PIERRE JOSEPH

Né en 1965 à Caen, vit et travaille à Paris.

<http://www.airdeparis.com/artists/pierre-joseph/>

http://airdeparis.com/portfolio/PierreJoseph_EN

http://airdeparis.com/portfolio/PierreJoseph_FR

(* = publication)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Rosomanie, GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier

2022

Choix des plus belles roses, Jardin de Bagatelle, Paris (juin)

2021

Zur falschen Zeit fal schen Ort, Kunstverein Dresden, Cur. Natalie Portman, Dresden

2018

Fondation Vincent van Gogh Arles, DOC, Paris

#pierrejosephredouté, Air de Paris, Paris

2016

Hypernormandie, La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

2014

Maintenant, Air de Paris, Paris

2013

Commande publique pour l'hôpital Saint-Eloi, Montpellier

Mon nom est personne (volet 1,2,3), GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier

2011

Quand la Transgression flirte avec le luxe, Session 3, Les Contes Particuliers, Hôtel Particulier Montmartre, Paris

2010

From Apple Core to Glass, Air de Paris, Paris -

2007

Pierre Joseph, Forde, Genève

Manga (Personnage à réactiver), Air de Paris, Paris

2006

Collège Jean Monnet, Bourg-de-Péage

Pierre Joseph, galerie chantiers boîte noire, Montpellier

Pierre Joseph, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2005

Atlas, images restaurées, Villa du Parc, Annemasse

Air de Paris, Paris

2004

Un projet de Marie de Bruggerolles, La salle de bains, Lyon *

Atlas, galerie chantiers boîte noire, Montpellier*

2003

Action restreinte, Palais de Tokyo, Paris

2002

La théorie du trickster (avec M. Behlaj Kacem), Le Spot, Le Havre

Hors les murs, hors les cadres, hors les rôles, Lycée des Glières, Annemasse

Little Democracy, Château de Rivau, Chinon

1999

Little Democracy, affichage sur 20 panneaux Decaux, Madrid (C.C.C, AFAA)

1998

Air de Paris, Paris

Le Spot, Studio d'art contemporain, Le Havre

Le Consortium, Dijon

1997

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier
Little Democracy, C.C.C. Tours
Nippori, installation permanente dans un restaurant, Tokyo (avec Michihiro Shimabuku)
1996
Annoville/ Ajaccio, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio
Making of, C.C.C. Tours
1995
Personnages à réactiver, FRAC Champagne Ardennes, Reims / Le Parvis, Tarbes*
Art Cologne '95, Cologne (sponsored by BVDG)
1993
La chasse au trésor ou l'aventure du spectateur disponible, Air de Paris, Paris
1992
Air de Paris, Nice
1991
Art Jonction (stand Artforum / Schipper / Air de Paris, avec P.Parreno), Nice*
Try Snaking (avec P.Parreno) Air de Paris, Nice
1990
Ozone, FRAC Corse (avec B.J., D.G.F., P.P.) (plaquette)
Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice (avec P.Parreno et P.Perrin)
Once upon a time in City bild... Esther Shipper, Köln (avec P.Parreno)
1989
Ozone, APAC, Nevers (avec D.Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P.Parreno)
Ozone, Köln Messe § Esther Schipper (avec D. Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P. Parreno)
Galerie Intelligente, Galerie des Archives, Paris (avec P. Parreno)

PROJECTIONS

2016
La Théorie du Trickster, Dreamlands : immersive cinéma and art, 1905-2016, Whitney Museum, New York
La Théorie du Trickster, FID, Marseille
2007
Snaking, galerie Edouard Manet, Genevilliers
Snaking, lecture de Karl Holmqvist : « S-s-s-s-s-snaking, the Height of Knowledge vs. Reptile Habits », MAK, Vienne
La Théorie du Trickster, Château d'Annecy, Annecy
2006
La Théorie du Trickster, Tate Modern, London

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023
Mirrors of the Portrait. Highlights of the Centre Pompidou, West Bund Museum, Shanghai, Chine
En Toutes Saisons, COSMOS, Athis de l'Orne, France
Images, Frac Normandie Rouen, France
Le Retour. Nouvelles exposition des collections, MRAC, Sérignan, France
2022
La Belle vie, Château des Ravalet, Frac Normandie Caen, France
L'art d'apprendre, l'École des créateurs, Centre Pompidou Metz, Metz, cur. Hélène Meisel (*)
2021
Little Democracy, Ciné 104, Pantin
2019
More, Air de Paris, Romainville
Narcisse, ou la floraison des mondes, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
100 artistes dans la ville – ZAT 2019, MOCO, Montpellier
Futur, ancien, fugitif – Une scène française, Palais de Tokyo, Paris
2018
1998, Air de Paris, Paris.
Swiss Institute Architecture and Design Series : 3rd Edition, READYMADES BELONG TO EVERYONE, Swiss Institute, New York

L'Envol, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris
 2017
 Theft is Vision Cooper Jacoby : Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich
 Readymade, Eva Presenhuber House, Vnà
 Poïpoï, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
 Et voici la lumière, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota
 2016
 Dreamlands : Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York*
 L'Almanach 16, Le Consortium, Dijon
 Se souvenir des belles choses, MRAC-Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon Midi-
 Pyrénées, Sérignan
 2015
 L'effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine
 Problème de type grec, La Galerie, Noisy-le-Sec
 Life is a Bed of Roses (un roman), L'école de Stéphanie, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
 Chercher le garçon, Macval, Vitry-sur-Seine *
 Miroir ô mon miroir, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
 Eden Eden, Galerie Torri, Paris
 2014
 Collection à l'étude à Villeurbanne, Maison du livre de l'image et du son/ Artothèque, Villeurbanne
 Histoires sans sorcière, La Maison de La Vache qui rit, Lons-le-Saunier *
 1984-1999. The Decade, Centre Pompidou-Metz, Metz
 2013
 Emoi & Moi, MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
 Si l'art de la parure m'était conté..., Château du Rivau, Lémeré
 Art Public Poitiers (l'exposition), Musée Sainte-Croix, Poitiers
 Nuit des Musées, Musée de la Chasse, Paris (cur. Mehdi Brit)
 Stately, Yes., Galerie d'Ollone, Angers
 Libération Annlee, Chapelle de la Miséricorde et Salle d'assise de la cour d'appel, Montpellier (cur. Elsa
 Carnielli)
 2012
 L'Âne Musicien, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Montpellier (cur. Patrick Perry)
 Art by Telephone... Recalled 2012, CNEAI, Chatou
 La Nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Belleville, Paris
 A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011: données, Villa Arson,
 Nice
 Dallas Biennale, Dallas Contemporary, Dallas
 A elle seule, la vie est une citation, Chapelle des jésuites, Chaumont
 Arthur Rainbow, Air de Paris, Paris
 2011
 Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charente, Angoulême
 4x10, Théâtre de Privas
 Collector, Oeuvres du centre National des Arts Plastiques, Tripostal, Lille *
 C'est l'amour à la plage, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
 Le Consortium, Dijon
 Auf die platze. Die Sportausstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden *
 Mémoires obliques, Lycée Émile Combes, Pons
 2010
 Tricksters Tricked, Van Abbemuseum, Eindhoven
 Nomad-Ness, Frac des Pays de la Loire, Nantes
 Curious?, 21st-Century Art from Private Collections, Bundeskunsthalle, Bonn
 Maîtres et Valets, L' atelier Soardi, Nice
 La Suite, Air de Paris, Paris
 2009
 Insiders, Arc en Rêve/CAPC, Bordeaux *
 Six Feet Under, Glassbox, Paris
 Oogie l'ectoplasme in Pierre Huyghe: A live situation, Paris
 Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, Bienne *
 Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, La Conciergerie, Centre Pompidou, Paris
 Playtime, Bétonsalon, Paris

Là où je suis n'existe pas, Printemps de Septembre, Toulouse *

2008

L'Ecole de Stéphanie, Artissima, Turin

La fête est permanente, Frac Champagne Ardennes, Reims *

La consistance du visible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (cur. Nicolas Bourriaud)

Zapping Unit, un projet de Marie Auvity et Keren Detton, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

La dégelée Rabelais, La Panacée, Montpellier *

Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami

Animations/Fictions, MNAC, Bucarest

A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London

2007

Quasiment Royale, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier

Destroy Athens, 1st Athens Biennial 2007, Athens *

(H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège

Je est-il, Je sont-ils ?, Abbaye Saint André, Meymac

Enlarge your Practice, Friche de la Belle de Mai, Marseille

00's, L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon * (cur. Stéphanie Moisdon et Hans-Ulrich Obrist)

XS, galerie Espace Mica, Rennes -F; Espace Paul Ricard, Paris (cur. Elisabeth Wetterwald)

Artistes Français de A a Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

The Man Who Shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Independence

2006

Super Héros, FRAC PACA, Le Beausset, Brignoles, Saint Tropez

Galerie des Arcades et Cité scolaire Albert Triboulet, Romans

Aackey, CCC, Tours (cur. François Piron)

Sol Système, La Passerelle, Brest

Profils, Musée de Péra, Istanbul *

Chauffe Marcel I, La Panacée, Montpellier

Strategies of learning, Biennale Periferic 7, Iasi (cur. Florence Derieux)

L'école de Stéphanie, (cur. Stéphanie Moisdon) in La Force de l'art, Grand Palais, Paris

Kits' O Part, CAN, Neuchatel

D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble *

2005

En corps, et encore I, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers

Héros à jamais, centre Pasquart, Biel-Bienne*

Le temps d'une photo, galerie du théâtre, Privas

Mouvement, Museum Ludwig, Köln

Remagine, Musée d'Art Contemporain, Lyon

No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven

Repetita placent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2004

Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, Vassivière en Limousin

Genesis Sculpture, Domaine Pommery, Reims* (cur. Stéphanie Moisdon)

A fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Avignon

Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande *

Black-out (lame de fond), Ancien Marché de l'Arsenal, La Rochelle

My way, galerie Air de Paris, Paris

Before the end, Le Consortium, Dijon *(cur. Stéphanie Moisdon)

Brainstorming, topographie de la morale, Centre d'art contemporain de Vassivière

Playgrounds & Toys, La Manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine

2003

No Ghost just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami

GNS, Palais de Tokyo, Paris *

Oxymory, Frac Basse-Normandie et Pavillon Normandie, Caen (cur. Joël Hubaut)

The Living Museum, MMK, Museum für Moderne Kunst, Francfort (cur. Kittelmann)

No Ghost, Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven *

Arcadia, (the other live of video games), (cur. Hanna Scott), Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth*

Animations, Kunst-Werke, Berlin (avec Mehdi Belhadj Kacem),
 The Armory Show, New York
 2002
 No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco
 L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes et le Château d'Oiron
 French Collection, Mamco, Genève
 Voilà la France, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, (Cuneo)
 Récits Récits, Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
 No Ghost, Just a Shell, Kunsthalle, Zurich
 Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC PACA, Marseille *
 Nature d'un corps, Lycée Saint Charles, FRAC PACA, Marseille
 Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul *
 Les célibataires, La Galerie, Quimper
 Import Export, Villa Arson, Nice
 Images d'Agence, Le Carré Saint Vincent, Orléans
 2001
 Connivence, Biennale de Lyon, Lyon
 Under Pressure, Swiss Institute - Contemporary Art, New York
 Mouvements Immobiliers, Musée d'art moderne, Buenos Aires, Argentine
 2000
 (O.P.E.) Offre Publique d'Echange, Exposition de la collection du FRAC, Galerie
 Municipale des Voûtes du Port Royan
 Vivre sa Vie, Tramway, Glasgow*
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris
 Négociations, CRAC, Sète
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco
 Import Export, Salzburger Kunstverein, Salzburg , Musée voor Moderne Kunst, Arnhem, Villa Arson, Nice*
 Voilà, le monde dans la tête, Musée d'art moderne de la Ville de Paris *
 Présumés Innocents, CAPC, Bordeaux *
 Entre-deux, Le lieu unique, Nantes
 Cette culture qui nous vient de la rue, (curated by Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
 Etat des lieux #1 - Contacts (relations, bricolage et travaux de consommation), (curated by Nicolas
 Bourriaud), FRIART, centre d'art contemporain, Fribourg *
 1999
 Culbutes, Oeuvre d'impertinence (avec Philippe Parreno), Musée d'art Contemporain
 de Montréal, Montréal
 Drive in, Parking de l'Hopital l'Archet 2, Nice
 Un jardin d'hiver, Salle des fêtes, Bourg-en-Bresse (cur. FRAC Rhône-Alpes)
 France, une nouvelle génération, Circula de Bellas Artes, Madrid, + Musée d'Art Moderne, Sintra (cur.
 Jean-Marc Prévost)*
 Côté Sud... Entschuldigung, La Ferme du Buisson, Noisiel
 Buh !, Palazzo delle papesse, Siena *
 Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac
 Liebe Hand Demain, Sally Gia Gallery, Londres
 Le Capital, Centre régional d'Art Contemporain, Sète* (curated Nicolas Bourriaud).
 Incubus family, fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève
 Une histoire parmi d'autres, Collection Michel Poitevin, Frac Nord-pas-de-Calais
 1998
 Arena -Sport & Kunst Ausstellung, Galerie im Rathaus, München *
 John Armleder, Angela Bulloch, Pierre Joseph, Jonathan Monk, Le Spot, Le Havre
 Live and let die, APEX Art, New York (cur. Udo Kittelmann)
 Autour du Mondial, Galerie Enrico Navarra, Paris *
 La Table, Air de Paris, Paris
 Côté Sud, Nouveau Musée, Villeurbanne-F (travelled 99 to Ferme du Buisson, Noisiel
 Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (cur. E. Troncy)*
 In Vitro e Altro (Hors scène #3), Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève
 Mise en Scène, Kunstverein, Graz
 Etats de Rire, Centre d'art contemporain, Rueil Malmaison
 1997
 Images, Objets, Scènes, Magasin, Grenoble

Point(s) de vue, FRAC PACA, Marseille
 The Way Things Are, The Herbert Read Gallery, Canterbury
 Beach boys, bad boys, Villa Arson, Nice
 Plein ciel, Villa Arson, Nice
 Projet Immobilable, MAMCO, Genève
 Libre de droits, FRAC PACA, Marseille
 Version originale, site Internet & Musée d'art contemporain, Lyon
 Nature, FRAC Corse, Corte
 Musée Fesch, Ajaccio (cur. Axel Huber)
 Ouverture 2, Château de Bionnay, Lacenas
 L'autre, Biennale d'art contemporain, Lyon
 Transit, Musée des Beaux-arts, Paris
 Dramaticly different, Magasin, Grenoble (cur. Eric Troncy)*
 Open studio, Arcus, Moriya-Town
 1996
 Egoists at Work, Forum Stadtpark, Graz
 Arta contemporana in sudul Frantei, Craïova, Constanza, Bucarest- Roumanie*
 Escape Attempts, Video screening, cur. Globe & Jack Jaeger, Copenhagen
 Into the void, Ikon gallery, Birmingham
 Variations, op.96, Musée de Cognac (cur. FRAC Poitou Charentes, Angoulême)
 12 artistes s'affichent, rue de Richelieu, Paris (cur. Caisse des Dépôts et Consignations)
 Autour de Roger Vivier, China Club, Taïwan, Hong Kong
 Ouverture, Château de Bionnay, Lacenas
 De la Nature, Le Parvis, Ibos Trabes
 Sans objet et sans lieu, Centre des Congrès Vinci, Tours
 Nouvelles acquisitions, FRAC Champagne Ardennes, Reims
 Wild at heart, Galerie Jousse Seguin, Paris
 1995
 Toys, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. N.Bourriaud & E.Troncy)
 Is It Nice ?, Centre d'art contemporain, Neuchâtel
 Nicaf, Yokohama, -J*
 Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers *
 Autour de Roger Vivier, Galerie Enrico Navarra, Paris (cur. Serge Aboukrat)
 Des fourmis dans les jambes, Association Galerie Artem, Quimper
 Margaret Murray Gallery, Brooklyn
 Soyons sérieux, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq
 Biennale de Corée, Kwang Ju, Corée
 Art contemporain et Cinéma, Musée du Luxembourg, Paris *
 Passions privées, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris *
 1994
 Changement d'activité, Galerie Enrico Navarra, Paris
 Nouvelle Vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice *
 Dream Remote Access 2.0, Grenoble (cur. Le 27ème stratagème)
 Hyper Centre d'art, La Criée, Rennes
 Inauguration du MAC, Marseille (28 mai)
 Surface de Réparations (2), FRAC Bourgogne, Dijon (organisation Eric Troncy)
 L'objet dans l'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse
 Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco (cur. 27ème stratagème)
 1993
 Cinémas, Centre d'Art Contemporain Le Quartier, Quimper
 DOMORAMA, Centre d'Art Contemporain La Criée, Rennes
 Bloody Mary (avec Philippe Perrin), Galerie Jousse Seguin, Paris
 Une certaine Idée de la Méditerranée, Salon de Montrouge*
 (In) Position, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
 Perspektiven 93, Sarrebrück
 Points de vue et images du monde, Galerie Pierre Nouvion, Monte Carlo
 June, Galerie Thaddeus Ropac (organisé par Purple Prose), Paris
 Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt / Main
 Dessins à la carte, Air de Paris rue Charlot, Paris
 Unplugged, Holyday Inn, Köln (organisation N. Bourriaud)

Panorama, Galerie Jousse Seguin, Paris
 Galerie Enrico Navarra, Paris
 1992
 Sport & Play, Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam (avec P.Parreno)
 Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours*
 Cadavre-Exquis, Galerie Michel Pommier, Tours (avec P.Perrin et P.Parreno)
 Découvertes 92, stand AIR DE PARIS, Paris *
 Le Dimanche de la vie, Galerie Gio Marconi, Milano *
 Tattoo Collection, Paris, Köln, New York, Nantes
 I Love You, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (avec P.Parreno)* (video)
 That's all...my friends, Galerie Montaigne, Paris
 FIAC 92, AIR DE PARIS, Paris *
 Nur 72 Stunden, Tiefgarage, Köln (avec P.Parreno)*
 Intervention à la remise des BAMBI, Köln
 Les Mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice
 1991
 Real time, Art Metropole, Toronto, Canada (avec P.Parreno)
 Try Snaking, Vis à Vis, le Miroir des Galeries, Anciens Etablissements Sacrés, Liège (avec P. Parreno)
 No Man's Time, Villa Arson, Nice *
 French Kiss II, le Retour, APAC, Nevers
 La Vérité, L'Amour de l'Art, BAC, Lyon (avec B.J., D.G.F., P.P.)*
 Wiener Festwochen, Wien (avec B.J., D.G.F., P.P.)*
 GANG BANG, Air de Paris à Paris
 People, Art Fair Köln (Daniel Buchholz) *
 Xmas Show, AIR DE PARIS, Nice
 1990
 The Köln Show, Koln (avec B.Joisten et P.Parreno)*
 French Kiss, Genève (curated E.Troncy) *
 Grenoble / Innsbrück, Galerie im Taxispalais, Innsbrück *
 Courts métrages immobiliers, Prigioni, Biennale de Venise (curated N.Bourriaud)* (avec P.Parreno et B.Joisten)
 Galerie des Archives, Paris (avec P.Parreno)
 Christmas show, AIR DE PARIS, Nice (avec P.Parreno)
 1989
 Il n'y a pas d'art français, PUBLIC n°4, Köln-RFA, Grenoble-F, London, New-York
 , Prato (exposition sous forme de livre)
 23 images de l'art français, Galerie Trietikov, Moscou
 De l'instabilité, Centre National des Arts Plastiques, Paris (av. B.J., D.G.F., P.P.)*
 1988
 1988, CNAC MAGASIN, Grenoble (avec B.Joisten et P.Parreno)
 Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris (avec D.Gonzalez- Foerster, B.Joisten et P.Parreno)
 Situation, CREDAC, Ivry sur Seine (avec B.Joisten et P.Parreno)*

BIBLIOGRAPHIE

2020

Frog, Numéro 19, Winter 2020, deuxième de couverture et p.295

2019

Futur, ancien, fugitif - Une scène française, PALAIS n°30, octobre 2019

2018

Judicaël Lavrador, De Paris à New York, Best Of 2018, Nos œuvres et artistes préférés, Beaux-Arts Magazine n°414, Décembre 2018

Judicaël Lavrador, Pierre Joseph, l'autre tant Redouté, Libération, 5 février 2018, p.26

Roxana Azimi, Moteur à éclosion, Le sens du détail, M- Le magazine du Monde n° 330, 13.01.2018

Roxana Aximi, La bande des Beaux-arts de Grenoble, de jeunes prodiges de la création contemporaine, Le Monde, 27 juillet 2018 [web]

2017

Pierre-Joseph Redouté by Pierre Joseph, Frog n°17, 2017

Pierre Joseph, insert, Maria Montessori, Revue Initiales n°10, édité par l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Lyon, Octobre 2017

Judicael Lavrador, Episode 6 : Après le bouillonnement, la traversée en solitaire de Pierre Joseph : Etre artiste aujourd'hui, Beaux-Arts (web), 17 novembre 2017

Nicolas Trembley, La Décennie, L'Officiel Art n° 20, Janvier-Février 2016-2017, p.136-137
2016

Nicolas Trembley, Les Ateliers du Paradise, L'Officiel Art #20, Dec-Jan-Fev 2016-17

Anywhen – Philippe Parreno, Tate publishing, London, 2016, p.21;61

Guillaume Benoit, Pierre Joseph - La Galerie, Noisy-le-Sec, Slash Paris, 11 février 2016 [web]

Aude Launay, Entretien avec Pierre Joseph, O2 n°77, Printemps 2016, p.58-63

Marie-Pierre Bologna, Le Parisien (web), 22 Janvier 2016

Noisy-le-Sec: le photographe Pierre Joseph expose à la Galerie, Le Parisien, 22 janvier 2016 [web]

Best Before, application Galeries Mode d'Emploi (web), Mars 2016

Claire Moulène, Les 10 expos incontournables de la rentrée, Les Inrocks.com, Janvier 2016
2014

Timothée Chaillou, Magazine n°18, Decembre-Janvier-Février 2014-2015, p.68-71

Aude Launay, De décennies en millénaires, Revue O2 n°70, Eté 2014, p. 18-23

Rey Georges, Les enfants gâtés de l'art, May n°12, 04/2014
2012

Les ateliers du Paradise, Provence -Issue E, p.33

Mehdi Brit, Revue DIAPO., Janv 2012
2011

Cat. Collector, Skira Flammarion, par Claire Bernardi. pp.48-49
2010

Charles Barachon, Les ténors de la Fiac, in Technikart, Octobre 2010, pp. 64-71
2007

Claire Moulène, Pierre Joseph, in Les Inrockuptibles, supplément Biennale de Lyon, n° 616, 18.09.07, p. 19

Nicolas Exertier, in Frog, n° 5, printemps-été 2007, pp. 69-71

Aude Launay, U-turn à Angoulême, in O2, n° 40, p. 42
2006

Insert Pierre Joseph, in Zéro Deux, n°37, printemps 2006

Vincent Normand, Enlarge your Penis, in Frog, n° 4, Automne/hiver 2006, p. 190-191

Tim Stott, Next on the left, or : 'What Good is a Map if you Know the Way ?', in Node.London, march
2006, pp. 92-111
2005

Pierre Joseph, in Les Cahiers du FNAC n°6, 2005

Eveline Notter, Pierre Joseph : images restaurées, in Exit Express, n° 15, novembre 2005, p. 26

Pierre Joseph, 4817 signes, Elisabeth Wetterwald, 3183 signes, in Frog, n° 1, printemps/été 2005

Emmanuel Posnic, Pierre Joseph, in Paris-art.com, mars 2005

Marie de Brugerolles, Mémoire du corps, in Art Press, n° 309, février 2005, pp. 42-45
2004

Alexis Vaillant, Personnage à désactiver, in Pacemaker, n° 6, octobre 2004

Elisabeth Weterwald, La rivoluzione non siamo noi, Pierre Joseph et Francis Alÿs, in Parachute, n° 115,
juillet-août-septembre 2004, pp. 84-99
2003

Paul Ardenne, Pierre Joseph : l'artiste en apprenti majeur, in Archistorm, n° 5, décembre 2003

Stéphanie Moisdon-Tremblay, Ce que montrer veut dire, in Beaux-Arts Magazine, n° 234, nov.2003

Jean-Max Colard, Box office, in Les Inrockuptibles, n° 413, oct-nov. 2003

Eric Troncy, Artiste d'artistes, in Numéro, n° 48, nov. 2003

Frédéric Bonnet, Le goût des autres, in Vogue Paris, oct.2003
2002

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n° 41, oct. 2002

Dominique von Burg, Die Identität einer digitalen figur, in Zürichsee-Zeitung, 17 set.

Urs Steiner, Göre ohone Seele, in Neue Zürcher Zeitung, 3 set. 2002
2001

Marie-Laure Viale, Le livre, une forme opérante dans l'espace public, in Art Presence, n° 39, juillet-août-
septembre 2001
2000

Eric Troncy, Wanted : dead or alive, in Numéro, n°14, juin-juillet 2000, pp.172-176.

Pierre Restany, If, on « the other side of art », in Domus, n° 822, January 2000, p.81-86.
1999

Pascal Beausse, L'Agence d'Artistes du CCC in Le Journal 10 Centre National de la Photographie, 1999,

p.16

Jade Lindgaard, Logos types, in Les Inrockuptibles n° 209, Août 1999, p.60-61

L'Espagne à l'heure française, une présence exceptionnelle in Le journal des arts n°76, 5/02 au 18/02, p. 10

1998

ARCO Noticias, n°11 mai 98, p.56-57 (ill.)

David Perreau in Art Press, mai 98, n°235 p. 74-75 (ill.)

Eric Troncy, Demandeur d'emploi, le CV de Pierre Joseph, in Omnibus, avril 98, n° 24

Mark Gisbourne, in Contemporary Visual Arts, April 98 (cover)

Clarisse Hahn, Graal quotidien in Crash n°2, mars-avril 98

Anaïd Demir, Bienvenue chez vous, in Technikart n°20, mars 98, p.38-42.

Natacha Carron, in Têtu, mars 98 (ill.)

Jean-Max Colard, Essayer le monde in Les Inrockuptibles, n°141, mars 98, p.66 (ill.)

Alain Dister, Pierre Joseph, in L'Oeil, février 98, p.76 à 79 (ill.)

1997

Jean-Max Colard, Les bonnes oeuvres, in Les Inrockuptibles n°121, octobre 1997, p.56 (ill.)

Anaïd Demir, Infiltrations spacio-temporelles in Technikart n°11, avril 97

1996

Jean-Jacques Gambarelli, Pierre Joseph chez Artco in La Corse, 13 juillet 96

Pierre Imbert, Les créatures du père Joseph in La nouvelle République, 8/9 juin 96

Juile Rouart & David Perreau, Les Ateliers du Paradise in Documents n°8, printemps 96

Ikon gallery, Into the void in Art Monthly, mai 96

1995

Cyril Jarton, Pierre Joseph ou l'art en T.H.X in Beaux-Arts n°135, juin 95

Eric Troncy, Pierre Joseph in Art Press, septembre 1995

Bernard Guelton, La place du spectateur, reproductibilité et théatralité de l'exposition in Omnibus n°11, janvier 95

Jean-Yves Jouannais, in Art Press, éditorial, n°198, janvier 95

1994

Eric Troncy, Interactivité in Documents n°6, automne 94

Eric Troncy, It's Alive?! in Flash Art Int. , summer 94 (illustr.)

Nicolas Bourriaud, in Documents n°5, avril 94 (illustr.)

Eric Troncy, C'est super sympa, in Documents n°5, avril94 (illustr.)

David Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (illustr.)

René Cenni, "Nouvelle vague": portrait de groupe avec dames, in Nice Matin, 22-2-94

1993

Benjamin Weil, June/Thaddeus Ropac, in Flash Art Int n0172, oct.93

David Perreau, Pierre Joseph, Let's Play, in Artefactum, oct. 93, p. 12-15 (4 illustr.)

David Perreau, Les personnages à réactiver de Pierre Joseph, in Omnibus n°7, oct93

Nicolas Bourriaud, Fiac 93, Les opérateurs, in Globe, 12 octobre 93, p.42

Jean-Yves Jouannais, Un art en domoram (éditorial) in Art Press, n°182, juillet-août 93

Nicolas Bourriaud in Documents n° 3, juin 93

Nicolas Bourriaud, Des oeuvres vraiment vivantes, in Globe 26 mai 1993, p.69

Frank Hanstaine, La vie est un scénario, in L'actualité scientifique en Poitou-Charentes, n°20, mars 93

Christoph Blase in Vogue (German edition), Feb. 93

1992

Bunte, dec. 1992

N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling in Flash Art Int. nov.déc.92

R.Cenni, Pierre Joseph ou la réalité virtuelle in Nice Matin, 15-08-92

Jean-Yves Jouannais, Editorial (Snaking) in Art Press avril 92

Eric Troncy, A Cowboy is Dead in Artscribe, n° 90, feb.march 92

1991

G.Verzotti: No Man's Time in Artforum nov.91

E.Troncy: No Man's Time in Flash Art Italy oct.91

E. Melchart : Achtung Kamera in Observer Wien 27 sept.91

C.Blase: Snaking in Kunstbulletin sept.91

R.Cenni: Plasticiens à l'ère du soupçon, No Man's Time in Nice Matin juillet 91

1990

R.Cenni: 14 plasticiens pour un pudding de Noël in Nice Matin 26 déc.90

N.Bourriaud: True Stories in Flash Art déc.90

L. Gillick: Ateliers du Paradise in Artscribe nov.déc.90
 Tiroler Tages Zeitung 15 nov.90
 W.W.Linde: Internazionale Kunst in Innsbrück in Kurier nov.90
 E.Troncy: French Models in Artscribe sept.oct.90
 J.M.Foray in Art Press sept. 90
 L.van den Abeele: French Kiss in Artefactum sept.90
 E.Troncy: The Köln Show in Art Press n°149 j.août 90
 R.Cenni: Art contemporain, c'est l'escalade! in Nice Matin 15 août 90
 New Riviera n°9 summer 90
 Vogue Décoration n°26 juillet 90
 N.Smolik: The Köln Show in Kunstforum n°108 juin- juillet 90
 N.Bourriaud: French Kiss, la gifle in Globe n°48 juin 90
 N.Bourriaud: Nouvelle vague in Beaux Arts n°78 avril 90
 N.Bourriaud in Globe fév.90 p.96
 D.Daniels: De l'instabilité in Kunstforum fév. 90
 N.Bourriaud: Ozone in Art Press janv .90
 1989
 Actuel déc.89
 N.Bourriaud, Galerie intelligente in Flash Art déc. 89
 N.Bourriaud, The Trailer Effect in Flash Art nov-déc. 89
 E.Troncy, Vers une écologie du regard in Halle Sud 4è trim.89
 N.Bourriaud, De l'air! in Globe nov. 89
 NCKYCCTBO n°7 Moscou 1989
 1988
 D.Dobbels, 19&& in Libération 5 avril 88
 S.Morgan, Cold Comfort in Artscribe summer 88
 Artics Barcelone 1988

CATALOGUES ET PUBLICATIONS DIVERSES

2019

Florence Bonnefous & Pierre Joseph, Exhibition Histories, SPIKE #59, Spring 2019, p. 34-37

2018

Cat. L'envol ou la rêve de voler, la maison rouge, éditions Flammarion, Paris, 2018

Collaboration et co-création entre artistes des années 1960 à nos jours (dir. Véronique Goudinou),
 Canopé Editions, Futuroscope, 2018

2014

Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris, Juin 2014,
 p.133

2013

Le regardeur, La collection Neuflyze Vie, Edition Xavier Barral, Paris, 2013, p.116-117

Emoi & Moi, MAC VAL, 2013, p. 152, 194, 216.

2012

Textes anaglyphes, Gagarin n°25, pp.2-3

A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Edition La Strada et Villa-Arson,
 Nice, p.91,109.

Pierre Joseph, JRP Ringier, Zürich, 2012 (Monographie anglaise)

2011

Oui Non Peut-être, Les presse du réel/M/M, Dijon/Paris, 2011 (Monographie)

Pierre Joseph, "La chasse au trésor", EPIAR Villa Arson, Nice, in Frog, n° 10, été 2011, p. 105

2010

Florence Meyssonier, Faire école, in 04, n°6, p.12-14

2009

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

cat.Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009, p.36-39

cat. La dégelée rabelais, Emmanuel Latreille, L' analogie de l'art de Pierre Joseph, Méditerranée Editions,
 Montpellier, 2009, pp. 222-237

2008

Stéphanie Moisdon, Pierre Joseph, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 384-391

Vincent Normand, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux Arts éditions, Paris, 2008

L'Indécidable- écarts et déplacements de l'art actuel, ed. esse, Montréal, 2008, pp. 76-79

2007

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007

Evangelia Ledaki, cat. Destroy Athens, ed. Athens Biennial, Athènes, 2007, pp. 102-103

Cat. Biennale de Lyon 2007, ed. les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 169-175

Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 147-167

Vous pouvez déposer ici vos prières, in Checkpoint, n° 1, automne 2007, p. 8

Prédictions, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 59

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007, p. 251

2006

Eric Troncy, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, Paris, 2006, p. 105

2005

cat. Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005

cat. Le bottin des Lumières, ed. Ensba, Paris, 2005, p.243

cat. Héros à jamais, Centre PasquArt, ed. clandestin, Bienne, 2005

Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005

2004

Atlas, ed. Les Chantiers Boîte Noire, Montpellier, 2004

Pierre Joseph. Un projet de Marie de Brugerolles, Semaine, n° 22, ed. Analogues, Arles

cat. Sportivement vôtre, ed. Lieuxcommuns, p.10

2003

cat. Arcadia : the other life of video games, ed. Govett-Brewster Art Gallery

cat. No Ghost just a Shell, ed. Walther König, p.172-182

cat. GNS, Palais de Tokyo, ed. Cercle d'art, p. 124-129

cat. Le Parvis centre d'art contemporain, Un, Deux...Quatre Editions, p. 34-37

2002

cat. Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002

2001

Interview de Jean Joret, traceur de coque, Pierre Joseph et Jacques Rivet, Association entre-deux (livre d'artiste), 2001

2000

cat. Vivre sa vie, ed. Tanya Leighton/Gatico Editions

Monter-Sampler, Scratch_Centre Pompidou, Cinéma-Musique, quinzexvingt&un, 2000.

Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.

cat.Culbutes oeuvre d'impertinence,Musée d'art contemporain de Montréal, novembre 1999-avril 2000, p.40-41

cat.Une histoire parmi d'autres, Collection de Michel Poitevin, FRAC Nord-Pas de Calais, octobre 1999-janvier 2000

1999

Collection Rhône-Alpes 1998/ 1999, Institut d'art contemporain Frac Rhône-Alpes / Nouveau Musée, Les Cahiers - Collection Rhône-Alpes, 1999, p.38-41.

cat. Get Together, Kunsthall de Vienne, Vienne, 1999, p.216

Paul Ardenne, Pascal Beausse, Laurent Goumarre, Pratiques contemporaines l'art comme expérience, Paris, 1999, p. 106, 107,123

cat. Le Capital, CRAC, Sète, juillet 99.

cat. France, une nouvelle génération, ADIAF, Paris, février 99

brochure. Madrid Map, ed. C.C.C, Tours, février 99

1998

cat. Mise en scène, Grazer Kunsteverein, Graz,1998, p.37.

Txt. Sur le tas (journal) - On the Job (diary) , cat. Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1998 p.42-60.

www.inrockuptibles.com

1997

Mémoire Disponible, retranscription de conférence de P. Joseph, Documents Magazine Hiver 96/97

1996

cat. Arta contemporana în Sudul Frantei, AFAA et Musée de Bucarest, Constanza, Craïova, juin 96
1995

cat. Passions privées, ed. Paris Musées, Paris, déc. 95

cat L'effet cinema, ed. Flammarion, Paris, sept. 95

cat. Surface de réparations, ed. FRAC Bourgogne, Dijon, textes de E.Troncy et P.Joseph, ill. sept.95

cat. Collection, fin XXIème, ed. FRAC Poitou Charentes, Angoulême, texte de E.Troncy, ill., mai 95

cat. Personnages à réactiver, ed. FRAC Champagne Ardenne, 15 illus.c (poster), textes de N.Bourriaud, D.Perreau, E.Troncy, mai 1995

cat. NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, mars 95, 8 p. 3 illus.c., 1illus.nb, texte de Eric Troncy
1994

AMOKKOMA, Journal Oriental, nr5, septembre 1994, ill.

Catherine Millet, L'art contemporain en France, ed. Flammarion, septembre 1994

David Perreau, Pour une esthétique du contact ? in publication non titrée, ed. Université de Rennes 2 et Art-Mateurs, Rennes, mars 94 (illust.), puis Omnibus n°9, juin 94

cat Nouvelle Vague, MAMAC, Nice, février 94, p.23-29 (texte de D.Perreau)

Les centres d'art contemporain de A à Z, DCA / Flammarion 4, 1er trim. 94, p. 118-119, 156 (repros) et 194-196 (texte-interview de Pierre Joseph)
1992

Se masturber, être un satyre... in Documents n° 0, march 92, p.41 (reprise texte de cat. No Man's Time)

cat Le Dimanche de la vie, Gio Marconi, Milano, mars 92 (textes de G.Verzotti, E.Troncy, N.Bourriaud)

cat Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours, janvier 92 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et P.Joseph)
1991

carte de vœux Villa Arson, Nice, décembre 91

cat. Topographie, Wiener Festwochen, Wien, octobre 91 (textes de M.Perniola, JeanFisher, S.Eiblmayr et les artistes)

cat. L'Amour de l'Art, Biennale de Lyon, septembre 91

cat. No Man's Time, Villa Arson, Nice, juillet 91 (textes de N.Bourriaud, E.Troncy et P.Joseph)
1990

cat. Courts métrages immobiles Venise AFAA mai 90 (textes de N.Bourriaud, I.van Veelen et E.Troncy)

cat. French Kiss, Halle Sud, Genève, mai 90 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et I.van Veelen)

cat. Nachschub, The Köln Show, Spex, Köln, avril 90 (texte des artistes)

cat. Innsbrück-Grenoble, ed. Institut Français d'Innsbrück, nov. 90, texte de Arielle Pelenc

cat. De l'instabilité, ed. Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1990, texte de Paul Virilio

Ozone plaquette ed. FRAC Corse été90
1989

Catalogue évolutif ed. E.Perrotin Paris 1989, texte de B.Joisten

Public n°4 ed. CNAC Magasin Grenoble 1989 (ill.)

File (the last issue) Toronto 1989 (ill.)
1988

ed. CNAC Magasin Grenoble 1988 (ill.)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Cabinet des Arts Graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse

MNAM, Centre Pompidou, Paris

Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France

FMAC Paris

FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France

FRAC PACA, Marseille, France

FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France

FRAC Champagne Ardenne, Reims, France

FRAC Corse, Corte, France

Fonds National d'Art Contemporain – FNAC, Puteaux, France

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France

Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

Van Abbé Museum, Eindhoven, The Netherlands