

PHILIPPE PARRENO

Lives and works in Paris, France.

<http://www.airdeparis.com/artists/philippe-parreno/>

(*indicates publication)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2020

Space Time Substitution (with Liam Gillick), De Pont museum, Tilburg

2019

Echo, MoMA, New York

Gladstone Gallery, New York

Displacing Realities, LVMH Venice, Venice

Philippe Parreno : A Manifestation of Objects, Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo

2018

My Room is Another Fishbowl : Philippe Parreno, Tensta Konsthall, Stockholm

Pilar Corrias, London

Gropius Bau, Berlin

Two Automatons for One Duet, Art Institute Chicago, Chicago

2017

La levadura y el anfitrión, Museo Jumex, Mexico City

Synchronicity, Rockbund Art Museum, Shanghai

A Time Coloured Space, Serralves Foundation, Porto

2016

Thenabouts, ACMI, Melbourne 6.12 – 13.03.2017

Turbine Hall, Tate Modern 04.10.2016-02.04.2017

If this then else, Gladstone Gallery, New York

2015

Hypothesis, HangarBicocca, Milan

Park Avenue Armory, New York

2014

How Can We Tell the Dancers from the Dance, Schinkel Pavillon, Berlin

With A Rhythmic Instinction To Be Able To Travel Beyond Existing Forces Of Life, Pilar Corrias, London

TV Channel, Centro de Arte Contemporaneo de Málaga, Málaga

The Kitchen, New York

Serralves Museum, Porto

2013

Dessins (cur. Hans Ulrich Obrist), Cahiers d'Art, Paris

Anywhere, Anywhere, Out of the World, Palais de Tokyo, Paris

Fade to Black, 1301PE, Los Angeles

Philippe Parreno (cur. Hans Ulrich Obrist), Garage Center fo Contemporary Culture, Moscow

2012

Philippe Parreno, Fondation Beyeler, Basel *

2010

Uncle Neaw, Rirkrit then Me, Pilar Corrias Gallery, London

Philippe Parreno, Serpentine Gallery, London *

From November 5 Until They Fall Down, Castello di Rivoli

Philippe Parreno, CCS Bard College, New York *

2009

November, Irish Museum of Modern Art, Dublin *

8 juin 1968-7 septembre 2009, Centre Pompidou, Paris *

May, Kunsthalle, Zurich

Serpentine Gallery, London

2008

Suicide in Vermillion Sands, Friedrich Petzel gallery, New York *

October, Pilar Corrias, London
 2007
 Esther Schipper Gallery, Berlin
 Stories are propaganda, avec Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, New York
 What do you believe your eyes or my words ?, Haunch of Venison, London
 Le cri ultrasonic de l'écureuil, Air de Paris, Paris
 2006
 Interior Cartoons, Esther Schipper Gallery, Berlin
 Performance #3 (Le cri ultrasonic de l'écureuil), with Ronn Lucas, le 18.09.06, Studio 28, Paris
 The Boy from Mars, CCA Kitakyushu, Kitakyushu
 Briannnnnn & Ferryyyyyy/Law and Creativity, with Liam Gillick, Kunsthalle Malmö, Malmö ;
 Vamiali's, Athens ; Kunsthalle, Zürich
 2005
 The Boy from Mars, Friedrich Petzel Gallery, New York
 Atlas of clouds, Brian Butler/1301PE, Los Angeles
 2004
 Fade away, Kunstverein Munich
 2003
 Aliens Seasons, Friedrich Petzel Gallery, New York
 TV Channel, Le Studio, Yvon Lambert, Paris
 The Sky of Seven Colours, Kitakyushu
 2002
 Alien Seasons, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris *
 El sueno de una cosa, Portikus, Frankfurt
 Anywhere out of the world, Kunstverein Munchen, Munich
 2001
 Mont Analogue, Air de Paris, Paris -F ; Friedrich Petzel Gallery, New York ; Rirkrit Tiravanija's Studio, Bangkok sueno
 de una cosa, Museet Project, Moderna Museet, Stockholm
 One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, Friedrich Petzel Gallery, New York
 Anywhere out of the world, Institut of Visual Culture, Cambridge
 2000
 No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Air de Paris, Paris
 No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Schipper und Krome, Berlin
 One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, MAMCO, Geneva
 1999
 Ynglagatan, Stockholm
 1998
 Kunstverein Ludwigsburg
 ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster) *
 INOVA, Milwaukee
 Galerie Schipper & Krome, Berlin
 1997
 Postman Time, On art and its places open to 21 C. Kunsthalle Nürnberg
 Air de Paris, Paris
 Vitrines d'artistes, Nina Ricci, Paris
 Galerie le Sous-Sol, Geneva
 1996
 Ou, Air de Paris, Paris
 Robert Prime, London
 Happy Ending Sweden 1996, Ynglagatan, Stockholm
 1995
 Snow Dancing, Le Consortium, Dijon
 Possessions, NZET (Air de Paris), Gent
 While... , Kunstverein, Hamburg
 Werktische, Schipper & Krome, Köln
 1994
 Performance#1 (L'ordre du discours), with Yves Lecoq, le 28.05.94, MAC, Marseille
 Performance#2, with Yves Lecoq, le 28.10.94, FRAC Bourgogne, Dijon
 1993
 Gegenüber von Buchholz & Buchholz. Daniel Buchholz, Köln
 Plaidoyer, Galerie Esther Schipper, Köln

L'Imitateur, Magalerie, Paris
1992
Galerie Claudine Papillon, Paris

COLLABORATIONS (SELECTION)

2009

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Plaza Theater, Calgary

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Van Abbemuseum, Eindhoven

2008

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Magasin 3, Stockholm Konsthall

Douglas Gordon, Doart, Beijing -

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DAAD Galerie, Berlin

2007

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DHC/ART, Montréal

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Institute of Modern Art, Brisbane

2006

Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel gallery, New York

2005

You and me, me and you, with Douglas Gordon, Fondazione Davide Halevim, Milan

Rirkrit Tiravanija : Une rétrospective (Tomorrow Is Another Fine Day), Couvent des Cordeliers, Paris *

2004

Rirkrit Tiravanija : No vitrines, no museums, no artists, just a lot of people, with Pierre Huyghe and Maurizio Nannucci,

Telecom Italia Future Centre, Venice

2003

Sodium Dreams, with Dominique Gonzales-Foerster & Pierre Huyghe, Center for Curatorial Studies Museum, Bard

College, Annandale-on-Hudson, New York

Pardo/Parreno, Air de Paris, Paris

2002

No Ghost Just a Shell, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, Institute of Visual Culture, Fitzwilliam Museum, Cambridge *

A smile without a cat, Philippe Parreno and Pierre Huyghe (cur. S. Antelo-Suarez), night 04.12.02, Art Basel Miami Beach

Jorge Pardo, Philippe Parreno, 1301 PE, Los Angeles

2001

In many ways the exhibition already happened, Pierre Huyghe, M/M, Phillipe Parreno, R&Sie, Institute of Contemporary Arts, The mall, London

Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

1999

D'Apertutto. Venice Biennale (cur. H. Szeemann), Venice *, with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster

1998

Le Procès de Pol Pot, Magasin - CNAC, Grenoble with Liam Gillick

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris with P.Huyghe and D. Gonzalez-Foerster*

1996

Vicinato. Raum Aktueller Kunst, Wien, with C. Höller & R. Tiravanija

1995

Carsten Höller, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija, Studio Guenzani, Milan

Volatile Colonies, Johannesburg Biennial, South Africa (cur. Kendell Geers) with R. Tiravanija*

The Moral Maze, Le Consortium, Dijon, with Liam Gillick

1994

No More Reality versus Zukunft, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, with C. Höller (brochure)

Innocent et emprisonné : "Mais ce que vous avez à me reprocher c'est que j'ai abandonné mon premier amour", Air de Paris, Paris, with Carsten Höller

1992

I, Myself and the Others. group at MAGASIN, Grenoble, with P.Perrin

Snaking, with P.Joseph. Travelled to: Galerie Gio Marconi, Milano (group)*; Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam (group);

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (group / video); Tiefgarage, Köln (group)*

1991

La Vérité, L'Amour de l'Art, Biennale, Lyon with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph*

Try Snaking, Air de Paris, Nice with P.Joseph,

1990

Ozone, FRAC Corse, Corte, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P. Joseph
Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice , with P. Perrin and P. Joseph
Once upon a time in City Bild..., Esther Shipper, Köln, with P. Joseph
How We Gonna Behave, Köln Show. Galerie Max Hetzler, Köln, with B. Joisten et P. Joseph *
Courts-métrages immobiliers, XVII^e Biennale, Prigioni, Venise ,(cur. N. Bourriaud) with B. Joisten & P. Joseph
1989
Ozone, APAC, Nevers, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P. Joseph
Ozone, Messe § Esther Schipper, Köln, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P. Joseph
Smart Gallery. Galerie des Archives, Paris, with P. Joseph

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021

Komunikazio-inkomunikazio, Tabakalera, San Sebastian, Spain

2019

Come to Life, Metro Pictures, New York

Reborn Art Festival 2019, Ajishima, Tokyo

Age of You, Museum of Contemporary Art Toronto

Art Encounters Biennale, Timisoara

More, Air de Paris, Romainville

Grande Section I, Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne

2018

The Artist Present, Yuz Museum, Shanghai

Lydia Cabrera and Edouard Glissant : Trembling Thinking, Americas Society, New York

No Ghost Just a Shell, Tate Modern, London

The Train, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

Art & Entertainment, MAMCO, Genève

Unexchangeable, WIELS, Bruxelles

Au diapason du monde/ In tune with the world, Fondation Louis Vuitton, Paris

General rehearsal : A show in three acts from the collections of V-A-C, MMOMA and KADIST Moscow,

Moscow Museum of Modern Art, Moscow

2017

Samuel Beckett / Tino Sehgal, Volksbühne, Berlin

Field Guide, Remai Modern, Saskatoon

Summer in Shangai, Pond Society, Shangai

Dizziness : Navigating the Unknow, Kunsthaus Graz, Graz

Viva Arte Viva, 57th Venice Biennale, Venice

Poïpoï, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, Metz

Et voici la lumière, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota

2016

Dreamlands : Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York*

Wirikuta (Mexican Time Slip), Museo Espacio, Mexico 3.11.2016-30.04.2017

The eight Climate (What Does Art Do ?), Gwangju Biennale 2016, Gwangju

Quand foudra la neige où ira le blanc, Palazzo Fortuny, Vienna*

Development (cur. Liam Gillick), Okayama Art Summit 2016, Okayama

Accrochages, Punta della Dogana, Venise

Quoi que tu fasses, fais autre chose - Do it, HAB Galerie, Nantes

Images, Fridericianum, Kassel

Life Itself: On the question of what it essentially is; its materialities, its characteristics..., Moderna Museet, Stockholm

2015

Black Sun, Fondation Beyeler, Basel

A Republic of Art : French Regional Collections of contemporary Art. From the 80's to Today, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

Pop et Musique, Fondation Louis Vuitton, Paris

All the World's Futures, 56th Venice Biennale, Venice

2014

Seeking New Genealogies _ Bodies/ Leaps/ Traces, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo

Solaris Chronicles (cur. Liam Gillick, Philippe Parreno, Hans Ulrich Obrist with the LUMA Foundation), Atelier de la

Mécanique, Parc des Ateliers, Arles
 The Illusion of Lights, François Pinault Foundation, Palazzo Grassi, Venice
 Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch
 le [mac] a 20 ans, [mac] musée d'art contemporain, Marseille
 A stroll through a fun palace, Switzerland Pavilion, 14th Architecture Biennale di Venezia, Venice
 La disparition des lucioles (cur. Eric mézil & Lorenzo Paini), Collection Lambert, Prison Saint-Anne, Avignon
 1984-1999. The Decade, Centre Pompidou-Metz, Metz
 De 199C à 199D, Liam Gillick, Le Magasin, Grenoble
 Entre-temps, l'artiste narrateur, Musée d'Art Contemporain de Chengdu (MOCA), Sichuan
 Lumière Noire, FRAC Aquitaine, Bordeaux
 2013
 Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?, Whitechapel Gallery, London
 Prima Materia, Punta Della Dogana, Venezia
 Light show, Hayward Gallery, Southbank Centre, London
 To Be Continued..., Centre d'Art Le Quartier, Quimper
 2012
 Dancing around the Bride: Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg, and Duchamp, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA -USA
 Cage100: Opening Spaces for Action, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig
 Un nouveau festival, Centre Pompidou, Paris
 Print/Out, Museum of Modern Art, New-York *
 Examine the role of photography in sports, Minneapolis Institute of arts, Minneapolis
 Chronicles of a Disappearance, DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montréal
 2011
 Art of Communcation, National Museum of Contemporary Art, Korea
 Para doxa, hétérodoxies de l'évènement, galerie Villa des Tourelles- Nanterre
 Le château, CAPC, Bordeaux
 Festival d'Art Contemporain et de Poésie, Watou
 Out of Storage/Provisoire et Définitif, De Timmerfabriek, Maastricht
 Playtime, LAC, Sigean (cur. Ami Barak)
 Art & Stars & Cars The Daimler Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart
 Auf die platze. Die Sportausstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
 2010
 01-10, Esther Schipper gallery, Berlin
 The New Jerseyy Voodoo Film Festival, New Jerseyy, Basel
 Tricksters Tricked, Van Abbemuseum, Eindhoven
 Minimalism and Applied II, Daimler Contemporary, Berlin
 Let's dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine *
 Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV, Paris
 Geometry in 20th Century Art from the Daimler Art Collection, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires
 Morality- ACT VII: Of Facts and Fables, Witte de With, Rotterdam
 Love at first sight, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung City *
 One Room, One Work: Part Three, 1301PE, Los Angeles
 Joseph, Ali, Ronald, Maggy, Helmut, Andy, Phil und die anderen, Esther Schipper gallery, Berlin
 Prendre la porte et faire le mur, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
 Animal politique, Frac Poitou-Charentes, Angoulême; Linazay
 Men With Balls: The Art of the 2010 World Cup, apexart, New York
 The nice thing about Castillo/Corrales..., Castillo/Corrales, Paris
 Biennale for International Light Art- open light in private spaces, Bergkamen, Bönen, Fröndenberg/Ruhr, Hamm, Lünen, Unna
 4th Auckland Triennial: Last Ride in a Hot Air Ballon, Auckland
 Spatial City: An Architecture of Idealism, Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee; Hyde Park Art Center, Chicago; Museum of Contemporary Art, Detroit jsq. December 26
 Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice
 Pictures about Pictures. Discursive painting, Museum Moderner Kunst, Vienna
 ONE SHOT!: Football and contemporary art, B.P.S.22 space for contemporary creation, Charleroi
 Hard Targets, Wexner Center for the Arts, Columbus
 Ibrido, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
 Entre-temps : Une décennie d'art français dans la collection vidéo du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris / ARC ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg *
 2009
 Barock - Art, Science, Faith and Technology in Contemporary Ege, Madre, Naples

Gagarin: The Artists in their Own Words, S.M.A.K, Ghent
 La Suite, Air de Paris, Paris
 Vraoum!, La Maison Rouge, Paris *
 Avoir 20 ans à Voir, galerie Claudine Papillon, Paris
 Top 10 Allegories, curated by Hard Hat, Galerie Francesca Pia, Zürich
 Pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André, Meymac
 La recherche, Air de Paris, Paris
 Entre-Temps: L'artiste narrateur, MIS | Paço das Artes, São Paulo ; Oi Futuro, Rio de Janeiro *; LoftProject ETAGI, Saint-Pétersbourg
 Fare Mondi / Making Worlds, 53è Biennale de Venise, directed by Daniel Birnbaum, Venise *
 Installations II: Video from the Guggenheim Collection, Guggenheim Museum, Bilbao
 Un certain état du monde?, The Garage Center for Contemporary Culture, Moscow *
 Branded and on Display - Salt Lake Art Center, Salt Lake City
 eXotica, Lycée Charles Augustin Coulomb, Angoulême
 The Puppet Show, Contemporary Arts Museum, Houston
 2008
 Moscow on the move, Garage Center for Contemporary Culture, Moscou
 Larsen, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
 Peter Saville, Accessories to An Artwork, Paul Stolper Gallery, London
 Fade In/Fade Out, Bloomberg Space, London
 Cover, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo
 Histoires de point d'ironie, galerie du jour Agnès b., Paris
 theanyspacewhatever, Guggenheim Museum, New York *
 Is it tomorrow yet?, Singapore Art Museum, Singapore
 Composites, La Galerie du Petit Chateau, Sceaux*
 Supertoys, Arnolfini, Bristol
 Time Crevasse- Yokohama 2008 - International Triennale of Contemporary Art, Yokohama
 The picture is still, Regional Cultural Centre, Letterkenny
 Yesterday, Today, Tomorrow, galerie Hans Mayer, Dusseldorf
 herz:rasen, Künstlerhaus Wien, Vienna
 Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Glanz und Globalisierung: Fussball, Medien und Kunst, PROGR Zentrum für Kulturproduktionen, Bern
 Pas d'histoires, South London gallery, London
 Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami
 Nouvelles Acquisitions (volet 2), Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
 Vidéo et après, Centre Georges Pompidou, Paris (cur. By Chantal Pontbriand)
 Branded and On Display, Tufts University Art Gallery, MA
 MAXImin, A century of abstraction, Fondation Juan March, Madrid
 Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris (cur. by Jordi Vidal)
 Group Show, 1301PE Brian D. Butler, Los Angeles
 All-Inclusive : A Tourist World, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
 Le corps comme spectacle, FRAC Bourgogne, Dijon
 A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London
 The Puppet Show, ICA, Philadelphie -USA; Santa Monica Museum of Art, Santa Monica ; Contemporary Museum, Honolulu, Hawaï
 2007
 Medio Dia - Media Noche, Palais de Tokyo, Paris ; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
 Collateral 2, SESC, San Paulo*
 Début de siècle, Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart
 Stop & Go, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
 Words Fail Me, Museum of Contemporary Art, Detroit
 Tomorrow, Artsonje Center & Kumho Museum of Art, Seoul
 Existencias, Musac, Leon -ESP Everstill, Lorca's house, Granada* (cur. Hans Ulrich Obrist)
 A History of Two Mountains/ One the Original/ Two a Copy/ Both Equally Heavy, Auto Italia South East Gallery, London
 Antes y después del minimalismo, Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca
 (I'm Always Touched) By Your Presence, Dear - New Acquisitions, Irish Museum of Modern Art - IMMA, Dublin
 (H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège
 Nuit Blanche, Mayenne Ville
 Versailles 2007, Nuit Blanche, Versailles
 So Watt !, Espace Electra, Paris

Auto Emotion, The Power Plant, Toronto
 Passage du temps, Collection François Pinault, Tri Postal, Lille
 La nuit des musées, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
 Ateliers, l'artiste et ses lieux de création, Centre Pompidou, Paris *
 Objectif Lunel, Espace Louis Feuillade, Lunel
 Slash Fiction, Gasworks, London
 52ème Biennale de Venise, Venise *
 Mood Swings, Galerie Micheline Szwalcer, Anvers
 Dominique Gonzales-Foerster : Expodrome, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
 Trajectory 4, LCCA, Riga (cur. Maria Lind)
 Learn to Read, Level 2 Gallery, Tate Modern, London
 E-Flux video rental, Carpenter for Center for the Visual Arts, Cambridge MA-USA ; Centre Culturel Suisse, Paris
 Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris *
 Collateral, Hangar Bicocca, Milan
 Comic Abstraction, Museum of Modern Art, New York * (cur. by Roxana Marcoci)
 L'emprise du lieu, domaine Pommery, Reims (cur. Daniel Buren)
 2006
 Eldorado, Mudam, Luxembourg
 Exploring Party, Württembergischer Kunstverein StuttgartStuttgart
 New Space, Pinchuk Art Center, Kiev
 E-Flux video rental, Extra City Center for Contemporary Art, Anvers ; Arthouse at the Jones Center- Contemporary Art for Texas, Austin
 Thank you for the music (London Beat), Sprüth Magers Lee, London
 L'Ambassade des Possibles, 40mcube, Rennes
 Melancholia, Sommer Contemporary Art, Tel-Aviv
 Lovely Shangai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shangai
 4th Liverpool Biennial, Liverpool
 The expanded Eye, Kunsthaus, Zürich
 La Force de l'art : Superdéfense, commissaire Eric Troncy, Grand Palais, Paris
 Classical : Modern, Daimler Chrysler Collection, Berlin
 Again for tomorrow, Royal College of Art, London *
 D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble *
 A Short History of Performance – Part IV, Whitechapel Gallery, London
 Tate Triennial, Tate Britain, London
 2005
 Light Art : from artificial light, ZKM, Karlsruhe
 Guangzhou Triennial
 3", www.tank.tv, London (cur. by Hans-Ulrich Obrist)
 Thank you for the music, Sprüth Magers Projekte, Munich
 Ann Lee, Les Abattoirs, Toulouse
 Strictement confidentiel, Centre international d'art et du paysage, Vassivière *
 En corps, et encore !, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers
 Ambiance, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf *
 Mouvement, Museum Ludwig, Köln *
 War is over, galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo *
 Radio Days, De Appel, Amsterdam
 Bidibidobidiboo, Fondazione Re Rebaudengo, Turin (cur. Francesco Bonami)
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven
 Expérience de la durée, Biennale de Lyon, Lyon *
 Air de Paris, Paris
 Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago *
 Invisible Script (A letter to Morel), W 139, Amsterdam (cur. François Piron)
 Present Perfect, Friedrich Petzel gallery, New York
 2004
 Opportunity and regret, Grazer Kunstverein, Graz (cur. Eva Maria Stadler)
 Hors d'œuvre, CAPC, Bordeaux *
 El estado de las cosas, MARCO, Vigo
 3 " Condensed Information, Schirn Kunsthalle, Frankfurt -G
 Utopia Station, Haus der Kunst, Munich -G 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa Grottesque, Burlesque, Parodie, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac

Funny Cuts, Cartoons and Comics in Contemporary Art, Staatsgalerie, Stuttgart
 Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art 2004, Dakar
 Across the border, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
 La Collection d' art contemporain d'Agnès B, Les Abbatoirs, Toulouse
 Establishing Shot, Artist's Space, New York
 The Drawing Project, Vamiali's, Athens
 Sportivement vôtre, Domaine départemental de Chamarande *
 My Way, Air de Paris, Paris -F
 The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphie *
 Before the end, Le Consortium, Dijon* (cur. Stéphanie Moisdon)
 S.M.A.K., Gent
 No more reality, Nils Staerk Contemporary Art, Copenhagen
 2003
 No Ghost Just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami
 C'est arrivé demain, Biennale de Lyon * (cur. Le Consortium, Anne Pontagonie et Robert Nickas)
 Utopia Station, Biennale di Venezia
 Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson, Nice
 Coollustre, Collection Lambert, Avignon*
 25 International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana (cur. Christophe Chérix)
 The Daimler Chrysler Collection, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven*
 Animations, Kunst-Werke, Berlin *
 JRP Editions, Galeria Javier Lopez, Madrid
 Selected Multiples by JRP Editions, Galerie Edward Mitterand, Genève
 III Communication, Dundee Contemporary Arts, Dundee
 Parcours de choix, Arsenal, Metz
 2002
 No Ghost Just a Shell, SFMOMA, San Francisco
 French Collection, Mamco, Genève
 Sans commune mesure, Musée d'Art Contemporain Lille Métropole, Villeneuve d'Asq
 El aire es azul, casa museo Francisco Ramirez, Mexico City
 No ghost just a shell, Kunsthalle, Zürich *
 Chapter V, Art Resources Transfer, New York
 Récits Récits, Abbaye-Saint-André, Meymac
 Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur
 The object sculpture, The Henry Moore Institute*
 Exchange and transform, Kunstverein, Munich*
 Self/in Material Conscience, Palazzo Re Rebaudengo, Cueno, I
 Les vertues sont des titres, les souffrances sont des droits, hôtel Saint-Simon, Angoulême
 Stories, Haus der Kunst, Munich *
 (The World May Be) Fantastic, Biennale de Sydney
 Friedrich Petzel Gallery, New York -USA
 2001
 Tele(visions), Kunsthalle Wien
 7th International Istanbul Biennial, Istanbul
 EGOFUGAL, from 7th International Istanbul Biennial, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo*
 Intentional Communities, Centre d'Art Contemporain, Vilnius
 Dévoler, vivent les Frac, IAC, Villeurbanne
 Dedallic Convention, MAK-Galerie, Vienna
 Animations, PS1, New York
 Mouvements immobiles, Musée d'art moderne de Buenos Aires
 Il Dono, Palazzo delle Papesse, Siena
 Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
 Double life, Generali Foundation, Wien *
 Intentional Communities, Rooseum Art Center, Malmö
 Let's entertain, Kunstverein Wolfsburg, Ludwigsburg
 No Ghost just a Shell (with Pierre Huyghe & Dominique-Gonzales Foerster), in Exploding Cinema - Cinema without walls, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
 2000
 Vivre sa vie, Tramway, Glasgow, (with P. Huyghe)
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris

Cushy Job, ARTRA, Milano
 Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco *
 Un monde dans une coquille de noix, Frac-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
 I love you too, but., Galerie Für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
 Prémisés Innocents, CAPC, Bordeaux*
 What if, art on the verge of architecture and design, Moderna Museet, Stockholm *
 Cette culture qui nous vient de la rue. (curated P.Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine * EDIT. Badisher
 Kunstverein, Karlsruhe
 Let's Entertain. Walker Art Center, Minneapolis (cur. P.Vergne)*; Travelled to: Portland Art Museum (Oregon), Centre
 Georges Pompidou (Paris), Museo Rufino Tamayo (Mexico DC) and Miami Art Museum (Miami)
 1999
 Culbutes, Oeuvre d'impertinence, (with Pierre Joseph), Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal
 Hypothèses de Collection, FRAC PACA, Musée du Luxembourg, Paris *
 Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis
 1998
 Bonne Année !, Air de Paris, Paris
 May 98, Kunsthalle, Köln *
 Leibesüngen, Sport und Kunst, Kulturrefat, Munich
 Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (cur. E. Troncy) *
 La Table, Air de Paris, Paris
 Dumbpop. Jerwood Gallery, London ; Travelled to Metropolitan University Gallery, Leeds.
 1997
 Campo 6, Bonnefanten Museum, Maastricht
 Images, objets, scènes, Magasin, Grenoble *
 Moment Ginza, Magasin, Grenoble
 Enter, Artist/Audience/Institution. Kunstmuseum Luzern, cur. B. Steiner*
 Connexions implicites, ENSBA, Paris (brochure)
 1 minute scénario, Printemps de Cahors (cur. J.Sans)*
 Verson Originale, (cur. Georges Rey) : <http://lyon-city.org/mac-vo/>
 L'Autre, Biennale de Lyon, Lyon, (cur. Harald Szeeman)*
 X-squared, Wiener Secession, Vienna (cur. A. Spiegel)*
 Identité, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
 Post-Production, Forde, Geneva
 1996
 Traffic, CAPC Bordeaux, (cur. Nicolas Bourriaud)*
 More Time, Less History, Fundacio Serralves, Porto (cur. J. Fernandez)*
 Kunstverein, Weimar *
 Basilico Fine Arts, New York (cur. N.Bourriaud)
 Campo 6, Museum of Tuirn (cur. Francesco Bonami)*
 FRAC PACA, Marseille
 Found, Galerie Gasser Grunert, Köln brochure
 Schipper & Krome, Köln
 Hide and Seek, Teddy Kollek Stadium, Malcha, Jerusalem (cur. Ami Barak) brochure
 1995
 A Voice Apron, Basilico Fine Arts, New York
 Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers *
 Histoires de l'infamie, XLVIè Biennale de Venise ; FRAC Auvergne, Montluçon (cur. J.-Y. Jouannais)*
 Ripple Across The Water. Aoyama, Tokyo (cur. Jan Hoet)
 Rewind. City Racing, London (cur. Eric Troncy)
 Passions privées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris *
 1994
 Don't Look Now. Thread Waxing Space, New York * & CD Rom
 Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon (cur. Eric Troncy) *
 Backstage, Kunstmuseum Luzern *
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Nouvelle vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice *
 Sonne München, Daniel Buchholz, Köln
 Monaco Grand Prix 94, Monte Carlo (cur. A. Huber)
 Sogetto - Sogetto, Castello di Rivoli, Torino (cur. G. Verzotti) *
 Rudiments pour un musée possible, MAMCO, Geneva

Lost Paradise, Kunstraum, Vienna (cur. B. Steiner)
Surface de réparations 2, FRAC Bourgogne, Dijon (cur. Er. Troncy)
1993
Domorama, La Criée, Rennes (cur. D. Perreau)
Unité 1, Firminy (cur. Y. Aupetitallot) *
APERTO, 45ème Biennale de Venise, Venice *
Le Principe de réalité, Villa Arson, Nice *
Summer 93, Air de Paris, Nice
Backstage, Kunstverein in Hamburg
Unplugged, Holyday Inn, Köln (cur. N.Bourriaud)
Christmasshop, Air de Paris, Paris
1992
Il faut construire l'Hacienda, C.C.C.Tours (cur. E.Troncy & N.Bourriaud)*
Molteplici culture: Arte e Critica, Casa della Città, Rome (cur. E.Troncy) *
Tattoo Collection, Galerie Jennifer Flay, Paris ; Galerie Daniel Buchholz, Köln ; Galerie Andrea Rosen, New York (cur. Air de Paris & Urbi et Orbi)
Postcards from Alphaville, PS1, New York (brochure)
1991
No Man's Time. Villa Arson, Nice (cur. E.Troncy & C.Bernard) *
U-Vision. (with BJ, DGF, PJ), Wiener Festwochen, Vienna *
Xmas Show. Air de Paris, Nice

SCENOGRAPHY

2012
Dancing around the Bride: Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg, and Duchamp, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 30.10.12- 21.01.13

FESTIVALS

2011
Daimler Contemporary, Berlin
2010
Festival du Film de Locarno, Locarno
2009
Poetry Marathon, Serpentine Gallery, London *
Vidéodanse, Centre Pompidou, Paris
Image/Mouvement: Decennalia 1, Cinemathèque Française, Paris
2008
Rencontres Cinéma et Art Contemporain, Carouge
2007
Festival d'Automne, Paris
Sundance Film Festival, Sundance
Rotterdam Film Festival, Rotterdam
2006
Festival du Film de Cannes, Cannes

VIDEOS, FILMS

NO MORE REALITY, video, 38 mn, 1991
NO MORE REALITY the demonstration, video, 4mn, 1991
SNAKING, with Pierre Joseph, film transfered onto video, 3mn 7s, 1992
LA NUIT DES HEROS, 35mm film, 13mn, 1994
ANNA, vidéo, 4 mn, 1994
L'HOMME PUBLIC, video compilation of films and actions with Yves Lecoq, 19mn, 1995
CINEMASCOPE, video / installation with Rikrit Tiravanija, 7 hours, 1994
VICINATO I, with Carsten Höller and Rikrit Tiravanija, film 16mm, 12mn, 1995
OU, video / installation, 7mn, 1996
ZOÉ, video 4mn, 1996
SOME PRODUCTS, video / installation 3:10mn, 1998
LE PONT DU TRIEUR, with Charles de Meaux, 16mm film and DV transfered onto video 74 mn, 1999
VICINATO II, with Carsten Höller, Pierre Huyghe, Liam Gillick and Douglas Gordon, 35 mm transfered onto DVD, 11mn 30s, 2000

ANYWHERE OUT OF THE WORLD, 3D animated movie (installation), 4mn, 2000
EL SUENO DE UNA COSA, 35 mm, 1mn, 2001
BOY FROM MARS, 35 mm transféré sur HD, 10mn 39s, 2003
BRIANNNNN & FERRYYYYY, with Liam Gillick, animated movie, 30mn, 2004
STORIES ARE PROPAGANDA, with Rirkrit Tiravanija, 8mn 29s, 2005
ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXIè SIECLE, with Douglas Gordon, 90 mn, 2006
THE WRITER, 3 mn 58 s, 2007
8 JUIN 1968, 8 mn, 2009
INVISIBLE BOY, 5 mn 18s, 2010
CONTINUOUSLY HABITABLE ZONES, 14 mn, 2011

ARTIST'S WRITINGS

Automaton, p.57 in Carsten Höller, Experience, New Museum Catalogue, 2011
Snow Dancing, ed. Kaleidoscope Press, Milan, 2010
Philippe Parreno, Last Question, in Kaleidoscope, Fall 2010, pp.
Philippe Parreno, Terence Malick, in Cahiers du cinéma, n° 652, janvier 2010, pp. 40-41
After Effects, in Above, Summer 2009, pp. 116-123
What do you believe, in Gagarin, vol. 9 #2, n° 18, 2008, p. 2
Undergroundman, in Playboy, n° 83, octobre 2007, p. 30
Are There possibilities To Unify Dispersed Fragments In A Coherent Narrative Framework?, in Parkett, n° 40, automne 2007, pp. 88-92
Fantôme de Sitcom, in catalogue Rirkrit Tiravanija, ed. Paris musées, 2005, pp.41-43
Phonoglutamate, in Domus, n° 875, november 2004, pp. 70-72
After Affects #6 : The Doppler Effect, in Domus, n° 873, september 2004
After Affect #3 : a journey through a infinite urban landscape , in Domus, n°868, march 2004
The Underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde), in Pacemaker n°3, October 2003 and in Domus, n°867, February 2004
After Effect, in Domus, n° 866, January 2004
The Taste of Pink Flamingoes, in Spoiled Climate, ed Ante Prima, Paris, 2003
Speech Bubbles, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2001
Björk, ed. Little-i ltd, 2001, pp. 119-122
La séquence du spectateur, Art Press, n° 255, mars 2000
Pièces versées au contentieux relatif au temps libre (Evidences to be submitted to the free time litigation) in catalogue Pierre Huyghe, ed.Kunstverein München, Kunsthalle Zürich, Seccesion Wien, Le Consortium Dijon, 2001
It's me and the system..., in catalogue Jorge Pardo, ed. Hatje Cantz Verlag, 2000, pp.64-79
My days are shorter than your t-shirt, in catalogue Olafur Eliasson, Kunstmuseum Wolfsburg, 2000
Anna Sanders, Magazine n°1 with Pierre Huygue, edition AFAA , 1997
Une exposition serait-elle un cinéma sans caméra ?, in Libération, 27-28 May 95
(english version in Paletten n°223, March 96)
I'm Not A Customer, I'm A Passenger, in Documents n°7, March 1995
Snow Dancing, ed. GW Press Ltd, London UK, 53 pages, 1995
Time Factor, in Documents n°6, Oct.94, p.22-23
Ideal Place , texts collected by E. Troncy, ed. Val de Reuil Centre d'Art et Jardin, Nov.93
General idea, interview in Documents n° 4, October 93
Fear of Angels in Documents n°1 October 92
On ne peut plus s'installer devant une image comme au temps du 1er degré, Documents n°0, March 92

CURATED SHOW

2014
Solaris Chronicles (cur. Liam Gillick, Philippe Parreno, Hans Ulrich Obrist with the LUMA Foundation), Atelier de la Mécanique, Parc des Ateliers, Arles
2012
To the moon via the beach, L'Amphitheatre, Arles (cur. Liam Gillick, P.Parreno, Tom Eccles, Hans Ulrich Obrist, Beatrix Ruf) 05-08.07.12
2010
How Soon Is Now, CCC Garage, Moscow
2009
Il Tempo del Postino: A Group Show, curated by Phillippe Parreno and Hans-Ulrich Obrist, Theater Basel, Basel
2007

Il Tempo del Postino-A Group Show, with Hans Ulrich Obrist, Opera House, Manchester *
2006
All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art, Dublin *

SEMINARS

2008
Night School Public Seminar 8: Rirkrit Tiravanija, New Museum, New York
2006
A fiesta of tough choices, by Maria Lind & Tirdad Zolghadr, Iaspis Stockholm

CATALOGUES AND VARIOUS PUBLICATIONS

Collaboration et co-création entre artistes des années 1960 à nos jours (dir. Véronique Goudinou), Canopé Editions, Futuroscope, 2018
H{N}Y P N{Y} OSIS, Mousse Publishing, Milan, 2017
Annie Claustres, Objets emblems, objets du don –Enjeux postmodernes de la culture matérielle, Les Presses du Réel, 2017, p.231
Jardin infini – de Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2017, p.35
Conversation - A script with Philippe Parreno by Adam Thirlwell, Fundação Serralves, Porto, 2017
Yann Perreau, Incognito - Anonymat, histoires d'une contre-culture, édition Bernard Grasset, Paris, 2017 (ill.)
Collection 1994-2016, MAMCO, Genève, 2017, p.64
Anywhen – Philippe Parreno, Tate publishing, London, 2016
Cat. Pinault Collection n°7, Paris, Octobre 2016-Mars 2017
Philippe Parreno, Les grands entretiens d' artpress, Artpress, décembre 2015
56th International Art Exhibition, All the World's Futures, Fondazione La Biennale di Venezia, 2015, p. 36-37
Cat. Quand fondra la neige où ira le blanc, édition Polistampa, Florence, 2016
Cat. Artistes et Architecture – Dimensions variables, Editions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, Octobre 2015, p.191
Cat. Pinault Collection n°5, Octobre 2015-Mars 2016, Paris
Cat. In Opera - Conservare e restaurare l'arte contemporanea, Marsilio Editori (Venezia), 2015, couv; p.166
Antonioni, La Cinémathèque Française, ed. Flammarion, Paris, 2015, pp. 138-139
Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting Cultures of the Curatorial Volume 2, Sternberg Press, Leipzig, July 2014
Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris, June 2014, p.126
Anywhere, Anywhere, Out of the World, Philippe Parreno with 104 photos by Darius Khondji, Palais de Tokyo, Paris & ed. Koenig Books, London, 2013
Cat. The Contemporary, the common : Art in a globalizing world, Chantal Pontbriand, édition Sternberg Press, p.385-395
Cat. Pinault Collection n°1, Octobre 2013-Mars 2014, pp. 48-49
Anna Moszynska, Sculpture Now, ed. Thames & Hudson, London, 2013, p.165
A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Edition La Strada et Villa-Arson, Nice, 2012, p.109
Ruins, edited by Brian Dillon, ed. Whitechapel Gallery, London, 2012
Print/Out:20 Years in Print, Christophe Cherix, Moma Publications, 2012
Commerce by Artists, edited by Luis Jacob, Art Metropole, Toronto, 2011
Hans Ulrich Obrist, Everything You Always Wanted to Know About Curating**But Were Afraid to Ask, Sternberg Press, Berlin, March 2011
The Collection Catalog of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Blumark Inc, Tokyo, 2011
Jörn Schafaff, Philippe Parreno How We Gonna Behave? Angewandtes Kino, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010
Philippe Parreno, Films 1987-2010, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010
www.thislongcentury.com, 2010
Pascale Cassagnau, Un pays supplémentaire, ed. Beaux-arts de Paris, 2010, p.84-85, 109
François Michaud, Zidane, Un portrait du 21ème siècle, in Entre-Temps, Futuro, 2009, p.98-105
Pierre Huyghe, Hans Ulrich Obrist, Stefan Kalmár, Philippe Parreno, Beatrix Ruf, No Ghost Just a Shell: Dialogue, 2003, in Utopias, Whitechapel Gallery et MIT Press, 2009, p.162-168
Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009
Jochen Volz, Philippe Parreno, Making Worlds Exhibition, cat.53èmeBiennale di Venezia, ed. Marsilio, p. 126-127 et 246-247
Bernard Marcadé, Mon nom est personne, in 53 Oeuvres qui m' ébranlèrent le monde, Beaux Arts éditions, Paris, 2009, p.160-163

Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009
 Angeline Scherf, Entre-Temps, ed. MAMVP/ARC, Paris; MIS & Paçp das Artes, Sao Paulo, 2009, pp. 122-127
 Collection 1991-2000 #2, ed. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2009, pp. 76-77
 Philippe Parreno et Johan Olander, Parade?, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009
 Philippe Parreno, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009
 Michael Fried, Why Photography Matters as Art as Never Before, Yale University Press, London & New Haven, 2008
 Angeline Scherf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: La Collection, ed. MAMVP/ARC/Paris Musées, Paris, 2008, pp. 418-419
 Alain Monvoisin, Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine, Editions du Regard, Paris, 2008, pp. 418&420
 Hans Ulrich Obrist, Daniel Birnbaum, Dust, theanyspacewhatever, ed. Guggenheim Museum, New York, 2008, pp. 98-104
 Christine Macel, Philippe Parreno, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 560-567
 M/M (Paris), Live Recorded Delay, ed. Sternberg Press, 2008
 Philippe Parreno, Suicide in Vermillon Sands, New York, 2008
 Eric Troncy, Philippe Parreno, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui?, Beaux Arts éditions, Paris, 2008
 Philippe Parreno/Hans Ulrich Obrist, The Conversation Series, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2008
 Jörg Heiser, All of a Sudden, ed. Sternberg Press, Berlin, 2008, pp.178-179 & 196-199
 Christine Macel, Le Temps pris, ed. Monografik/Centre Pompidou, Paris, 2008, pp. 41-55
 Lionel Richard, Art et énergies, ed. Cercle d'Art, Paris, 2008
 L'artiste, l'atelier, le verre, ed. CIRVA/Xavier Barral, Paris/Marseille, 2007
 Ina Blom, On the Style Site Art, Sociality, and Media Culture, ed. Sternberg Press, Berlin/New York, 2007
 Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 221-242
 Hans-Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Tim Robinson, La musique des événements, in Maps and Legends, ed. BSI Art Collection, Genève/Lausanne, 2007
 Denis Gielen, Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous, ed. Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2007
 Emmanuelle Lequeux, AF 21.1 Art France 1990-2007, Editions Particules, Paris, 2007, pp. 154-155
 Parkett, n° 80, 2007
 Hans-Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstopdontstop, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 125-129 & 135-143
 Daniel Birnbaum, Chronologie, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 97-112
 Prédications, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 63
 Luca Caioli, Zidane, Cent dix minutes pour partir, éditions Prolongations, 2007, Le Miroir, interview de Philippe Parreno, pp.147_149
 Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007, p. 87
 Frédéric Bonnet, Collection Nouveaux Médias Installations, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 238
 Dorothee Dupuis, Collection Art Contemporain, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 351
 Daniel Birnbaum, Christine Macel, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 26-27 & 106-107
 Phyllis Richardson, XS Green : Big Ideas Small Buildings, ed. Thames & Hudson, London, 2007, pp. 162-165
 Roxana Marcoci, Comic Abstraction, ed. MoMA, New York, 2007, pp. 24-25 & 102-107
 Claire Moulène, Art contemporain et lien social, ed. Cercle d'Art, Paris, 2007
 All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, ed. Charta, Milan, 2006
 Fresh Théorie II, ed. Léo Scheer, Paris, 2006
 Hans Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstop, ed. Sternberg, New York/Berlin, 2006
 Jordi Vidal, Traité du combat moderne, ed. Allia, Paris, 2006
 Daniel Birnbaum, Chronology, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2006
 Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005
 François Piron, Prêts à prêter, ed. isthme/Frac Paca, 2005
 Art Now 2, ed. Taschen, 2005
 La ville au cinéma, ed. Cahiers du cinéma/éditions de l'Etoile, Paris, 2005
 Xavier Douroux, Nouveaux commanditaires en Bourgogne, ed. Les presses du réel, Dijon, 2005
 Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005
 Fade to Black, ed. mfc-Michèle Didier, Bruxelles, 2005
 L'art contemporain mode d'emploi, Elisabeth Couturier, ed. Filipacchi, Paris, 2004
 Katy siegel and Paul Mattick, cat. Money, ed. Thames & Hudson, London, 2004, pp. 84-85; 158-159
 Turbulenz, ed. Portikus, Frankfurt am Main, 2004
 The Boy from Mars, ed. CCA Kitakyushu, Kitakyushu, 2004
 Point d'ironie, n°33, ed. Agnès B, Paris, 2004
 Replay, in Flash Art, n° 238, octobre 2004, p. 136
 Animations, ed. Kunst-Werke, Berlin, 2003

The In-Between, ed. Forma / Les Presses du Réel, Dijon, 2003
 Le Livre de Roland, ed. Walter König, Köln, 2003
 No Ghost Just a Shell, ed. Walter König, Köln, 2002
 Philippe Parreno, ed. Moderna Museet Projekt, Stockholm
 No Ghost Just a Shell, ed. D ; Bussel and S. Comer, 2002
 Art now, ed. Taschen, pp. 376-370, 2002
 EGOFUGAL, from 7th International Istanbul Biennial, mars 2002
 Stories, ed. Dumont, Munich, 2002, p150-152
 The object sculpture, ed. Henry Moore Institute, 2002, pag. 75
 Ann-Lee, in Diatxt. n°06, Tokyo Art Center, p57-64, march 2002
 Mouvements immobiles, ed. les presses de Graphival, Ballan-Miré, 2001
 Fig-1, ed. The art magazine (avec Tate Gallery), London, 2001
 Double life, ed. by Sabine Breitwieser, Generali Foundation, Wien, 2001
 Postproduction, Nicolas Bourriaud, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2001; ed. Les presses du réel, Dijon, 2004
 49 3, n°1, summer 2001, ed. Les Presses du Réel, Dijon-Quetigny Monter-Sampler, Scratch & Les Éditions du Centre
 Georges Pompidou, 2000.
 Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.
 Cream, ed. Phaidon, London, 1999. p.26 à 28
 Art at the turn of the millenium, ed. Taschen, 1999. p.378-381
 Xsquared, ed. Wiener Secession, Vienna, January 1999
 Dominique Gonzalez-Foerster / Pierre Huyghe / Philippe Parreno, ed. ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
 Paris, October 1998.
 ENTER, ed. Kunstmuseum Luzern, May 1998, p. 32-35
 Campo 06, ed. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 97
 Projet 8, ed. Total, Museum of Contemporary Art, Sept. 1997 p.46-50
 More Time Less History, ed. Fundação Serralves, Porto, 96
 Surface de réparations, ed. Frac Bourgogne, Dijon, Sept.95
 Infamie, ed. Hazan, Paris, Summer 1995, p.64-67
 Collection Xxème siècle, ed. Frac Poitou Charentes, May 95
 NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, March 95
 Traffic, ed. CAPC, Bordeaux, Feb. 95
 Video, Prime Time n°0, Dijon, Nov. 94
 Sogetto - Sogetto, ed. Charta, Milano, June 94
 Video, No More Reality (the demonstration) in ZAPP video magazine n°1, March 94
 Nouvelle Vague, ed. MAMAC Nice, Feb. 94, p.51-57
 video.Snaking, Zapp video magazine n°0, Dec.93
 Backstage, ed. Kunstverein im Hamburg & Kunstmuseum Luzern, Hamburg, Oct. 93
 APERTO 93, ed. Flash Art, Milano, Summer 93
 Catalogue Venice Biennale 93. Summer 93.
 Principe de réalité, ed. Villa Arson, Nice, Summer 93
 Le Dimanche de la vie, ed. Gio Marconi, Milano, March 92
 Il faut construire l'Hacienda, ed. C.C.C. Tours, Jan. 92
 L'Amour de l'Art, ed. Biennale de Lyon, Sept. 91
 No Man's Time, ed. Villa Arson, Nice, July 91
 Nachschub, The Köln Show, ed. Spex, Köln, April 91
 French Kiss, ed. Halle Sud, Genève, May 90
 Courts métrages immobiles, ed. AFAA, May 90s

SELECTED REVIEWS

Philippe Parreno & Asad Raza, David Lynch, Twin Peaks: The Return, Spike #54, Winter 2018, p.145-149
 E. Lequeux, De Paris à New York, Best Of 2018, Nos oeuvres et artistes préférés, Beaux-Arts Magazine n°414,
 Décembre 2018, p.70
 N. Kuhn, Hefezellen an die Macht, KULTUR, Tagesspiegel n°23 478, 25 mai 2018, p.19
 Philippe Parreno erstmals in Berlin, Zeit Online, 24.05.2018
 S. Reber, Eine Ausstellung ohne den Menschen, Deutschlandfunk Kultur, 24.05.2018
 E. Buhr, Die Biommaschine, Monopol magazine, 25.05.2018 (web)
 H.U. Obrist, The Chain, Catalogue – A Journal for Contemporary Art, issue n°3, Summer 2018
 L. Issaurat, Anywhen, ou la métamorphose du Turbine Hall, Tate Modern, par Philippe Parreno, Connaissance des Arts, 15
 février 2017 [web]
 R. Brunel, Des Vivants, 02 Magazine, Hiver 2016-2017

N. Trembley, Les Ateliers du Paradise, L'Officiel Art #20, Dec-Jan-Fev 2016-17

L. Buck, Philippe Parreno creates a public ritual at Tate Modern, The Art Newspaper [web], October 2016

E. Balsom, Review, Art Forum, December 2016, p.250

V. Badham, Review, The Guardian, December 8, 2016

S. Bunbury, Philippe Parreno at ACMI : a new dimension beyond film and art, The Age, Spectrum, December 2, 2016

H. Sumpter, Review, Art Review vol.68 n°9, December 2016

O. Smith, Being and Nothingness, Art Monthly n°402, December-January 2016

C. Macel, Best Of 2016, Art Forum vol.55 n°4, Decembre 2016, p.211

R. Azimi, Philippe Parreno, le mouvement perpétuel, Le Monde, 10 octobre 2016 [web]

C. Figwer, Hypothèses et perspectives, Arts Hebdo Medias, 25 janvier 2016 [web]

E. Lequeux, Philippe Parreno transfigure la Tate, Beaux-Arts Magazine bam 390, Decembre 2016, p.136

M. Ottavi, Parreno Way, Next Libération, 22 octobre 2015 [web]

N. Valencia, 10 Best Exhibitions, Crash Magazine n°74, Décembre 2015, p.29

H. Burke, Review, SPIKE Art Quaterly #45, Autumn 2015, p.170-171

J. Kastner, Review, Art Forum vol.54 n°2, October 2015, p.319-320

L. Mclean-Ferris, Reviews, Frieze n°174, October 2015, p.262

T. Eccles, on Philippe Parreno, Art Review, October 2015

H. Ulrich Obrist, Rethinking the Ritual of the Exhibition, Mousse #47, February-March 2015

A. Martinez, Observer.com, 19 November, 2014

K. Massara, Parreno's spectacular show at Park Avenue Armory Hypnotizes visitors, ArtNet.com, June 11, 2015

R. Kennedy, Art Is the Big Idea, The NewYorkTimes.com, 4 June, 2015

R. Smith, Out of This World, The NewYorkTimes.com, 12 June 2015

M. Nesbit, Previews, Art Forum vol.53 n°9, May 2015, p.185

P. Larios, Frieze n°168, January-February 2015, p.157

Assessments Philippe Parreno's Anywhere, Anywhere Out Of The World, The Exhibitionist n°10, October 2014, p. 34-48

A. Croci, Arte e Critica n°77, 2014, p.116-117

S. James Rose, Fiction 90s, L'Officiel Art n°11, Sept. – Oct. – Nov. 2014, p. 102-105

J. Renner, Atelier : Philippe Parreno, émission Métropolis, Arte TV, Decembre 2014

B. Sirieix, The snake and the snail, South as a state of mind, Issue 4, Spring/Summer 2014, p.140-141

A. Launay, De décennies en millénaires, Revue 02 n°70, Eté 2014, p. 18-23

G. Rey, Les enfants gatés de l'art, May n°12, 04/2014

Culture FRL, émission de radio par Maïa Morgensztern, 5 Décembre 2013 sur French Radio London.

E. Troncy, Numéro n°147, Octobre 2013, p.286-291

E. Lequeux, L'homme de l'invisible, Beaux-Arts Magazine, Octobre 2013, p.74-79

J. M. Colard & Claire Moulène, De la vie des marionettes, Les Inrockuptibles n°934, Octobre 2013, p.48-51

E. Loret, Complètement Parreno, Libération, 25 Octobre 2013, p.26-28

J. Higgie, My Influences, Frieze n°158, October 2013, pp.194-199

O. Reneau, Correspondances, Madame Air France n°156, Octobre-Novembre 2013, p.104-105

A. de Bourbon Parme, Art Actuel n°89, Decembre 2013, pp.40-43

D. Khondji, Interview, October 2013, p. 70

A. Pfeiffer, Show & Tell, Wallpaper, November 2013, p.128-130

J. Higgie, My Influences, Frieze n°158, October 2013, p.194-199

J. M. Colard, Aller simple pour Mars, Les Inrockuptibles n°919, Juillet 2013, p.103

S. Bourmeau & Eric Loret, Têtes de gondole à Venise, Libération, 3 Juin 2013, p.24

E. Lequeux, Beaux-Arts Magazine, Avril 2013, p.141

C. Béghin, A matter of Synchronization, Mousse Issue 37, February-March 2013, p.158-167.

A. Cohen-Solal, Dancing around the bride, ArtPress 397, Février 2013, p.12

L. Gillick, To the Moon via the Beach, Parkett n°91, 2012, p.6-12

M. Mekouar, To the Moon via the Beach, Temps Parallèles, ArtPress 395, Décembre, pp. 105-109

Les ateliers du Paradise, Provence - Issue E, p.33

Northern Light, Molly Nesbit, Art Forum vol.51 n°1, September 2012, pp.512-513

Dystopische Fiktion, Simon Baier, Spike 33, Autumn 2012, p. 137

L'avatar numérique: une autre identité, CNED Arts Plastiques Terminale 2012, p.33

Vers la lune en passant par la plage, Bernard Marcelis, ArtPress 393, Octobre 2012, p.21

E. Lequeux, ArtPress 393, Octobre 2012, p.20

E. Lequeux, Beaux-Arts Magazine, Septembre 2012, p.150

Philippe Parreno, Eric Troncy, Frog n°11, 2012, p.102-109.

D. Gonzalez-Foerster, Richard Prince, Philippe Parreno, Bâle, par Eric Troncy, Frog n°11, 2012, p.93-96

E. Lequeux, Le Monde, 19 Juin 2012, p.25

Consecration, Eric Troncy, Numéro Hot n°134, Juin- Juillet 2012, p.168-171

Art et Cinéma, Le journal des Arts n° 369, du 11Mai au 24 Mai 2012, p. 18-21
 "Le Palais de Tokyo redéploie son aile", Libération n° 9616, Mercredi 11.04, p.25
 Serial Painters, Judicael Lavrador " Le chef-d'oeuvre ultime désacralisé", Beaux-Arts Magazine n°333, Mars 2012, p.57 (ill.)
 Art Forum Vol 50, N°4, Decembre 2011, p.199
 P. Ward, The Art of Noise, in Lighting & Sound International, February 2011, p. 322
 C. Perry, Philippe Parreno, in Art Monthly, n° 343, February 2011, pp,22-23
 P. Behrman, Inverting Narrative Structures, in Galleries, January 2011
 J. Breese, Review, in This is Art, January 2011
 L. Mc-LeanFerris, Phippe Parreno, Serpentine Gallery, London, in The Independant, January 2011
 L. Burgess, Robert Kennedy and the boy from mars star in Philippe Parreno journey at Serpentine Gallery, in Culture 24.org.uk, December 2010
 L. Gillick, Contemporary art does not account for that which is taking place, in e-flux journal, n° 21, December 2010
 G. Coxhead, Review, in Time Out, Friday 10 December 2010
 L. Cumming, Review, in The Observer, Sunday 5 December 2010
 A. Searle, Philippe Parreno at the Serpentine: The installation that won't sit still, in The Guardian, Wednesday 1 December 2010
 B. Luke, Dreams haunted by elusive visions, in Evening Standard, november 2010
 F. Güner, Exhibition Review Philippe Parreno, in Metro London (Inc Brighton), november 2010
 B. Luke, Hear your umbilical cord, in Art Newspaper, november 2010
 N. Durrant, In the eye of the beholder, in The Times, November 2010
 F. Waters, Review, in The Telegraph, Tuesday 30 November 2010
 O. Ward, Review, in The Independent, Sunday 28 November 2010
 L. Robinson, Review, in New Statesman, Friday 26 November 2010
 B. Luke, Philippe Parreno's dreams haunted by elusive visions, in London Evening Standard, Thursday 25 November 2010
 S. Jeffries, Philippe Parreno: timing is everything, in The Guardian, November 15 2010
 C. Béghin, Philippe Parreno, une autre réalité, in Cahiers du cinéma, n° 661, novembre 2010, pp. 36-37
 D. Kunitz, Flying Solo, in Modern Painters, october 2010, p. 62-67
 H. U. Obrist, The Production of Cloud, in Art It, September 2010
 C. Béghin, Le rêve d'une chose, in Cahiers du cinéma, n° 658, juillet-août 2010, pp. 76-84
 R. Smith, Art? Life? Must We Choose?, in New York Times, July 2, 2010, pp. 21-25
 P. N. Bounakoff, Pictures, in Frog, n° 9, 2010, pp. 230-243
 J. Dreyfus, Review, in Frog, n° 9, 2010, pp.55-57
 P. Sztulman, Qu'est-ce qu'une mauvaise exposition?, in May, n° 3, 03.10, pp. 54-102
 S. Moisdon, La redéfinition de la notion d'auteur et de la propriété intellectuelle, Ce qui a changé en 2000/2010, in Beaux Arts Magazine, n° 309, mars 2010, p.57
 C. Béguin, Top Ten 2009, in Cahiers du cinéma, n° 651, décembre 2009
 L. Gillick, A Single Piano Note and a Giant Snowflake, in Parkett, n°86, 2009, pp.146-155
 Z. Stillpass, Back to Her Future, in Parkett, n°86, 2009, pp.156-161
 Philippe Parreno & Hans Ulrich Obrist (with Carlo Ratti & Grant Morrison), A Polyphonic Conversation, in Parkett, n°86, 2009, pp.162-173
 L. Lagier, A Sensation of Asphyxia, in Parkett, n°86, 2009, pp.174-187
 C. Macel, Best of 2009, in Artforum, December 2009, pp.174
 L. Jaumouillé, Philippe Parreno, un art de l' étrangeté, in 02 n°51, Automne 2009, pp.36-40
 T. McDonough, Philippe Parreno, in Artforum, November 2009, pp.220-221
 M. Herbert, Philippe Pårreno 's Moving Targets, in Kaléidoscope, n° 3, September-October 2009, pp. 66-70
 M. Hugonnier, Top Five, p. 36; Chris Sharp, Reviews, p. 135; in Art Review, n° 34, September 2009
 C. Béghin, Train d'images, in Les Cahiers du Cinéma, n° 648, septembre 2009, pp. 58-59
 It's all matter of time, in Text zur Kunst, n° 75, September 2009, pp. 138-160
 N. Fourgeaud, L'hypothèse du spectacle émancipateur, in Art 21, n° 23, été 2009, pp. 12-19
 E. Buhr, Philippe Parreno beschäftigt in Zürich Monster, um Licht und Materie zu jagen, in Monopol, Juillet 2009, pp. 8005-8006
 N. Trembley, Les jeux de l'art, in Numéro, août 2009, pp. 40-43
 D. von Burg, in Kunstbulletin, 07-08/2009, pp. 70-71
 A. de Bourbon Parme, Autres Codes, in Art Actuel, n° 63, Juillet-Aout 2009, pp. 24-25
 R. Durand, Brouillage des limites, in Art Press, n° 358, juillet-août 2009, pp. 42- 49
 O. Reneau, Electron libre, in Air France Madame, n° 130, Juin-Juillet 2009, pp. 155-157
 B. Girard, Parreno suit son train, in Libération, lundi 29 juin 2009, p. 32
 Une expérience d'art, in L'Express Styles, 25.06.09, p. 27

E. Lequeux, Philippe Parreno s'invente une biographie en images, in *Le Monde*, vendredi 12 juin 2009, p. 21

J. M. Colard, Intelligence collective, in *Les Inrockuptibles*, n° 706, du 9 au 15 juin 2009, pp. 34-37

S. Keller, Top Five, in *Art Review*, n° 33, Summer 2009, p. 36

M. Boutouille, Parreno remixé par lui-même, in *Connaissance des Arts*, juin 2009, p. 24

B. Ramade, Voyage dans le temps, in *L'Oeil*, juin 2009, p. 86

R. Azimi, Philippe Parreno, in *Le Journal des Arts*, n° 304, 29 mai au 11 juin 2009, p. 39

J. Fiducci a, Philippe Parreno: Relational Retrospective, in *Kaleidoscope*, n° 2, summer 2009, p. 36

S. Moisdon, Une exposition comme un voyage initiatique, in *Beaux-Arts*, mai 2009, pp.66-71

T. Griffin, Preview, in *Artforum*, May 2009, p. 167

N. Tousley, The artistic side of a soccer star, in *Calgary Herald*, Wednesday, January 21, 2009

F. Ostende, Show Control, Philippe Parreno expose, in *20/27*, n° 3, 2009, pp. 129-147

Work in progress, in *V Magazine*, n° 57, Spring Preview 2009, p. 52

J.J. Charlesworth, Review, in *Art Review*, n° 29, January-February 2009, p. 75

L. Gillick, Maybe it would be better if we worked in groups of three? Part 1 of 2: The Discursive in e-flux journal, issue #2, 01.2009.

C. Macel, Best of 2008, in *Artforum*, December 2008, p. 268

C. Gunti, La réalité remise en question: le statut de l'image dans l'oeuvre de Philippe Parreno, in *Décadrages*, n° 13, automne 2008, pp. 31-40

P. Aguirre, Modelos de cine, in *Art&Co*, n° 3, Verano 2008, pp. 23-25

J. Doyle, Fever Pitch, in *Frieze*, n° 116, June-July-August 2008, pp. 29-30

E. Lequeux, Cet « opéra » que le Châtelet ne verra pas, in *Le Monde*, 14 février 2008

E. Lebovici, Autant en emporte le temps, in *Art Press*, n° 342, février 2008, pp. 57-60

E. Wetterwald, What Do You Believe, Yours Eyes or My Words ?, in *Semaine*, n° 156, vendredi 23 novembre 2007

J. Eymère, Temps fort, in *Jalouse*, n° 105, novembre 2007, pp. 112-116

N. Spector, Time Frame, in *Frieze*, n° 110, october 2007, p. 27

N. Mulholland, News, in *Flash Art*, n° 256, october 2007, p. 67

M. Herbert and Daniel Birnbaum, The Postman Rings Twice, in *Artforum*, September 2007, pp. 97-101

J. Griffin, Reviews, in *Frieze*, n° 109, September 2007, p.176-177

O. Zahm, Philippe Parreno, in *Purple Fashion*, n° 8, Fall Winter 2007/08, pp. 120-133

Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in *The New Yorker*, 16 avril 2007, p. 24

A. Kitnick, Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in *Time Out New York*, 12-18 avril 2007, p. 87

L. Clancy, Reviews, in *Art Review*, n° 9, march 2007, p. 147

B. Bailly, Philippe Parreno marionnette d'un ventriloque, in *Le Monde*, 17 février 2007, p. 27

H. U. Obrist, Portrait of the artist as a blogger, in *Janus*, n° 21, janvier 2007, pp. 16-21

So Foot, n° 40, Hors-Série Photos, janvier-février 2007, pp.66-67

D. Vivien, L'effet média comme médium-de Warhol à Zidane, in *Particules*, n° 17, décembre 2006-janvier 2007, p. 16

I. Blom, Lamps, Televisuality and Biopolitics : Introductory comments to another history of video art, in *Verksted*, n° 8, 2006, pp. 167-183

E. Troncy, Philippe Parreno, in *Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes*, Hors Série Beaux Arts magazine, Paris, 2006, pp. 142-143

C. Iles, Best of 2006, in *Artforum*, december 2006, pp. 272-273

F. Derieux, Parreno's puppet, in *Flash Art*, n° 251, november-december 2006, p. 46

H. Fricke, König der Königlichen, in *Die Tageszeitung*, freitag 29 dezember 2006

H. Föll, L'odeur de cinéma, in *Text zur Kunst*, n° 64, november 2006

S. Moisdon, Eden Roc, in *Frog*, n° 4, automne/hiver 2006, pp. 200-201

H. U. Obrist, Interview, in *MAP*, n° 7, automne 2006, pp. 28-33

D. Dupuis, Entretien, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 97, automne 2006, pp. 84-93

J. M. Huitorel, in *Art Press*, n° 326, septembre 2006, pp. 90-91

T. Griffin, The Job Changes You, in *Artforum*, september 2006, pp. 336-339

M. Fried, Absorbed in the Action, in *Artforum*, september 2006, pp. 332-335

A. Mole, Cahier critique, in *Art 21*, n° 8, été 2006, p. 56

M. de Brugerolle, Review, in *Flash Art*, n°249, july-september 2006, p.114

W. Robinson, Weekend Update, in *artnet.com*, 18 July 2006

H. U. Obrist, 21th Century Portrait, in *Spike*, summer 2006, pp. 52-59

S. Pluot, Mind control(ed), in *Trouble*, n° 6, été 2006, pp. 66-96

M. Spiegler, Zidane : portrait of the star as a working man, in *The Art Newspaper*, 15 juin 2006, p. 6

A. Mammi, Kolossal Zinedine, in *L' espresso*, 15 juin 2006

F. Bonnet, Interview, in *Le Journal des Arts*, n° 239, du 9 au 16 juin 2006, p. 15

S. Delorme, Le roi tauto, p. 19; Cyril Neyrat, Rêverie d'un solitaire, pp. 29-30, in *Cahiers du cinéma*, n° 613, juin 2006

T. Baurez et Thierry Cheze, Zoom sur Zinedine Zidane, in *Studio*, n° 224, juin 2006, pp.114-117

P. Bradshaw, « Zizou ! Zizou ! », in *The Guardian*, 30 mai 2006, p. 20

J. L. Douin, Zidane seul, sans match, in Le Monde, 24 mai 2006, p. 30
R. Moncla, Zizou's got game, in Metro, 23 mai 2006, pp. 2-3
J. M. Colard, Films de la semaine, in Les Inrockuptibles, n° 547, du 23 au 29 mai 2006, p. 54
O. Séguet, « Zidane » à l'épreuve du son, in Libération, mardi 23 mai 2006
V. Duponchelle, Etre ou ne pas être Zidane, in Le Figaro, 23 mai 2006
B. Bailly, Avec Zidane, le foot s'invente dans le match télé-cinéma, in Le Monde, supplément spécial Cannes, 18 mai 2006, p. 9
O. Villepreux, La performance « Zidane », in Libération, mercredi 17 mai 2006
D. Molon, Reality football, in Art Review, mai 2006, pp. 106-109
F. Menguy, Philippe Parreno : Zinedine zid'art, in A Nous Paris, n° 312, du 15 au 21 mai 2006, p. 18
F. Chapon, Interview, in Frog, n° 3, printemps/été 2006, pp. 118-119
J. M. Colard et Serge Kaganski, Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 545, du 9 au 15 mai 2006, pp. 28-35
J. M. Colard, « Peut-on exister sans produire de récit ? », in 02, n° 37, printemps 2006, pp.16-17
A. Alfonsi, Dans la peau de Zizou, in Télé 7 jours, 25.02-03.02.06, pp. 92-93
L. Vella, Ronan Folgoas, Bruno Clément, Zidane et le projet fou, in Sport, n° 79, 3 février 2006, pp. 10-13
Dans la peau de Zinedine Zidane, in Première, n° 348, février 2006
K. Cisar, Sila Vakua, in Labyrinth Revue, n° 17-18, 2005, pp. 110-125
J. M. Colard, Portrait de Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 510, septembre 2005, pp. 16-17
D. Birnbaum, The lay of the land, in Artforum, summer 2005, pp. 270-274
B. Davis, Reviews, in Art Review, juin 2005, p.107
W. Robinson, Weekend update, in Artnet.com, juin 2005
J. Lack, Philippe Parreno, in I-D, n° 254, may 2005
R. Fièrè, ZZ en cinémascope, in L'Equipe, n° 18563, 21.04.2005, p. 9
Philippe Parreno, in I-D, avril 2005
S. Moisdon, in Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 56-58
J. Verini, Gossip, It Seems Now Is Unprintable, in The New York Times, 27 February 2005
1000 words, in Artforum, february 2005, pp. 144-145
D. Birnbaum, Best of 2004, in Artforum, december 2004, pp.160-161
The artists' artists, in Artforum, december 2004
H. U. Obrist, Post-Apocalyptic now, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.110-112
H. U. Obrist and Philippe Parreno, interview de Clément Rosset, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.73-74
B. Sterling, The Boy From Paris, in Domus, n° 870, may 2004, pp. 42-50
M. Lind, Fade away, in Kunstverein München, spring 04, pp.2-8
T. Morton, Team Spirit, in Frieze, march 2004, pp.49 et 80-85
J. Hill, Reviews, in Contemporary, n°55, autumn 2003, pp.111-112
Une batterie organique pour le Land de Rirkrit Tiravanija, in Archistorm, n°7, février 2004, pp.10-11
S. Menin, Valentina Sansone, Focus video and film, in Flash Art, n°229, march-april 2003, p.96
H.Ulrich Obrist, Parreno, in Boiler, jan-march 2003, pp.16-23
K. van den Boogert, Alien, Philippe Parreno, in Tate international arts and culture, jan-feb 2003, pp.48-53
P. Noble, Sign of the time, in Artforum, january 2003, pp.104-111
B. Marcellis, Réouverture du Van Abbemuseum, in Art Press, n°286, janvier 2003, pp.64-66
D. Birnbaum, Best of 2002, a special issue, in Artforum, dec. 2002, pp.118-119
No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n°41, oct. 2002
E. Wetterwald, Annlee, signe en expansion, in 02, n°22 (3^{ème} trimestre 2002), pp.8-9
N. Bourriaud, Plage d'œuvres, in Beaux Arts Magazine, n°220, sept.2002, p.35
No Ghost, Just a Shell :The Ann Lee Project, in Artforum International, sept.2002
E. Fiers, Philippe Parreno, Aliens Season, in Metropolis M, n°4, aug./sept. 2002
A. Demir, in L'œil , n°537, juin 2002, pp26 /27
M. Nuridsany, Philippe Parreno, artiste du 3^{ième} type, in Le Figaro, n°17986, vendredi 27 juin
E. Lebovici, Philippe Parreno, maître du temps , in Libération, jeudi 13 juin 2002 , p33
E. Lequeux, in Aden, n°210, 29.05-04.06 2002 (cover)
E. Troncy, Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui) ?, in Beaux Arts, numéro spécial, ed 2002, p188-190
Portikus Frankfurt, in La Lettre de Cologne, n°14, mai 2002
M. Bethenod, Alien café, in Vogue, n°887, p34
Philippe Parreno, in Inrockuptible, n°339, 2-28 mai 2002, p3
J.M. Colard, in Artforum, XL, n°9, p 80
Entretien avec Philippe Parreno, in Frame, n°11, avril, mai 2002, p 145
H. Cotter, Phillippe Parreno, in New-York Time, april 27, 2001, pE31
S. Rongier, Ann Lee, Image rebelle, in Art Presence, n°42, avril-mai-juin 2002, pp16-25 (cover)
G. isind Nabakowski, Fréquences espaces audiovisuels, in Art Press, n°278, avril 2002

E. Lequeux, Philippe Parreno : Petits contes modernes in ADEN, Le Monde, 19.12.01-01.01.02

A. Rivoire, Produire une idée à partir de l'image, in Libération, 7/8.08.2001, p.38

H.Cotter, Philippe Parreno, in NY Times, april 27 2001, p.E31

S. Basilico, Philippe Parreno, "One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls", in Time Out New York, may 3-10 2001, p.69

E. Wetterwald, Philippe Parreno, L'exposition comme pratique de liberté, in Parachute, n°102, 04-05-06 2000, p.32-43

G. Jetzer, Tausend Bilder zum guten Geschmack, in Frame, n°6, March-April 2001, p120

S. Beaumont, Living to the full, in The Scotsman, 21/11/00

C. Mitchell, Vivre sa vie: installation, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, in The List 30/11/00 - 14/12/00

O. Reneau, Une star est née, in Le Journal 14, Centre National de la Photographie, 07.03-27.08.2001

M-T Perret, Philippe Parreno, in Frieze, march 2001.

E. Mahoney, Vivre sa vie, Art Monthly, feb. 2001 n°243, p.31-33

J. Lindgaard, La métamorphose, in Les Inrockuptibles, n°274, 23/01-29/01 2001

P. Régnier, Un manifeste encore en devenir, in Le journal des arts, n°118, 05/01 - 18/01 2001.

P. Vergne, Philippe Parreno, la représentation en question, Speech Bubbles, in Art Press, n°264, january 2001, pp.22-28 (cover)

M. Copeland, Le multimedia & l'art contemporain, in Studio multimedia n°28, novembre 2000, p.36-37

Die Bilder denken Sie sich jetzt bitte selbst dazu, in Die Welt, 11/10/00

N. Büssing & H. Klaas, Der Künstler als Produktpirat, in Neue Osnabrücker Zeitung, 11/10/00

Dominique Gonzalez-Foerster, Phillipe Parreno, Pierre Huyghe & Fokus - Philippe Parreno, in La Lettre de Cologne, n° 11, fall, 2000.

D. Inkster, Défense de la lecture le procès de Pol Pot, in Artpress, n° 21, 2000.

E. Troncy, hors champ, in Les inrockuptibles 14-20.11.2000

F. Poli, Philippe Parreno, - Air de Paris, in tema celeste, 82/2000, p.90

Beaux Arts Hors Série / special issue : Air-Air, july 2000

E. Troncy, No Ghost, just a shell, in Art Press #260, sept. 2000, p.82-83

P. Restany, If, on « the other side of art », in Domus # 822, Jan 2000, p.81-86.

L Gillick, Le Procès de Pol Pot, in MAG, Oct 1999, p.4-5

P. Ardenne, Le Procès de Pol Pot selon Gillick & Parreno, in Visuel(s), 07/08/99, p.11-15.

E. Troncy, Gonzalez-Foerster, Huyghe et Parreno, in Beaux Arts #174, Nov 1998, p.46-51.

J. Lindgaard, Billard à trois bandes à part, in Aden, 28.10-3.11.1998

Avant-première, in Les Inrockuptibles, 14-20.10.1998

N. Bourriaud, Le réalisme opératoire, in Parachute 85, Jan.March 1997, p8/10.

P. Restany, New Orientations in Art, in Domus 788, Dec. 1996, p.88-92. 3 ill. p92

B. Larsen, Traffic, in Flash Art No. 189, Summer 96, p.126-127 (ill)

C. Hahn, Review, in Bloc Notes, n°13, June 96, p.101 (ill.)

P.Parreno & N.Bourriaud, letters, in Paletten n°223, March 96 (ill.)

N. Bourriaud, interview, Philippe Parreno, Virtualité Réelle, in Art Press n° 208, Dec. 95 (ill.)

G. Verzotti, Review. Philippe Parreno / Schipper & Krome, in Artforum, Fall 95

E. Troncy. Philippe Parreno (Le Consortium / NZET Projekt) in Art Press n° 201, April 95, p.77(ill.)

C. Jarton, Philippe Parreno, éduquer et subvertir in Beaux Arts Magazine n°131, Feb. 95 , p.102 (ill.)

E. Troncy, Inter-activity in Documents, fall 94, p.24

E. Troncy, Carsten Höller / Philippe Parreno / Air de Paris, in Flash Art fall 94, p.104 (ill)

E. Troncy, It is Alive !, in Flash Art Int., summer 94

G. Mollet Viéville, La nuit des héros, in Sans titre n°26

P. Magda, La nuit des héros, in Art Press n°191, May 94, p.75

D. Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (ill)

E. Troncy, Disengagement, in Art Monthly 174, cover ill. & p.15

C. Saint-Jacques. C.Höller, P.Parreno, Le journal des expositions n°13, Feb. 94

F. Perrin, Le Principe de réalité in Flash Art 173, Nov-Dec.93, p.108 (ill.)

E. Troncy, Project Unité, in Flash Art Int.n° 172, Oct. 93

O. Zahm, Philippe Parreno, in Purple Prose n° 4, Oct. 93

C.Blase, in Kunstbulletin, July 93

Trends der Neunziger, in Focus, July 93, p.66

J.Y. Jouannais, Unité, in Art Press n°182, July-Aug. 93, p.80

D.Gonzalez-Foerster & B.Joisten, It's more like Post-Art, in Purple Prose n°3, summer 93, p.24

M. Nuridsany, Adoré hier, insulté aujourd'hui, l'art contemporain est-il détestable?, Le Figaro 26 Jan. 93

N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling, in Flash Art n°167, Nov.Dec.92

J-Y. Jouannais, Philippe Parreno - Galerie Claudine Papillon, in Art Press, n°168, April 92

N.Bourriaud, Philippe Parreno, in Galeries Magazine, n°47, Feb.March 92

C.Blase, Snaking, in Kunstbulletin n°9, Sept.91

E. Troncy, Air de Paris, galerie modèle, in Halle Sud, n°26, 1st Trim.90
E.Troncy, French Models, in Artscribe, n°83, Sept.Oct.90
J.M.Foray, in Art Press , n°150, Sept. 90
L.van den Abeele, French Kiss, in Artefactum, n°35, Sept.90
E.Troncy, The Köln Show, in Art Press n°149, July-Aug. 90
N.Smolik, The Köln Show, in Kunstforum n°108 June-July 90
N.Bourriaud, French Kiss, la gifle, in Globe n°48 June 90
N.Bourriaud, Nouvelle vague, in Beaux Arts n°78 April 90
N.Bourriaud, in Globe, n°44, Feb.90 p.96
D.Daniels, De l'instabilité, in Kunstforum, n°105, Feb. 90
N.Bourriaud, Ozone, in Art Press, n°143, Jan.90
N.Bourriaud, Galerie intelligente, in Flash Art, n°149, Nov.Dec. 89
N.Bourriaud, The Trailer Effect, in Flash Art n°149, Nov.Dec. 89
E.Troncy, Vers une écologie du regard, in Halle Sud, 4th Trim..89
N.Bourriaud, De l'air !, in Globe Nov. 89

PUBLIC COLLECTIONS

Ahm Collection, Milan, Italy
Tate Modern, Londres, Grande Bretagne
MOMA, New York, USA
The Walker Art Center, Minneapolis, USA
Irish Museum of Art, Dublin, Ireland
BSI (Banca Svizzera Internazionale), Genève, Switzerland
Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Collection FINDE, Turin, Italy
Colleciton Pomeranz, Vienna, Austria
Collection Nouvion - Rey, Monaco
LUMA Foundation, Feldmeilen, Suisse
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Fondazione Sandretto re Rabaudengo, Torino, Italy
Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
FRAC PACA, Marseille, France
FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
FRAC Corse, Corte, France
Guggenheim Museum, New York, USA
François Pinault Collection, Paris, France
Musée d'Art Contemporain de Lyon, France
Museion Bolzano, Bolzano, Italy
Contemporary Art Museum Construction Kanasawa, Japan
Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Austria
Musée du Luxembourg, France
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
EVN AG Collection, Vienna, Austria
CIRVA, Marseille
Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Walker Art Center, Minneapolis, USA
Victor Pinchuk Art Foundation, Kiev, Ukraine
The Judith Rothschild Foundation, New York, USA