

Air de Paris

32, rue Louise Weiss 75013 Paris
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84
fan@airdeparis.com www.airdeparis.com

Pierre JOSEPH

né en 1965 à Caen
vit et travaille à Paris
<http://www.airdeparis.com/artists/pierre-joseph/>
<http://airdeparis.com/portfolio/PierreJoseph.pdf>

(* = publication)

Expositions personnelles

2018
Fondation Vincent van Gogh Arles, DOC, Paris
#pierrejosephredouté, Air de Paris, Paris

2016
Hypernormandie, La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

2014
Maintenant, Air de Paris, Paris

2013
Commande publique pour l'hôpital Saint-Eloi, Montpellier
Mon nom est personne (volet 1,2,3), GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier

2011
Quand la Transgression flirte avec le luxe, Session 3, Les Contes Particuliers, Hôtel Particulier
Montmartre, Paris

2010
From Apple Core to Glass, Air de Paris, Paris -

2007
Pierre Joseph, Forde, Genève
Manga (Personnage à réactiver), Air de Paris, Paris

2006
Collège Jean Monnet, Bourg-de-Péage
Pierre Joseph, galerie chantiers boîte noire, Montpellier
Pierre Joseph, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2005
Atlas, images restaurées, Villa du Parc, Annemasse
Air de Paris, Paris

2004
Un projet de Marie de Brugerolles, La salle de bains, Lyon *
Atlas, galerie chantiers boîte noire, Montpellier*

2003
Action restreinte, Palais de Tokyo, Paris

2002
La théorie du trickster (avec M. Behlaj Kacem), Le Spot, Le Havre
Hors les murs, hors les cadres, hors les rôles, Lycée des Glières, Annemasse
Little Democracy, Château de Rivau, Chinon

1999
Little Democracy, affichage sur 20 panneaux Decaux, Madrid (C.C.C, AFAA)

1998
Air de Paris, Paris
Le Spot, Studio d'art contemporain, Le Havre
Le Consortium, Dijon

1997

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier
Little Democracy, C.C.C. Tours
Nippori, installation permanente dans un restaurant, Tokyo (avec Michihiro Shimabuku)
1996
Annville/ Ajaccio, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio
Making of, C.C.C. Tours
1995
Personnages à réactiver, FRAC Champagne Ardennes, Reims / Le Parvis, Tarbes*
Art Cologne '95, Cologne (sponsored by BVDG)
1993
La chasse au trésor ou l'aventure du spectateur disponible, Air de Paris, Paris
1992
Air de Paris, Nice
1991
Art Jonction (stand Artforum / Schipper / Air de Paris, avec P.Parreno), Nice*
Try Snaking (avec P.Parreno) Air de Paris, Nice
1990
Ozone, FRAC Corse (avec B.J., D.G.F., P.P.) (plaquette)
Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice (avec P.Parreno et P.Perrin)
Once upon a time in City bild... Esther Shipper, Köln (avec P.Parreno)
1989
Ozone, APAC, Nevers (avec D.Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P.Parreno)
Ozone, Köln Messe § Esther Schipper (avec D. Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P. Parreno)
Galerie Intelligente, Galerie des Archives, Paris (avec P. Parreno)

Projections

2016
La Théorie du Trickster, Dreamlands : immersive cinéma and art, 1905-2016, Whitney Museum, New York
La Théorie du Trickster, FID, Marseille
2007
Snaking, galerie Edouard Manet, Genevilliers
Snaking, lecture de Karl Holmqvist : « S-s-s-s-snaking, the Height of Knowledge vs. Reptile Habits », MAK, Vienne
La Théorie du Trickster, Château d'Annecy, Annecy
2006
La Théorie du Trickster, Tate Modern, London

Expositions collectives

2018
Swiss Institute Architecture and Design Series : 3rd Edition, READYMADES BELONG TO EVERYONE, Swiss Institute, New York
L' Envol, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris 16.06-28.10.2018
2017
Theft is Vision Cooper Jacoby : Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich
Readymade, Eva Presenhuber House, Vnà
Poïpoï, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
Et voici la lumière, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota
2016
Dreamlands : Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York*
L'Almanach 16, Le Consortium, Dijon
Se souvenir des belles choses, MRAC-Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Sérignan
2015
L'effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Problème de type grec, La Galerie, Noisy-le-Sec

Life is a Bed of Roses (un roman), L'école de Stéphanie, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
Chercher le garçon, Macval, Vitry-sur-Seine *
Miroir ô mon miroir, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
Eden Eden, Galerie Torri, Paris
2014
Collection à l'étude à Villeurbanne, Maison du livre de l'image et du son/ Artothèque,
Villeurbanne
Histoires sans sorcière, La Maison de La Vache qui rit, Lons-le-Saunier *
1984-1999.The Decade, Centre Pompidou-Metz, Metz
2013
Emoi & Moi, MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
Si l'art de la parure m'était conté..., Château du Rivau, Lémeré
Art Public Poitiers (l'exposition), Musée Sainte-Croix, Poitiers
Nuit des Musées, Musée de la Chasse, Paris (cur. Mehdi Brit)
Stately, Yes., Galerie d'Ollone, Angers
Libération Annlee, Chapelle de la Miséricorde et Salle d'assise de la cour d'appel, Montpellier
(cur. Elsa Carnielli)
2012
L'Âne Musicien, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Montpellier (cur. Patrick Perry)
Art by Telephone... Recalled 2012, CNEAI, Chatou
La Nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Belleville, Paris
A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011:données,
Villa Arson, Nice
Dallas Biennale, Dallas Contemporary, Dallas
A elle seule, la vie est une citation, Chapelle des jésuites, Chaumont
Arthur Rainbow, Air de Paris, Paris
2011
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charente, Angoulême
4x10, Théâtre de Privas
Collector, Oeuvres du centre National des Arts Plastiques, Tripostal, Lille *
C'est l'amour à la plage, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Le Consortium, Dijon
Auf die platze. Die Sportausstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden *
Mémoires obliques, Lycée Émile Combes, Pons
2010
Tricksters Tricked, Van Abbemuseum, Eindhoven
Nomad-Ness, Frac des Pays de la Loire, Nantes
Curious?, 21st-Century Art from Private Collections, Bundeskunsthalle, Bonn
Maîtres et Valets, L' atelier Soardi, Nice
La Suite, Air de Paris, Paris
2009
Insiders, Arc en Rêve/CAPC, Bordeaux *
Six Feet Under, Glassbox, Paris
Oogie l'ectoplasme in Pierre Huyghe: A live situation, Paris
Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, Bienne *
Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, La Conciergerie, Centre Pompidou, Paris
Playtime, Bétonsalon, Paris
Là où je suis n'existe pas, Printemps de Septembre, Toulouse *
2008
L'Ecole de Stéphanie, Artissima, Turin
La fête est permanente, Frac Champagne Ardennes, Reims *
La consistance du visible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (cur. Nicolas Bourriaud)
Zapping Unit, un projet de Marie Auvity et Keren Detton, Centre d'Art Contemporain de la
Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
La dégelée Rabelais, La Panacée, Montpellier *
Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami
Animations/Fictions, MNAC, Bucarest
A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London

2007

Quasiment Royale, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier
Destroy Athens, 1st Athens Biennial 2007, Athens *
(H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège
Je est-il, Je sont-ils ?, Abbaye Saint André, Meymac
Enlarge your Practice, Friche de la Belle de Mai, Marseille
00's, L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon * (cur. Stéphanie Moisdon et Hans-Ulrich Obrist)
XS, galerie Espace Mica, Rennes –F; Espace Paul Ricard, Paris (cur. Elisabeth Wetterwald)
Artistes Français de A a Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
The Man Who Shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Independence

2006

Super Héros, FRAC PACA, Le Beausset, Brignoles, Saint Tropez
Galerie des Arcades et Cité scolaire Albert Triboulet, Romans
Aackey, CCC, Tours (cur. François Piron)
Sol Système, La Passerelle, Brest
Profils, Musée de Péra, Istanbul *
Chauffe Marcel !, La Panacée, Montpellier
Strategies of learning, Biennale Periferic 7, Iasi (cur. Florence Derieux)
L'école de Stéphanie, (cur. Stéphanie Moisdon) in La Force de l'art, Grand Palais, Paris
Kits' O Part, CAN, Neuchatel
D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble *

2005

En corps, et encore !, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers
Héros à jamais, centre Pasquart, Biel-Bienne*
Le temps d'une photo, galerie du théâtre, Privas
Mouvement, Museum Ludwig, Köln
Remagine, Musée d'Art Contemporain, Lyon
No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven
Repetita placent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2004

Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, Vassivière en Limousin
Genesis Sculpture, Domaine Pommery, Reims* (cur. Stéphanie Moisdon)
A fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Avignon
Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande *
Black-out (lame de fond), Ancien Marché de l'Arsenal, La Rochelle
My way, galerie Air de Paris, Paris
Before the end, Le Consortium, Dijon *(cur. Stéphanie Moisdon)
Brainstorming, topographie de la morale, Centre d'art contemporain de Vassivière
Playgrounds & Toys, La Manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine

2003

No Ghost just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami
GNS, Palais de Tokyo, Paris *
Oxymory, Frac Basse-Normandie et Pavillon Normandie, Caen (cur. Joël Hubaut)
The Living Museum, MMK, Museum für Moderne Kunst, Francfort (cur. Kittelmann)
No Ghost, Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven *
Arcadia, (the other live of video games), (cur. Hanna Scott), Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth*
Animations, Kunst-Werke, Berlin (avec Mehdi Belhadj Kacem),
The Armory Show, New York

2002

No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco
L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes et le Château d'Oiron
French Collection, Mamco, Genève
Voilà la France, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, (Cuneo)

Récits Récits, Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
No Ghost, Just a Shell, Kunsthalle, Zurich
Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC PACA, Marseille *
Nature d'un corps, Lycée Saint Charles, FRAC PACA, Marseille
Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul *
Les célibataires, La Galerie, Quimper
Import Export, Villa Arson, Nice
Images d'Agence, Le Carré Saint Vincent, Orléans
2001
Connivence, Biennale de Lyon, Lyon
Under Pressure, Swiss Institute - Contemporary Art, New York
Mouvements Immobiliers, Musée d'art moderne, Buenos Aires, Argentine
2000
(O.P.E.) Offre Publique d'Echange, Exposition de la collection du FRAC, Galerie
Municipale des Voûtes du Port Royan
Vivre sa Vie, Tramway, Glasgow*
Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris
Négociations, CRAC, Sète
Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco
Import Export, Salzburger Kunstverein, Salzburg , Musée voor Moderne Kunst, Arnhem, Villa
Arson, Nice*
Voilà, le monde dans la tête, Musée d'art moderne de la Ville de Paris *
Présumés Innocents, CAPC, Bordeaux *
Entre-deux, Le lieu unique, Nantes
Cette culture qui nous vient de la rue, (curated by Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-
sur-Seine
Etat des lieux #1 - Contacts (relations, bricolage et travaux de consommation), (curated by
Nicolas Bourriaud), FRIART, centre d'art contemporain, Fribourg *
1999
Culbutes, Oeuvre d'impertinence (avec Philippe Parreno), Musée d'art Contemporain
de Montréal, Montréal
Drive in, Parking de l'Hopital l'Archet 2, Nice
Un jardin d'hiver, Salle des fêtes, Bourg-en-Bresse (cur. FRAC Rhône-Alpes)
France, une nouvelle génération, Circula de Bellas Artes, Madrid, + Musée d'Art Moderne,
Sintra (cur. Jean-Marc Prévost)*
Côté Sud... Entschuldigung, La Ferme du Buisson, Noisiel
Buh !, Palazzo delle papesse, Siena *
Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac
Liebe Hand Demain, Sally Gia Gallery, Londres
Le Capital, Centre régional d'Art Contemporain, Sète* (curated Nicolas Bourriaud).
Incubus family, fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève
Une histoire parmi d'autres, Collection Michel Poitevin, Frac Nord-pas-de-Calais
1998
Arena -Sport & Kunst Ausstellung, Galerie im Rathaus, München *
John Armleder, Angela Bulloch, Pierre Joseph, Jonathan Monk, Le Spot, Le Havre
Live and let die, APEX Art, New York(cur. Udo Kittelmann)
Autour du Mondial, Galerie Enrico Navarra, Paris *
La Table, Air de Paris, Paris
Côté Sud, Nouveau Musée, Villeurbanne-F (travelled 99 to Ferme du Buisson, Noisiel
Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (cur. E. Troncy)*
In Vitro e Altro (Hors scène #3), Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève
Mise en Scène, Kunstverein, Graz
Etats de Rire, Centre d'art contemporain, Rueil Malmaison
1997
Images, Objets, Scènes, Magasin, Grenoble
Point(s) de vue, FRAC PACA, Marseille
The Way Things Are, The Herbert Read Gallery, Canterbury
Beach boys, bad boys, Villa Arson, Nice

Plein ciel, Villa Arson, Nice
Projet Immobilier, MAMCO, Genève
Libre de droits, FRAC PACA, Marseille
Version originale, site Internet & Musée d'art contemporain, Lyon
Nature, FRAC Corse, Corte
Musée Fesch, Ajaccio (cur. Axel Huber)
Ouverture 2, Château de Bionnay, Lacenas
L'autre, Biennale d'art contemporain, Lyon
Transit, Musée des Beaux-arts, Paris
Dramaticly different, Magasin, Grenoble (cur. Eric Troncy)*
Open studio, Arcus, Moriya-Town
1996
Egoists at Work, Forum Stadtpark, Graz
Arta contemporana in sudul Frantei, Craïova, Constanza, Bucarest- Roumanie*
Escape Attempts, Video screening, cur. Globe & Jack Jaeger, Copenhagen
Into the void, Ikon gallery, Birmingham
Variations, op.96, Musée de Cognac (cur. FRAC Poitou Charentes, Angoulême)
12 artistes s'affichent, rue de Richelieu, Paris (cur. Caisse des Dépôts et Consignations)
Autour de Roger Vivier, China Club, Taïwan, Hong Kong
Ouverture, Château de Bionnay, Lacenas
De la Nature, Le Parvis, Ibos Trabes
Sans objet et sans lieu, Centre des Congrès Vinci, Tours
Nouvelles acquisitions, FRAC Champagne Ardennes, Reims
Wild at heart, Galerie Jousse Seguin, Paris
1995
Toys, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. N.Bourriaud & E.Troncy)
Is It Nice ?, Centre d'art contemporain, Neuchâtel
Nicaï, Yokohama, -J*
Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers *
Autour de Roger Vivier, Galerie Enrico Navarra, Paris (cur. Serge Aboukrat)
Des fourmis dans les jambes, Association Galerie Artem, Quimper
Margaret Murray Gallery, Brooklyn
Soyons sérieux, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq
Biennale de Corée, Kwang Ju, Corée
Art contemporain et Cinéma, Musée du Luxembourg, Paris *
Passions privées, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris *
1994
Changement d'activité, Galerie Enrico Navarra, Paris
Nouvelle Vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice *
Dream Remote Access 2.0, Grenoble (cur. Le 27ème stratagème)
Hyper Centre d'art, La Criée, Rennes
Inauguration du MAC, Marseille (28 mai)
Surface de Réparations (2), FRAC Bourgogne, Dijon (organisation Eric Troncy)
L'objet dans l'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse
Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco (cur. 27ème stratagème)
1993
Cinéma, Centre d'Art Contemporain Le Quartier, Quimper
DOMORAMA, Centre d'Art Contemporain La Criée, Rennes
Bloody Mary (avec Philippe Perrin), Galerie Jousse Seguin, Paris
Une certaine Idée de la Méditerranée, Salon de Montrouge*
(In) Position, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Perspektiven 93, Sarrebrück
Points de vue et images du monde, Galerie Pierre Nouvion, Monte Carlo
June, Galerie Thaddeus Ropac (organisé par Purple Prose), Paris
Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt / Main
Dessins à la carte, Air de Paris rue Charlot, Paris
Unplugged, Holyday Inn, Köln (organisation N. Bourriaud)
Panorama, Galerie Jousse Seguin, Paris

Galerie Enrico Navarra, Paris

1992

Sport & Play, Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam (avec P.Parreno)

Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours*

Cadavre-Exquis, Galerie Michel Pommier, Tours (avec P.Perrin et P.Parreno)

Découvertes 92, stand AIR DE PARIS, Paris *

Le Dimanche de la vie, Galerie Gio Marconi, Milano *

Tattoo Collection, Paris, Köln, New York, Nantes

I Love You, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (avec P.Parreno)* (video)

That's all...my friends, Galerie Montaigne, Paris

FIAC 92, AIR DE PARIS, Paris *

Nur 72 Stunden, Tiefgarage, Köln (avec P.Parreno)*

Intervention à la remise des BAMBİ, Köln

Les Mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice

1991

Real time, Art Metropole, Toronto, Canada (avec P.Parreno)

Try Snaking, Vis à Vis, le Miroir des Galeries, Anciens Etablissements Sacrés, Liège (avec P. Parreno)

No Man's Time, Villa Arson, Nice *

French Kiss II, le Retour, APAC, Nevers

La Vérité, L'Amour de l'Art, BAC, Lyon (avec B.J., D.G.F., P.P.)*

Wiener Festwochen, Wien (avec B.J., D.G.F., P.P.)*

GANG BANG, Air de Paris à Paris

People, Art Fair Köln (Daniel Buchholz) *

Xmas Show, AIR DE PARIS, Nice

1990

The Köln Show, Köln (avec B.Joisten et P.Parreno)*

French Kiss, Genève (curated E.Troncy) *

Grenoble / Innsbrück, Galerie im Taxispalais, Innsbrück *

Courts métrages immobiles, Prigioni, Biennale de Venise (curated N.Bourriaud)* (avec P.Parreno et B.Joisten)

Galerie des Archives, Paris (avec P.Parreno)

Christmas show, AIR DE PARIS, Nice (avec P.Parreno)

1989

Il n'y a pas d'art français, PUBLIC n°4, Köln-RFA, Grenoble-F, London, New-York , Prato (exposition sous forme de livre)

23 images de l'art français, Galerie Trietikov, Moscou

De l'instabilité, Centre National des Arts Plastiques, Paris (av. B.J., D.G.F.,P.P.)*

1988

1988, CNAC MAGASIN, Grenoble (avec B.Joisten et P.Parreno)

Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris (avec D.Gonzalez- Foerster, B.Joisten et P.Parreno)

Situation, CREDAC, Ivry sur Seine (avec B.Joisten et P.Parreno)*

Bibliographie:

2018

Judicaël Lavrador, De Paris à New York, Best Of 2018, Nos œuvres et artistes préférés, Beaux-Arts Magazine n°414, Décembre 2018

Judicaël Lavrador, Pierre Joseph, l'autre tant Redouté, Libération, 5 février 2018, p.26

Roxana Azimi, Moteur à éclosion, Le sens du détail, M- Le magazine du Monde n° 330, 13.01.2018

2017

Pierre-Joseph Redouté by Pierre Joseph, Frog n°17, 2017

Pierre Joseph, Insert, Maria Montessori, Revue Initiales n°10, édité par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Lyon, Octobre 2017

Judicaël Lavrador, Episode 6 : Après le bouillonnement, la traversée en solitaire de Pierre Joseph : Etre artiste aujourd'hui, Beaux-Arts (web), 17 novembre 2017

Nicolas Trembley, La Décennie, L'Officiel Art n° 20, Janvier-Février 2016-2017, p.136-137

2016

Nicolas Trembley, Les Ateliers du Paradise, L'Officiel Art #20, Dec-Jan-Fev 2016-17

Anywhen – Philippe Parreno, Tate publishing, London, 2016, p.21;61

Aude Launay, Entretien avec Pierre Joseph, O2 n°77, Printemps 2016, p.58-63

Marie-Pierre Bologna, Le Parisien (web), 22 Janvier 2016

Best Before, application Galeries Mode d'Emploi (web), Mars 2016

Claire Moulène, Les 10 expos incontournables de la rentrée, Les Inrocks.com, Janvier 2016
2014

Timothée Chaillou, Magazine n°18, Decembre-Janvier-Février 2014-2015, p.68-71

Aude Launay, De décennies en millénaires, Revue O2 n°70, Eté 2014, p. 18-23

Rey Georges, Les enfants gatés de l'art, May n°12, 04/2014

2012

Les ateliers du Paradise, Provence -Issue E, p.33

Mehdi Brit, Revue DIAPO., Janv 2012

2011

Cat. Collector, Skira Flammarion, par Claire Bernardi. pp.48-49

2010

Charles Barachon, Les ténors de la Fiac, in Technikart, Octobre 2010, pp. 64-71

2007

Claire Moulène, Pierre Joseph, in Les Inrockuptibles, supplément Biennale de Lyon, n° 616, 18.09.07, p. 19

Nicolas Exertier, in Frog, n° 5, printemps-été 2007, pp. 69-71

Aude Launay, U-turn à Angoulême, in O2, n° 40, p. 42

2006

Insert Pierre Joseph, in Zéro Deux, n°37, printemps 2006

Vincent Normand, Enlarge your Penis, in Frog, n° 4, Automne/hiver 2006, p. 190-191

Tim Stott, Next on the left, or : 'What Good is a Map if you Know the Way ?', in Node.London, march 2006, pp. 92-111

2005

Pierre Joseph, in Les Cahiers du FNAC n°6, 2005

Eveline Notter, Pierre Joseph : images restaurées, in Exit Express, n° 15, novembre 2005, p. 26

Pierre Joseph, 4817 signes, Elisabeth Wetterwald, 3183 signes, in Frog, n° 1, printemps/été 2005

Emmanuel Posnic, Pierre Joseph, in Paris-art.com, mars 2005

Marie de Brugerolles, Mémoire du corps, in Art Press, n° 309, février 2005, pp. 42-45

2004

Alexis Vaillant, Personnage à désactiver, in Pacemaker, n° 6, octobre 2004

Elisabeth Wetterwald, La rivoluzione non siamo noi, Pierre Joseph et Francis Alÿs, in Parachute, n° 115, juillet-août-septembre 2004, pp. 84-99

2003

Paul Ardenne, Pierre Joseph : l'artiste en apprenti majeur, in Archistorm, n° 5, décembre 2003

Stéphanie Moisdon-Tremblay, Ce que montrer veut dire, in Beaux-Arts Magazine, n° 234, nov.2003

Jean-Max Colard, Box office, in Les Inrockuptibles, n° 413, oct-nov. 2003

Eric Troncy, Artiste d'artistes, in Numéro, n° 48, nov. 2003

Frédéric Bonnet, Le goût des autres, in Vogue Paris, oct.2003

2002

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n° 41, oct. 2002

Dominique von Burg, Die Identität einer digitalen figur, in Zürichsee-Zeitung, 17 set.

Urs Steiner, Göre ohone Seele, in Neue Zürcher Zeitung, 3 set. 2002

2001

Marie-Laure Viale, Le livre, une forme opérante dans l'espace public, in Art Presence, n° 39, juillet-août-septembre 2001

2000

Eric Troncy, Wanted : dead or alive, in Numéro, n°14, juin-juillet 2000, pp.172-176.

Pierre Restany, If, on « the other side of art », in Domus, n° 822, January 2000, p.81-86.

1999

Pascal Beausse, L'Agence d'Artistes du CCC in Le Journal 10 Centre National de la Photographie, 1999, p.16

Jade Lindgaard, Logos types, in Les Inrockuptibles n° 209, Août 1999, p.60-61

L'Espagne à l'heure française, une présence exceptionnelle in Le journal des arts n°76, 5/02 au 18/02, p. 10
1998

ARCO Noticias, n°11 mai 98, p.56-57 (ill.)

David Perreau in Art Press, mai 98, n°235 p. 74-75 (ill.)

Eric Troncy, Demandeur d'emploi, le CV de Pierre Joseph, in Omnibus, avril 98, n° 24

Mark Gisbourne, in Contemporary Visual Arts, April 98 (cover)

Clarisse Hahn, Graal quotidien in Crash n°2, mars-avril 98

Anaïd Demir, Bienvenue chez vous, in Technikart n°20, mars 98, p.38-42.

Natacha Carron, in Têtu, mars 98 (ill.)

Jean-Max Colard, Essayer le monde in Les Inrockuptibles, n°141, mars 98, p.66 (ill.)

Alain Dister, Pierre Joseph, in L'Oeil, février 98, p.76 à 79 (ill.)
1997

Jean-Max Colard, Les bonnes oeuvres, in Les Inrockuptibles n°121, octobre 1997, p.56 (ill.)

Anaïd Demir, Infiltrations spacio-temporelles in Technikart n°11, avril 97
1996

Jean-Jacques Gambarelli, Pierre Joseph chez Artco in La Corse, 13 juillet 96

Pierre Imbert, Les créatures du père Joseph in La nouvelle République, 8/9 juin 96

Juile Rouart & David Perreau, Les Ateliers du Paradise in Documents n°8, printemps 96

Ikon gallery, Into the void in Art Monthly, mai 96
1995

Cyril Jarton, Pierre Joseph ou l'art en T.H.X in Beaux-Arts n°135, juin 95

Eric Troncy, Pierre Joseph in Art Press, septembre 1995

Bernard Guelton, La place du spectateur, reproductibilité et théatralité de l'exposition in Omnibus n°11, janvier 95

Jean-Yves Jouannais, in Art Press, éditorial, n°198, janvier 95
1994

Eric Troncy, Interactivité in Documents n°6, automne 94

Eric Troncy, It's Alive?! in Flash Art Int. , summer 94 (illustr.)

Nicolas Bourriaud, in Documents n°5, avril 94 (illustr.)

Eric Troncy, C'est super sympa, in Documents n°5, avril94 (illustr.)

David Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (illustr.)

René Cenni, "Nouvelle vague": portrait de groupe avec dames, in Nice Matin, 22-2-94
1993

Benjamin Weil, June/Thaddeus Ropac, in Flash Art Int n0172, oct.93

David Perreau, Pierre Joseph, Let's Play, in Artefactum, oct. 93, p. 12-15 (4 illustr.)

David Perreau, Les personnages à réactiver de Pierre Joseph, in Omnibus n°7, oct93

Nicolas Bourriaud, Fiac 93, Les opérateurs, in Globe, 12 octobre 93, p.42

Jean-Yves Jouannais, Un art en domoram (éditorial) in Art Press, n°182, juillet-août 93

Nicolas Bourriaud in Documents n° 3, juin 93

Nicolas Bourriaud, Des oeuvres vraiment vivantes, in Globe 26 mai 1993, p.69

Frank Hanstaine, La vie est un scénario, in L'actualité scientifique en Poitou-Charentes, n°20, mars 93

Christoph Blase in Vogue (German edition), Feb. 93
1992

Bunte, dec. 1992

N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling in Flash Art Int. nov.déc.92

R.Cenni, Pierre Joseph ou la réalité virtuelle in Nice Matin, 15-08-92

Jean-Yves Jouannais, Editorial (Snaking) in Art Press avril 92

Eric Troncy, A Cowboy is Dead in Artscribe, n° 90, feb.march 92
1991

G.Verzotti: No Man's Time in Artforum nov.91

E.Troncy: No Man's Time in Flash Art Italy oct.91

E. Melchart : Achtung Kamera in Observer Wien 27 sept.91

C.Blase: Snaking in Kunstbulletin sept.91

R.Cenni: Plasticiens à l'ère du soupçon, No Man's Time in Nice Matin juillet 91
1990
R.Cenni: 14 plasticiens pour un pudding de Noël in Nice Matin 26 déc.90
N.Bourriaud: True Stories in Flash Art déc.90
L. Gillick: Ateliers du Paradise in Artscribe nov.déc.90
Tiroler Tages Zeitung 15 nov.90
W.W.Linde: Internazionale Kunst in Innsbrück in Kurier nov.90
E.Troncy: French Models in Artscribe sept.oct.90
J.M.Foray in Art Press sept. 90
L.van den Abeele: French Kiss in Artefactum sept.90
E.Troncy: The Köln Show in Art Press n°149 j.août 90
R.Cenni: Art contemporain, c'est l'escalade! in Nice Matin 15 août 90
New Riviera n°9 summer 90
Vogue Décoration n°26 j.juillet 90
N.Smolik: The Köln Show in Kunstforum n°108 juin- juillet 90
N.Bourriaud: French Kiss, la gifle in Globe n°48 juin 90
N.Bourriaud: Nouvelle vague in Beaux Arts n°78 avril 90
N.Bourriaud in Globe fév.90 p.96
D.Daniels: De l'instabilité in Kunstforum fév. 90
N.Bourriaud: Ozone in Art Press janv .90
1989
Actuel déc.89
N.Bourriaud, Galerie intelligente in Flash Art déc. 89
N.Bourriaud, The Trailer Effect in Flash Art nov-déc. 89
E.Troncy, Vers une écologie du regard in Halle Sud 4è trim.89
N.Bourriaud, De l'air! in Globe nov. 89
NCKYCCTBO n°7 Moscou 1989
1988
D.Dobbels, 19&& in Libération 5 avril 88
S.Morgan, Cold Comfort in Artscribe summer 88
Artics Barcelone 1988

Catalogues et publications diverses

2018

Cat. L'envol ou la rêve de voler, la maison rouge, éditions Flammarion, Paris, 2018
Collaboration et co-création entre artistes des années 1960 à nos jours (dir. Véronique Goudinou), Canopé Editions, Futuroscope, 2018

2014

Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris,
Juin 2014, p.133

2013

Le regardeur, La collection Neuflyze Vie, Edition Xavier Barral, Paris, 2013, p.116-117
Emoi & Moi, MAC VAL, 2013, p. 152, 194, 216.

2012

Textes anaglyphes, Gagarin n°25, pp.2-3

A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Edition La Strada et
Villa-Arson, Nice, p.91,109.

Pierre Joseph, JRP Ringier, Zürich, 2012 (Monographie anglaise)

2011

Oui Non Peut-être, Les presse du réel/M/M, Dijon/Paris, 2011 (Monographie)

Pierre Joseph, "La chasse au trésor", EPIAR Villa Arson, Nice, in Frog, n° 10, été 2011, p. 105

2010

Florence Meyssonier, Faire école, in 04, n°6, p.12-14

2009

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

cat.Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009, p.36-39

cat. La dégelée rabelais, Emmanuel Latreille, L' analogie de l'art de Pierre Joseph, Méditerranée

Editions, Montpellier, 2009, pp. 222-237

2008

Stéphanie Moisdon, Pierre Joseph, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 384-391

Vincent Normand, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux Arts éditions, Paris, 2008

L'Indécidable- écarts et déplacements de l'art actuel, ed. esse, Montréal, 2008, pp. 76-79

2007

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007

Evangelia Ledaki, cat. Destroy Athens, ed. Athens Biennial, Athènes, 2007, pp. 102-103

Cat. Biennale de Lyon 2007, ed. les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 169-175

Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 147-167

Vous pouvez déposer ici vos prières, in Checkpoint, n° 1, automne 2007, p. 8

Prédictions, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 59

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007, p. 251

2006

Eric Troncy, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, Paris, 2006, p. 105

2005

cat. Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005

cat. Le bottin des Lumières, ed. Ensba, Paris, 2005, p.243

cat. Héros à jamais, Centre PasquArt, ed. clandestin, Bienne, 2005

Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005

2004

Atlas, ed. Les Chantiers Boîte Noire, Montpellier, 2004

Pierre Joseph. Un projet de Marie de Brugerolles, Semaine, n° 22, ed. Analogues, Arles

cat. Sportivement vôtre, ed. Lieuxcommuns, p.10

2003

cat. Arcadia : the other life of video games, ed. Govett-Brewster Art Gallery

cat. No Ghost just a Shell, ed. Walther König, p.172-182

cat. GNS, Palais de Tokyo, ed. Cercle d'art, p. 124-129

cat. Le Parvis centre d'art contemporain, Un, Deux...Quatre Editions, p. 34-37

2002

cat. Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002

2001

Interview de Jean Joret, traceur de coque, Pierre Joseph et Jacques Rivet,

Association entre-deux (livre d'artiste), 2001

2000

cat. Vivre sa vie, ed. Tanya Leighton/Gatico Editions

Monter-Sampler, Scratch_Centre Pompidou, Cinéma-Musique, quinzexvingt&un, 2000.

Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.

cat.Culbutes oeuvre d'impertinence,Musée d'art contemporain de Montréal, novembre 1999-avril 2000, p.40-41

cat.Une histoire parmi d'autres, Collection de Michel Poitevin, FRAC Nord-Pas de Calais, octobre 1999-janvier 2000

1999

Collection Rhône-Alpes 1998/ 1999, Institut d'art contemporain Frac Rhône-Alpes / Nouveau Musée, Les Cahiers - Collection Rhône-Alpes, 1999, p.38-41.

cat. Get Together, Kunsthall de Vienne, Vienne, 1999, p.216

Paul Ardenne, Pascal Beausse, Laurent Goumarre, Pratiques contemporaines l'art comme expérience, Paris, 1999, p. 106, 107,123

cat. Le Capital, CRAC, Sète, juillet 99.

cat. France, une nouvelle génération, ADIAF, Paris, février 99

brochure. Madrid Map, ed. C.C.C, Tours, février 99

1998

cat. Mise en scène, Grazer Kunstverein, Graz,1998, p.37.

Txt. Sur le tas (journal) - On the Job (diary) , cat. Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1998 p.42-60.

www.inrockuptibles.com

1997

Mémoire Disponible, retranscription de conférence de P. Joseph, Documents Magazine Hiver 96/97

1996

cat. Arta contemporana în Sudul Frantei, AFAA et Musée de Bucarest, Constanza, Craïova, juin 96

1995

cat. Passions privées, ed. Paris Musées, Paris, déc. 95

cat L'effet cinema, ed. Flammarion, Paris, sept. 95

cat. Surface de réparations, ed. FRAC Bourgogne, Dijon, textes de E.Troncy et P.Joseph, ill. sept.95

cat. Collection, fin XXIème, ed. FRAC Poitou Charentes, Angoulême, texte de E.Troncy, ill., mai 95

cat. Personnages à réactiver, ed. FRAC Champagne Ardenne, 15 illus.c (poster), textes de N.Bourriaud, D.Perreau, E.Troncy, mai 1995

cat. NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, mars 95, 8 p. 3 illus.c., 1 illus.nb, texte de Eric Troncy 1994

AMOKKOMA, Journal Oriental, nr5, septembre 1994, ill.

Catherine Millet, L'art contemporain en France, ed. Flammarion, septembre 1994

David Perreau, Pour une esthétique du contact ? in publication non titrée, ed. Université de Rennes 2 et Art-Mateurs, Rennes, mars 94 (illust.), puis Omnibus n°9, juin 94

cat Nouvelle Vague, MAMAC, Nice, février 94, p.23-29 (texte de D.Perreau)

Les centres d'art contemporain de A à Z , DCA / Flammarion 4, 1er trim. 94, p. 118-119, 156 (repros) et 194-196 (texte-interview de Pierre Joseph)

1992

Se masturber, être un satyre... in Documents n° 0, march 92, p.41 (reprise texte de cat. No Man's Time)

cat Le Dimanche de la vie, Gio Marconi, Milano, mars 92 (textes de G.Verzotti, E.Troncy, N.Bourriaud)

cat Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours, janvier 92 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et P.Joseph)

1991

carte de voeux Villa Arson, Nice, décembre 91

cat. Topographie, Wiener Festwochen, Wien, octobre 91 (textes de M.Perniola, JeanFisher, S.Eiblmayr et les artistes)

cat. L'Amour de l'Art, Biennale de Lyon, septembre 91

cat. No Man's Time, Villa Arson, Nice, juillet 91 (textes de N.Bourriaud, E.Troncy et P.Joseph) 1990

cat. Courts métrages immobiliers Venise AFAA mai 90 (textes de N.Bourriaud, I.van Veelen et E.Troncy)

cat. French Kiss, Halle Sud, Genève, mai 90 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et I.van Veelen)

cat. Nachschub, The Köln Show, Spex, Köln, avril 90 (texte des artistes)

cat. Innsbrück-Grenoble, ed. Institut Français d'Innsbrück, nov. 90, texte de Arielle Pelenc

cat. De l'instabilité, ed. Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1990, texte de Paul Virilio
Ozone plaquette ed. FRAC Corse été90

1989

Catalogue évolutif ed. E.Perrotin Paris 1989, texte de B.Joisten

Public n°4 ed. CNAC Magasin Grenoble 1989 (ill.)

File (the last issue) Toronto 1989 (ill.)

1988

ed. CNAC Magasin Grenoble 1988 (ill.)

Collections publiques

Cabinet des Arts Graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse

MNAM, Centre Pompidou, Paris

Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
FMAC Paris
FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France
FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
FRAC PACA, Marseille, France
FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
FRAC Champagne Ardenne, Reims, France
FRAC Corse, Corte, France
Fonds National d'Art Contemporain – FNAC, Puteaux, France
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France
Institut d'Art Contemporain, Villeurbaine
Van Abbé Museum, Eindhoven, The Netherlands