathalie Ergino et Joël Benzakin, IAC Villeurbanne
 Bob and Breakfast - Robert Filliou et ses invités par François Curlet, galerie Nelson-Freeman
 2010
 Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV, Paris
 En attendant gogolf, curated by François Curlet, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
 Stanley Brown-François Curlet-Jef Geys-Guy Mees- Michael Smith, Galerie Micheline Szwajcer,
 Anvers
 La Quinzaine Radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé
 No Soul for Sale, Tate Modern, London (cur. Cecilia Alemani, Massimiliano Gioni and Maurizio Cattelan)
 Les Elixirs du Palais, Palais Bénédicte, Fécamp* (cur. Ami Barak)
 Une histoire de fil, Festival Les Inattendus, Maison de la science, Sainte Savine
 Le fabuleux destin du quotidien, Musée des Arts Contemporains, Grand Hornu
 Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! Villa Arson, Nice
 Chassé croisé, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier
 2009
 Faux Jumeaux, SMAK, Gent (cur. Michel François)
 Editions vs objets, Centre d'Édition Contemporaine, Genève
 Elèves à l'œuvre, Collège Roger Salengro, Houplines
 Who's afraid of design ? Cité du Design, Saint Etienne *
 Let's pick the cherries first, galerie Elisa Platteau, Bruxelles
 Mes Dalton, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
 A House is not a Home, La Calmeterie, Nazelles Négron
 Stassart Moderne, Bruxelles
 Tilt, Ecomusée de la Brenne, Blanc
 La Quinzaine Radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé *
 Don't sit down, Lycée Galilée, Cergy Saint-Christophe
 Sound of Music, Turner Contemporary Project Space, Margate
 Jeppe Hein Invisible Labyrinth + Frac Ile-de-France, Théâtre National de Chaillot, Paris
 Return to Function, Madison Museum of Contemporary Art, Wisconsin and Des Moines Art Center *
 N'importe quoi, MAC, Lyon *
 Délibérations, Collection du Frac Aquitaine, Ecole Nationale de la Magistrature, Bordeaux
 2008
 Go Golf (after Tron), curated by François Curlet, Galerie Commune, Tourcoing *
 Pièces à conviction, Pollen, Montflanquin
 L'entrée, CRAC Languedoc Roussillon, Sète
 Un-Scene, wiels, Bruxelles *
 Hantologie Contemporaine, Parc Culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
 Curiosität, curated by François Curlet, galerie Micheline Szwajcer, Anvers
 Business is business #1/2, Les Chiroux, Liège
 Less is less, more is more, that's all, CAPC, Bordeaux
 Toute la collection du FRAC Ile-de-France (ou presque), MACVAL, Vitry-sur-Seine
 Comme le verre à travers le soleil, autour de Raymond Hains, Frac Pays de la Loire, Carquefou
 Les Mondes parallèles, MOT Museum, Tokyo (cur. Hugues Reip)
 Mondo E Terra, Museo d'Arte, Nuoro
 Nouvelles Acquisitions 2007, Frac Aquitaine, Bordeaux
 Jean-Pierre Timbaud, Galilée, Antoine de St-Exupéry, Jean Jaurès, Théodore Monod, Frac Île-de-France, Paris
 The Freak Show, Monnaie de Paris, Paris
 Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami
 Collection(s) 08, IAC, Villeurbanne
 Des constructeurs éclectiques, CRAC, Sète
 Sound of Music, Marres, Maastricht
 Éditions récentes, Centre d'Édition Contemporaine, Genève
 2007
 Air de Paris, Galerie Delphine Pastor, Monaco
 Maison Grégoire, Bruxelles
 Hors Commerce, CNEAI, Chatou
 Au rayon des objets trouvés, Galeries Lafayette, Limoges
 Who's got the Big Picture? MuHKA, Anvers
 The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon *

Out of Place - Performing the Everyday, Argos, Bruxelles
 No, future, Bloomberg SPACE, London
 Le jour et la nuit, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
 White Light Write It, Lieu-Commun, Toulouse
 Attitude ! galerie Iconoscope, Montpellier (cur. David G. Torres)
 Urban Connections (II), Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande
 Androïde contre humain, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
 Projet pour un nouveau temple, Institut Tibétain Yeunten Ling, Château du Fond l'Evêque, Huy
 La Ricarda, Aux Moulins Albigeois, Albi, Hôtel de Viviès, Castres ; Chapelle du Genêteil,
 Château Gontier; IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Eupen
 Presque rien, NYLO, Reykjavik
 Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris *
 Half Square, Half Crazy/Mi-Carré, Mi-Fou, Villa Arson, Nice *
 Hors Commerce, Villa Arson, Nice *
 2006
 Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges
 Eldorado, MUDAM, Luxembourg
 Une seconde une année, Palais de Tokyo, Paris
 Nouvelles fabriques d'images et de sons, Frac Limousin, Limoges –F
 Empieza el juego, La Casa Encendida, Madrid –S (cur. Javier Marroqui & David Arlandis)
 The Missing Evidence, Centre d'Édition Contemporaine, Genève –CH (cur. Eveline Notter)
 Glissades (cur. Nathalie Ergino) in La Force de l'art, Grand Palais, Paris –F
 Super, Frac Pays de la Loire, Carquefou –F*
 Billboard project, Autriche
 Biennale digital a Gand: UPDATE Gent in bruikleen konden nemen –B
 Writing in Strobe, Dicksmith Gallery, London –UK*
 2005
 The Collection XII, MuHKA, Anvers -B
 L'humanité mise à nu et l'art en frac même, Casino Luxembourg, Luxembourg -L
 Le Tableau Des Éléments, MAC Grand Hornu, Hornu –B
 La collection en trois temps et quatre actes, Musée d'Art Contemporain, Marseille –F
 Héros à jamais, Centre Pasquart, Biel Bienne –CH*
 Réflexions, galerie du Montparnasse, Paris –F
 Rendez-vous, galerie des Terreaux, Lyon –F
 Living stone, Museumsite, Leuven –B
 Prix Altadis Arts Plastiques 2004-05, galerie Oliva Arauna, Madrid –S*
 Images du monde et inscription de la guerre, galerie La Filature, Mulhouse -F
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven –NL
 Air de Paris, Paris –F
 Double Consciousness, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg –CH
 Invisible script (Letter to Morel), W 139, Amsterdam –NL
 Voisins Officiels, Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq –F
 Laissez parler les fleurs, galerie de multiples, Paris –F
 2004
 Crème de singe, en collaboration avec Donuts, Printemps Hausmann, Paris –F (cur. Alexandra Midal)
 L'artiste éditeur, Frac Limousin, Limoges –F
 Bienvenue à Entropia, Le Milieu, Vassivière en Limousin –F
 Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte –F (cur. Yvon Nouzille)
 Schöner Wohnen, Be-Part, Plaform voor actuele kunst, Waregem –B*
 Doubtful, Galerie Art et Essai, Rennes –F *
 My Way, Air de Paris, Paris -F
 La collection d'art contemporain d'Agnès b, les Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse –F
 Amicalement vôtre, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, Lille 2004 –F*
 Les Afriques, Tri Postal, Lille 2004 -F
 5 billion years, Swiss Institute, New York –USA
 Une politique de multiples, galerie Michel Rein, Paris –F
 Autour de Cyrille Putman, galerie Enrico Navarra, Paris –F
 2003
 La vie est belle, Galerie de multiples, Paris –F
 No Ghost just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami –F
 Stop & go (Volet 2), Frac, Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque –F
 Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson Nice –F*

Spéciale dédicace, Musée d'Art Contemporain, Château de Rochechouart -F, (cur. Saadâne Afif et Mathieu Mercier)

No Ghost just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven, -NL*

Following and to be followed, (coming back), Consortium, Dijon -F

Somewhere between here and there, (avec Franck Eon et Jonathan Monk), Le Spot, Le Havre -F

Le Colloque des chiens – OFFcollection Biennale di Venezia, Part II, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris -F

The Armory Show, New York -USA

Coconutour, CRAC, Sète -F

2002

No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco -USA

Distorsions et glissements de sens, MAC, Marseille -F

Le Colloque des chiens – OFFcollection Biennale di Venezia, Espace 251 Nord, Liège, Bruxelles

-B

Fair Play. De nouvelles règles du jeu, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain,

Les Mesnuls -F

No ghost just a shell, Kunsthalle, Zürich -CH

Media city, Seoul Museum of Art, Corée

Collaboration avec Michel François, Galerie Gebauer, Berlin -D

Sans consentement, CAN, Neuchâtel -CH

Sub-reel, MAC, Marseille -F*

Web project: <http://www.mudam.lu/imagemartyre/>

2001

Economies de Moyens, Musées de Marseille, Marseille -F

Blue Dragon, Air de Paris, Paris -F

Ambiance Magasin, CAC, Meymac -F

La trahison des images – Portraits de scènes, Palazzo Franchetti, Biennale de Venise -I

Deux ou trois événements Bruxellois, Fondation pour l'architecture, Bruxelles -B

2000

Les Chantiers du Musée, Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu -B

Centrum Beeldende Kunst, Mares, Maastricht -A

L'œuvre collective, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse -F

Mouvements d'artistes en Belgique, Museum voor schone Kunsten, Anvers -B

Galerie Im Heppächer, Esslingen

1999

Museum on the water, Musée Provinciale d'Hasselt

1998

Bruxelles MINI-FM, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles -B

1997

Encore Bruxelles..., Bruxelles -B

Coïncidences, Fondation Cartier, Paris -F*

1996

Frac Nord-Pas-De-Calais, Lille -F

1995

Welcome to Baltimore/bienvenue à Montélimar, Aperto, Le Nouveau Musée, Villeurbanne -F

9 x1, Galerie de Marseille -F

Cosmos, Le Magasin, Grenoble -F*

1994

One Five, Bruxelles -B

1993

L'image dans le tapis, Biennale de Venise -I*

Love Again, Kunstraum Elbschloss, Hambourg -A*

1992

Homeless is more, Espace 251 Nord, Liège -B

DIVERS

2012 : Rob Pruitt's Flea Market, Musée de la Monnaie, Nuit des Musées, Paris

2008 : Rendez-vous satellites/Journées Langagières, Lectures de textes de François Curlet, IAC,

Villeurbanne -F 17.03.08

Rendez-vous satellites/ inter-made, Villeurbanne Flavor ou le Sergent Pepper trouve l'addition salée, IAC, Villeurbanne-F

2004 : animation pour le site www.magasin-cnac.org

PROJECTIONS

2013 : Nuit Blanche Video, Londres -A

2006 : Berlin, programmation vidéo de Hugues Reip, galerie du Jour Agnès B, Paris -F

2003: Witness Screen (Annlee), cinéma Eden, Le Volcan Scene National, Le Havre -F

2002: Witness Screen (Annlee), Argos Festival, Bruxelles -B*

Présentation :

2007 : Port folio, PUB-UP, offset, pique, 120 ex, date et numéroté, ed. Cec, Genève

2002 : Print, Just Donuts, sérigraphie, 1 couleur, 70x100 cm., ed. Le Spot, Le Spot, Le Havre

Scénographie :

2005 : pour la pièce Epître par le théâtre NÉNéKa, Le Carré, Château-Gonthier -F

2003 : pour la pièce Epître de Olivier Py, mise en scène de François Orsoni, Corse -F

PUBLICATIONS

Radio Gourdin, Les Bains-Douches, Alençon, mai 2020

Operation Mandarous, Keymouse, Bruxelles, 2017

Display, 1986, Hors-série #89, MOREpublishers, Bruxelles, Mars 2017

Acne Cocktail (after M/M), hors-série #86, MOREpublishers, Bruxelles, Mars 2017

Spezialität, ed. IAC/FRAC Ile-de-France/Le Plateau/Ensba, Villeurbanne/Paris, 2008

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007

Architecture fainéante, ed. Centre Culturel Français, Turin, 2007

Fiscal Paradise Digest, avec Chloé Delaume, ed. Eric Linard, La Garde Adhémar, 2007

Croquemitaine, Bruxelles, 2006

François Curlet, ed. Actes Sud/Altadis, Arles, 2005

Catalogue, ed. CNEAI, Chatou, 2003

Livre d'or, ed. CRAC, Sète, 2000

François Curlet, Editions Le Collège/Francis Mary & Bruno Van Lierde, Reims, Bruxelles, 1997

BIBLIOGRAPHIE

Cheval Vapeur en Larsen, Vercheny, TK-21 n°120, 1^{er} juillet 2021 (web)

Frac Île-de-France La collection, 2021

Pauline Vidal, Portrait, L'Oeil #720, Special Belgique, Février 2019, p.30

Madeleine Santandréa-Toussaint, TK-21 LaRevue n°91, 25.02.2019 (web)

Bernard Marcelis, François Curlet s'invite au Grand Hornu, The Art Newspaper Daily n°214, 21 février 2019, p.4-5

Clémentine Davin, Crésus & Crusoé, L'Art Même n°77, 2019, p.52

Alexandrine Dhainaut, François Curlet, Revue 02 n°89, Spring 2019, p.14-21

Ruby Reding, The Word Magazine (web), January 8, 2019

Lino Polegato, Review, Flux News, 5 janvier 2019 (web)

J.S., François Curlet / Jef Geys, Deux artistes en correspondance, Vue en galerie, Quotidien de l'art n°1654, 05.02.2019

Pierre Hemptinne, Crésus et Crusoé sont dans un musée..., pointculture, 12.02.2019 (web)

Jan Braet, Artroze, Knack, 2 janvier 2019, p.89

Philippe Cornet, Design et délire au Grand-Hornu, Trends Tendances, 6 décembre 2018, p.88

Tamara Beheydt, Poëzie met een kritische knipoog, De TIJD n°12622, 5 décembre 2018, p.11

Julien Damien, A Contresens, Let's Motiv, 01.12.2018 (web)

Michel Verlinden, Complément d'objets, Le Vif n° 47, 22-28 novembre 2018, p.88-89

Gwenaëlle Gribaumont, Poète du quotidien ou génie de la farce ?, COLLECT n°485, Novembre 2018, p.35

Gilles Bechet, Absurde et accessible comme François Curlet, The Mu City, 08.12.2018 [web]

Good Grief Charlie Brown: Celebrating Peanuts and its Cultural Legacy, Somerset House Trust, Londres, Generation Press, 2018, p.113-115

The Annotated Reader, Ryan Gander's Studio, 2018

TDM, Dada meets popart, Trends n°47, 22 novembre 2018, p.131

The Quarries of Imagination, Stones between Art and Artifact, The University Museum, the University of Tokyo, septembre 2018

Cat. Debout ! Pinault Collection, éditions Dilecta, Paris, juin 2018

Olivier Millagou, Joe Cool François Curlet, Dernières Notes, Surfer's Journal n°120, Juin-Juillet 2017, pp. 124-125

Collections mixtes, Revue Gradhiva n°23, publié par Musée du Quai Branly, Paris, 2016

Rebecca Lamarche-Vadel, François Curlet & Peanuts, Revue DITS n°21, 2016, p.68-77

Note et documents, Editions Altitude 100, Paris-Bruxelles, avril 2016

Lise Guéhenneux, The Shape, CRASH Magazine n°75, 2016

Martin Herbert, Previewed, Art Review vol.68 n°1, January-February 2016, p.36-37

Cat. Artistes et Architecture – Dimensions variables, Editions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, Octobre 2015, p.67

Emmanuelle Lequeux, A la biennale de Rennes, l'art est un jeu d'enfant, Le Monde, Octobre 2014, p.23

Play Time, Beaux-Arts éditions, Octobre 2014, p.28-35

Cat. Poétique d'objets, Lieu d'Art et d'action contemporaine de Dunkerque, Editions Dilecta, Paris, 2013, p.121

Julie Portier, Le Boulevard de la mort, Le Quotidien de L'Art n° 370, 30.04.2013, p.5

Cat. "Palais", Palais de Tokyo n°17, Printemps 2013, p.28-44
 Laurent Courtens, Curlet SuperProd, L'art Même n°58, 2013, pp.26-27
 Cat. "Sous Influences, Artistes et Psychotropes", La Maison Rouge, Fage Editions, Paris, 2013, p.189.
 Cat. "Le Plateau, 10 ans", Les presses du réel, 2012.
 Year, n°1, 2011, p. 275
 Frédéric Bonnet, Paroles d'artistes- François Curlet, in Le Journal des Arts, n° 344, 01 avril 2011
 Cat. ABC Chapelle du Genêtél, 1997-2009, ed. Monografik, Blou, 2010, pp. 52-53
 Cat. N'importe Quoi, ed. Les presses du réel, Dijon, 2010, ill n° XVI, XXV et LIV
 Judith Benhamou-Huet, La scène du crime version Curlet, in lesechos.fr, 09.02.2010
 Livre d'or, Gagarin 21, Antwerp, 2010, p.2-25
 Face au mur : Papiers peints contemporains, le mudac et le musée de Pully, édition Infolio, 2010
 Cat. Who's Afraid Of Design ? Ecole supérieure d'art et de design, Cité du design, Saint-Etienne, 2009, p.26-27
 6 personnages, in Mouvement, n°53, octobre-décembre 2009, p.78-84
 Raphaël Brunel, in Les cahiers de la création contemporaine - supplément 02, n° 49, printemps 2009
 Yoann Van Parys, Review, in Artforum, January 2009, pp. 222-223
 Alain Monvoisin, Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine, Éditions du Regard, Paris, 2008, pp. 137-138
 Actes de colloque, Posture(s)/Imposture(s), ed. Mac/Val, Vitry-sur-Seine, 2008, pp. 8-11
 Cat. L'effet papillon 1989-2007, ed. Centre d'édition Contemporaine, Genève, 2008
 Yves Brochard, François Curlet, le jeu et le minigolf, in <H> Art, #44, 4.12.2008, p. 17
 Pierre Tillet, François Curlet, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 214-215
 Anne Donuts, Whassup?: François Curlet, in Victoire, n° 103, samedi 29 novembre 2008
 Sean James Rose, Deux Belges sur un Plateau, in Libération, lundi 5 novembre 2007
 Gielen, Denis, Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2007
 Cat. Prédiction, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, pp. 40-41
 Guillaume Désanges, in Exit Express, n° 30, octobre 2007
 François Curlet, l'art du décalage, in Connaissance des Arts, n° 652, septembre 2007
 Cécilia Bézzan, Extravaganza !, in Art Press, n° 337, septembre 2007, pp. 44-47
 Cécilia Bezzan, in Frog, n° 5, printemps/été 2007, pp. 80-83
 Cécilia Bezzan, François Curlet : Terre d'asile cherche belgoïde en rappel, in L'Art même, n° 34, 1er trimestre 2007, pp. 16-17
 Laurent Goumarre, interview, in Minuit/Dix, France Culture, émission du 13.02.2007
 Franck Scurti, Deux + deux =cinq, in cat. Cneai = neuf ans, Cneai/Éditions Hyx, Chatou/Orléans, 2006, pp. 12-15
 Jean-Paul Jacquet, Silence radio/Radio Silence, in cat. Super, Frac des Pays de la Loire/Images
 En Manoeuvres Editions, Carquefou/Marseille, 2006, pp.72-73
 Cécilia Bezzan, in Art Press, n° 322, avril 2006, pp. 83-84
 Frédéric Bonnet, Décalage naturel, in Vogue, novembre 2005, p. 116
 Cécilia Bezzan, Spotless for connoisseurs, in L'Art Même, n° 29, 4ème trimestre 2005, p. 23
 David G. Torres, In the Kingdom of Charlie Brown, http://cultura.gencat.net/casm/butleti/n16/en/article_01.htm, septembre 2005
 Manou Farine et Bénédicte Ramade, interview, in Ultracontemporain, France Culture, émission du 19.03.2005
 Les éblouissements de François Curlet, in Flux news, n° 36, jan-fev-mars 2005, pp. 11-23-25
 Cat. Doubtful, dans les plis du réel, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2004, pp.100-103
 Cat. Argos Festival, Editions Argos, Bruxelles, 2003, p.346
 Judicaël Lavrador, François Curlet, 02, n°27, automne 2003, p.30-31
 Claire Moulène, Chassé-croisé, in Les Inrockuptibles, août 2003, p.69
 Christine Jamart, Coconutour, in L'Art même, n° 19, 2° trimestre 2003, p.18
 Léa Gauthier, Commutations, in M-mouvement, n° 22, mai-juin 2003, p. 63
 Elisabeth Wetterwald, coconutour, art press, n°290, mai 2003, p.78
 Jean-Max Colard, Odyssées de l'espace, on part ! in 02, 2003, pp.4-5
 Olivier Michelon, La Belgique à travers les « Off », in Le Journal des Arts, n°168, du 4 au 17 avril 2003, p. 22
 Olivier Michelon, Les révoltés du « Bounty », in Le Journal des Arts, bimensuel, 2003
 Bernard Marcellis, Collection publiques -du passé et perspective d'avenir, in L'Art Même, trimestriel, n°17, du 1 oct. au 31 dec. 2002, pp.20-23
 Cat. Subréel, MAC/galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002
 No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n° 41, oct. 2002
 Dominique von Burg, Die identität einer digitalen figur, in Zürichsee-Zeitung, 17 sept. 2002
 Urs Steiner, Göre ohne Seele, in Neue Zürcher Zeitung, 3 sept. 2002
 Vincent Pécoil, L'angoisse du récepteur au moment de la réception, in Crash, special issue, summer 2002
 Nicolas Thély et Jean-Max Colard, j'hallucine, in les Inrockuptibles, n° 347, du 17 au 23 juillet, 2002, pp. 64-65
 Section peopleday® : catalogue raisonné des éditions de Robert Filliou, Éditions des Presses du Réel, collection L'Ecart Absolu, fin mars

L'Art Même, n° 10, premier trimestre 2001.
Le Journal des Arts, n°118, du 5 au 8 janvier 2001.
Fluxnews, n°22, mai 2000.
De Morgen, 25 novembre 2000
L'Echo, 5 mai 2000
Jan Braet, in Knack, 10-16 mai 2000
De Standaard, 26 avril 2000
De Witte Raaf, n°85, mai-juin 2000
La Libre Belgique, 4/5 mars 2000
Visuels, n°9, mars 2000
Jeroen Laureyns, in La Libre Belgique, 4/5 mars 2000
Emmanuelle Lequeux, François Curlet, Génie Farceur, in Aden, 2-8 février 2000
Archives Actives, Venise Off, Belgium (groupe, carte)
FluxNews, mars 1999
Art&Culture, janvier 1999
Olivier Reneau, in Technikart, novembre 1998
Sylvain Calage, in Art Press n°252, janvier 1998
Natacha Carron, in Flash Art, octobre 1997, p.122
Flash Art, juin/juillet 1997
Pascal Cassagnau, in Art Press, octobre 1997
Anaïd Demir, Y a-t-il un pilote ici ? in Technikart, n°14, juillet-août 1997, p.94
Olivier Reneau, Des artistes réunis par "Coïncidences", in Technikart, n°12, mai 1997
Luk Lambrech, in De Morgen, 29 novembre 1996
Taz hamburger, 8 décembre 1993
Libération (Willem) 24 mai 1993
Laure Tran, Curlet et Scurti torturent le réel, in Le Jour, n°31, 3 mai 1993
Marie-Ange Brayer, in Art Press, mars 1993
Petit Journal MNAM, février-mars 1993
Eric Amouroux, in Arte Factum, summer 1992, pp. 45-46
La Meuse, 23 mars 1992

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
Collection de la province du Hainaut, Belgique
FRAC Corse, Corte, France
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
FRAC Limousin, Limoges, France
FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
FRAC Basse Normandie, Caen, France
FRAC Île de France, Paris, France
FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France
Fondation Lafayette, Paris, France
Fondation Louis Vuitton, Paris, France
The George Economou Collection, Athènes, Grèce
IAC, Villeurbanne, France
Musée des arts contemporains du Grand-Hornu, Belgique
MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
MUDAC, Lausanne, Suisse
Pinault Collection, Paris, France
Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays-Bas
TATE MODERN, Londres, Grande-Bretagne
Les Bains-Douches, Centre d'Art Contemporain, Alençon, France