

Air de Paris

32, rue Louise Weiss 75013 Paris
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84
fan@airdeparis.com www.airdeparis.com

Pierre JOSEPH

né en 1965 à Caen
vit et travaille à Paris
<http://www.airdeparis.com/artists/pierre-joseph/>
<http://airdeparis.com/portfolio/PierreJoseph.pdf>

(* = publication)

Expositions personnelles

2016

Hypernormandie, La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

2014

Maintenant, Air de Paris, Paris

2013

Commande publique pour l'hôpital Saint-Eloi, Montpellier

Mon nom est personne (volet 1,2,3), GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier

2011

Quand la Transgression flirte avec le luxe, Session 3, Les Contes Particuliers, Hôtel Particulier
Montmartre, Paris

2010

From Apple Core to Glass, Air de Paris, Paris -

2007

Pierre Joseph, Forde, Genève

Manga (Personnage à réactiver), Air de Paris, Paris

2006

Collège Jean Monnet, Bourg-de-Péage

Pierre Joseph, galerie chantiers boîte noire, Montpellier

Pierre Joseph, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2005

Atlas, images restaurées, Villa du Parc, Annemasse

Air de Paris, Paris

2004

Un projet de Marie de Brugerolles, La salle de bains, Lyon *

Atlas, galerie chantiers boîte noire, Montpellier*

2003

Action restreinte, Palais de Tokyo, Paris

2002

La théorie du trickster (avec M. Behlaj Kacem), Le Spot, Le Havre

Hors les murs, hors les cadres, hors les rôles, Lycée des Glières, Annemasse

Little Democracy, Château de Rivau, Chinon

1999

Little Democracy, affichage sur 20 panneaux Decaux, Madrid (C.C.C, AFAA)

1998

Air de Paris, Paris

Le Spot, Studio d'art contemporain, Le Havre

Le Consortium, Dijon

1997

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier

Little Democracy, C.C.C. Tours

Nippori, installation permanente dans un restaurant, Tokyo (avec Michihiro Shimabuku)

1996

Annville/ Ajaccio, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio

Making of, C.C.C. Tours

1995

Personnages à réactiver, FRAC Champagne Ardennes, Reims / Le Parvis, Tarbes*

Art Cologne '95, Cologne (sponsored by BVDG)

1993

La chasse au trésor ou l'aventure du spectateur disponible, Air de Paris, Paris

1992

Air de Paris, Nice

1991

Art Jonction (stand Artforum / Schipper / Air de Paris, avec P.Parreno), Nice*

Try Snaking (avec P.Parreno) Air de Paris, Nice

1990

Ozone, FRAC Corse (avec B.J., D.G.F., P.P.) (plaquette)

Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice (avec P.Parreno et P.Perrin)

Once upon a time in City bild... Esther Shipper, Köln (avec P.Parreno)

1989

Ozone, APAC, Nevers (avec D.Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P.Parreno)

Ozone, Köln Messe § Esther Schipper (avec D. Gonzalez-Foerster, B.Joisten et P. Parreno)

Galerie Intelligente, Galerie des Archives, Paris (avec P. Parreno)

Projections

2016

La Théorie du Trickster, Dreamlands : immersive cinéma and art, 1905-2016, Whitney Museum, New York

La Théorie du Trickster, FID, Marseille

2007

Snaking, galerie Edouard Manet, Genevilliers

Snaking, lecture de Karl Holmqvist : « S-s-s-s-snaking, the Height of Knowledge vs. Reptile Habits », MAK, Vienne

La Théorie du Trickster, Château d'Annecy, Annecy

2006

La Théorie du Trickster, Tate Modern, London

Expositions collectives

2017

Theft is Vision Cooper Jacoby : Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich

Readymade, Eva Presenhuber House, Vnà

Poïpoï, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Et voici la lumière, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota

2016

Dreamlands : Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York*

L'Almanach 16, Le Consortium, Dijon

Se souvenir des belles choses, MRAC-Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Sérignan

2015

L'effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Problème de type grec, La Galerie, Noisy-le-Sec

Life is a Bed of Roses (un roman), L'école de Stéphanie, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

Chercher le garçon, Macval, Vitry-sur-Seine *

Miroir ô mon miroir, Pavillon Carré de Baudouin, Paris

Eden Eden, Galerie Torri, Paris

2014

Collection à l'étude à Villeurbanne, Maison du livre de l'image et du son/ Artothèque, Villeurbanne

Histoires sans sorcière, La Maison de La Vache qui rit, Lons-le-Saunier *
1984-1999. The Decade, Centre Pompidou-Metz, Metz
2013
Emoi & Moi, MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
Si l'art de la parure m'était conté..., Château du Rivau, Léméré
Art Public Poitiers (l'exposition), Musée Sainte-Croix, Poitiers
Nuit des Musées, Musée de la Chasse, Paris (cur. Mehdi Brit)
Stately, Yes., Galerie d'Ollone, Angers
Libération Annlee, Chapelle de la Miséricorde et Salle d'assise de la cour d'appel, Montpellier
(cur. Elsa Carnielli)
2012
L'Âne Musicien, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Montpellier (cur. Patrick Perry)
Art by Telephone... Recalled 2012, CNEAI, Chatou
La Nuit des tableaux vivants II, Biennale de Belleville, Belleville, Paris
A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011 : données,
Villa Arson, Nice
Dallas Biennale, Dallas Contemporary, Dallas
A elle seule, la vie est une citation, Chapelle des jésuites, Chaumont
Arthur Rainbow, Air de Paris, Paris
2011
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charente, Angoulême
4x10, Théâtre de Privas
Collector, Oeuvres du centre National des Arts Plastiques, Tripostal, Lille *
C'est l'amour à la plage, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Le Consortium, Dijon
Auf die platze. Die Sportausstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden *
Mémoires obliques, Lycée Émile Combes, Pons
2010
Tricksters Tricked, Van Abbemuseum, Eindhoven
Nomad-Ness, Frac des Pays de la Loire, Nantes
Curious?, 21st-Century Art from Private Collections, Bundeskunsthalle, Bonn
Maîtres et Valets, L'atelier Soardi, Nice
La Suite, Air de Paris, Paris
2009
Insiders, Arc en Rêve/CAPC, Bordeaux *
Six Feet Under, Glassbox, Paris
Oogie l'ectoplasme in Pierre Huyghe: A live situation, Paris
Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, Bienne *
Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, La Conciergerie, Centre Pompidou, Paris
Playtime, Bétonsalon, Paris
Là où je suis n'existe pas, Printemps de Septembre, Toulouse *
2008
L'Ecole de Stéphanie, Artissima, Turin
La fête est permanente, Frac Champagne Ardennes, Reims *
La consistance du visible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (cur. Nicolas Bourriaud)
Zapping Unit, un projet de Marie Auvity et Keren Detton, Centre d'Art Contemporain de la
Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
La dégelée Rabelais, La Panacée, Montpellier *
Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami
Animations/Fictions, MNAC, Bucarest
A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London
2007
Quasiment Royale, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier
Destroy Athens, 1st Athens Biennial 2007, Athens *
(H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège
Je est-il, Je sont-ils ?, Abbaye Saint André, Meymac
Enlarge your Practice, Friche de la Belle de Mai, Marseille
00's, L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale d'Art Contemporain de

Lyon, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Lyon * (cur. Stéphanie Moisdon et Hans-Ulrich Obrist)

XS, galerie Espace Mica, Rennes –F; Espace Paul Ricard, Paris (cur. Elisabeth Wetterwald)

Artistes Français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

The Man Who Shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Indépendance

2006

Super Héros, FRAC PACA, Le Beausset, Brignoles, Saint Tropez

Galerie des Arcades et Cité scolaire Albert Triboulet, Romans

Aackey, CCC, Tours (cur. François Piron)

Sol Système, La Passerelle, Brest

Profils, Musée de Péra, Istanbul *

Chauffe Marcel !, La Panacée, Montpellier

Strategies of learning, Biennale Periferic 7, Iasi (cur. Florence Derieux)

L'école de Stéphanie, (cur. Stéphanie Moisdon) in La Force de l'art, Grand Palais, Paris

Kits' O Part, CAN, Neuchâtel

D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble *

2005

En corps, et encore !, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers

Héros à jamais, centre Pasquart, Biel-Bienne*

Le temps d'une photo, galerie du théâtre, Privas

Mouvement, Museum Ludwig, Köln

Remagine, Musée d'Art Contemporain, Lyon

No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven

Repetita placent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

2004

Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, Vassivière en Limousin

Genesis Sculpture, Domaine Pommery, Reims* (cur. Stéphanie Moisdon)

A fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Avignon

Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamaranche *

Black-out (lame de fond), Ancien Marché de l'Arsenal, La Rochelle

My way, galerie Air de Paris, Paris

Before the end, Le Consortium, Dijon *(cur. Stéphanie Moisdon)

Brainstorming, topographie de la morale, Centre d'art contemporain de Vassivière

Playgrounds & Toys, La Manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine

2003

No Ghost just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami

GNS, Palais de Tokyo, Paris *

Oxymory, Frac Basse-Normandie et Pavillon Normandie, Caen (cur. Joël Hubaut)

The Living Museum, MMK, Museum für Moderne Kunst, Francfort (cur. Kittelmann)

No Ghost, Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven *

Arcadia, (the other live of video games), (cur. Hanna Scott), Govett-Brewster

Art Gallery, New Plymouth*

Animations, Kunst-Werke, Berlin (avec Mehdi Belhadj Kacem),

The Armory Show, New York

2002

No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco

L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes et le Château d'Oiron

French Collection, Mamco, Genève

Voilà la France, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, (Cuneo)

Récits Récits, Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac

No Ghost, Just a Shell, Kunsthalle, Zurich

Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC PACA, Marseille *

Nature d'un corps, Lycée Saint Charles, FRAC PACA, Marseille

Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul *

Les célibataires, La Galerie, Quimper

Import Export, Villa Arson, Nice

Images d'Agence, Le Carré Saint Vincent, Orléans
 2001
 Connivence, Biennale de Lyon, Lyon
 Under Pressure, Swiss Institute - Contemporary Art, New York
 Mouvements Immobiliers, Musée d'art moderne, Buenos Aires, Argentine
 2000
 (O.P.E.) Offre Publique d'Echange, Exposition de la collection du FRAC, Galerie Municipale des Voûtes du Port Royan
 Vivre sa Vie, Tramway, Glasgow*
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris
 Négociations, CRAC, Sète
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco
 Import Export, Salzburger Kunstverein, Salzburg , Musée voor Moderne Kunst, Arnhem, Villa Arson, Nice*
 Voilà, le monde dans la tête, Musée d'art moderne de la Ville de Paris *
 Prémés Innocents, CAPC, Bordeaux *
 Entre-deux, Le lieu unique, Nantes
 Cette culture qui nous vient de la rue, (curated by Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
 Etat des lieux #1 - Contacts (relations, bricolage et travaux de consommation), (curated by Nicolas Bourriaud), FRIART, centre d'art contemporain, Fribourg *
 1999
 Culbutes, Oeuvre d'impertinence (avec Philippe Parreno), Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal
 Drive in, Parking de l'Hopital l'Archet 2, Nice
 Un jardin d'hiver, Salle des fêtes, Bourg-en-Bresse (cur. FRAC Rhône-Alpes)
 France, une nouvelle génération, Circula de Bellas Artes, Madrid, + Musée d'Art Moderne, Sintra (cur. Jean-Marc Prévost)*
 Côté Sud... Entschuldigung, La Ferme du Buisson, Noisiel
 Buh !, Palazzo delle papesse, Siena *
 Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac
 Liebe Hand Demain, Sally Gia Gallery, Londres
 Le Capital, Centre régional d'Art Contemporain, Sète* (curated Nicolas Bourriaud).
 Incubus family, fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève
 Une histoire parmi d'autres, Collection Michel Poitevin, Frac Nord-pas-de-Calais
 1998
 Arena -Sport & Kunst Ausstellung, Galerie im Rathaus, München *
 John Armleder, Angela Bulloch, Pierre Joseph, Jonathan Monk, Le Spot, Le Havre
 Live and let die, APEX Art, New York (cur. Udo Kittelmann)
 Autour du Mondial, Galerie Enrico Navarra, Paris *
 La Table, Air de Paris, Paris
 Côté Sud, Nouveau Musée, Villeurbanne-F (travelled 99 to Ferme du Buisson, Noisiel)
 Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (cur. E. Troncy)*
 In Vitro e Altro (Hors scène #3), Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève
 Mise en Scène, Kunstverein, Graz
 Etats de Rire, Centre d'art contemporain, Rueil Malmaison
 1997
 Images, Objets, Scènes, Magasin, Grenoble
 Point(s) de vue, FRAC PACA, Marseille
 The Way Things Are, The Herbert Read Gallery, Canterbury
 Beach boys, bad boys, Villa Arson, Nice
 Plein ciel, Villa Arson, Nice
 Projet Immobilie, MAMCO, Genève
 Libre de droits, FRAC PACA, Marseille
 Version originale, site Internet & Musée d'art contemporain, Lyon
 Nature, FRAC Corse, Corte
 Musée Fesch, Ajaccio (cur. Axel Huber)
 Ouverture 2, Chateau de Bionnay, Lacenas

L'autre, Biennale d'art contemporain, Lyon
 Transit, Musée des Beaux-arts, Paris
 Dramaticly different, Magasin, Grenoble (cur. Eric Troncy)*
 Open studio, Arcus, Moriya-Town
 1996
 Egoists at Work, Forum Stadtpark, Graz
 Arta contemporana in sudul Frantei, Craïova, Constanza, Bucarest- Roumanie*
 Escape Attempts, Video screening, cur. Globe & Jack Jaeger, Copenhagen
 Into the void, Ikon gallery, Birmingham
 Variations, op.96, Musée de Cognac (cur. FRAC Poitou Charentes, Angoulême)
 12 artistes s'affichent, rue de Richelieu, Paris (cur. Caisse des Dépôts et Consignations)
 Autour de Roger Vivier, China Club, Taïwan, Hong Kong
 Ouverture, Château de Bionnay, Lacenas
 De la Nature, Le Parvis, Ibos Trabes
 Sans objet et sans lieu, Centre des Congrès Vinci, Tours
 Nouvelles acquisitions, FRAC Champagne Ardennes, Reims
 Wild at heart, Galerie Jousse Seguin, Paris
 1995
 Toys, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. N.Bourriaud & E.Troncy)
 Is It Nice ?, Centre d'art contemporain, Neuchâtel
 Nicaï, Yokohama, -J*
 Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers *
 Autour de Roger Vivier, Galerie Enrico Navarra, Paris (cur. Serge Aboukrat)
 Des fourmis dans les jambes, Association Galerie Artem, Quimper
 Margaret Murray Gallery, Brooklyn
 Soyons sérieux, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq
 Biennale de Corée, Kwang Ju, Corée
 Art contemporain et Cinéma, Musée du Luxembourg, Paris *
 Passions privées, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris *
 1994
 Changement d'activité, Galerie Enrico Navarra, Paris
 Nouvelle Vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice *
 Dream Remote Access 2.0, Grenoble (cur. Le 27ème stratagème)
 Hyper Centre d'art, La Criée, Rennes
 Inauguration du MAC, Marseille (28 mai)
 Surface de Réparations (2), FRAC Bourgogne, Dijon (organisation Eric Troncy)
 L'objet dans l'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse
 Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco (cur. 27ème stratagème)
 1993
 Cinémas, Centre d'Art Contemporain Le Quartier, Quimper
 DOMORAMA, Centre d'Art Contemporain La Criée, Rennes
 Bloody Mary (avec Philippe Perrin), Galerie Jousse Seguin, Paris
 Une certaine Idée de la Méditerranée, Salon de Montrouge*
 (In) Position, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
 Perspektiven 93, Sarrebrück
 Points de vue et images du monde, Galerie Pierre Nouvion, Monte Carlo
 June, Galerie Thaddeus Ropac (organisé par Purple Prose), Paris
 Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt / Main
 Dessins à la carte, Air de Paris rue Charlot, Paris
 Unplugged, Holyday Inn, Köln (organisation N. Bourriaud)
 Panorama, Galerie Jousse Seguin, Paris
 Galerie Enrico Navarra, Paris
 1992
 Sport & Play, Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam (avec P.Parreno)
 Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours*
 Cadavre-Exquis, Galerie Michel Pommier, Tours (avec P.Perrin et P.Parreno)
 Découvertes 92, stand AIR DE PARIS, Paris *
 Le Dimanche de la vie, Galerie Gio Marconi, Milano *

Tattoo Collection, Paris, Köln, New York, Nantes
 I Love You, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (avec P.Parreno)* (video)
 That's all...my friends, Galerie Montaigne, Paris
 FIAC 92, AIR DE PARIS, Paris *
 Nur 72 Stunden, Tiefgarage, Köln (avec P.Parreno)*
 Intervention à la remise des BAMBÌ, Köln
 Les Mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice
 1991
 Real time, Art Metropole, Toronto, Canada (avec P.Parreno)
 Try Snaking, Vis à Vis, le Miroir des Galeries, Anciens Etablissements Sacrés, Liège (avec P. Parreno)
 No Man's Time, Villa Arson, Nice *
 French Kiss II, le Retour, APAC, Nevers
 La Vérité, L'Amour de l'Art, BAC, Lyon (avec B.J., D.G.F., P.P.)*
 Wiener Festwochen, Wien (avec B.J., D.G.F., P.P.)*
 GANG BANG, Air de Paris à Paris
 People, Art Fair Köln (Daniel Buchholz) *
 Xmas Show, AIR DE PARIS, Nice
 1990
 The Köln Show, Köln (avec B.Joisten et P.Parreno)*
 French Kiss, Genève (curated E.Troncy) *
 Grenoble / Innsbruck, Galerie im Taxispalais, Innsbruck *
 Courts métrages immobiles, Prigioni, Biennale de Venise (curated N.Bourriaud)* (avec P.Parreno et B.Joisten)
 Galerie des Archives, Paris (avec P.Parreno)
 Christmas show, AIR DE PARIS, Nice (avec P.Parreno)
 1989
 Il n'y a pas d'art français, PUBLIC n°4, Köln-RFA, Grenoble-F, London, New-York , Prato (exposition sous forme de livre)
 23 images de l'art français, Galerie Trietikov, Moscou
 De l'instabilité, Centre National des Arts Plastiques, Paris (av. B.J., D.G.F.,P.P.)*
 1988
 1988, CNAC MAGASIN, Grenoble (avec B.Joisten et P.Parreno)
 Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris (avec D.Gonzalez- Foerster, B.Joisten et P.Parreno)
 Situation, CREDAC, Ivry sur Seine (avec B.Joisten et P.Parreno)*

Bibliographie:

2017

Judicael Lavrador, Episode 6 : Après le bouillonnement, la traversée en solitaire de Pierre Joseph : Etre artiste aujourd'hui, Beaux-Arts (web), 17 novembre 2017

Nicolas Trembley, La Décennie, L'Officiel Art n° 20, Janvier-Février 2016-2017, p.136-137
2016

Anywhen – Philippe Parreno, Tate publishing, London, 2016, p.21;61

Aude Launay, Entretien avec Pierre Joseph, O2 n°77, Printemps 2016, p.58-63

Marie-Pierre Bologna, Le Parisien (web), 22 Janvier 2016

Best Before, application Galeries Mode d'Emploi (web), Mars 2016

Claire Moulène, Les 10 expos incontournables de la rentrée, Les Inrocks.com, Janvier 2016
2014

Timothée Chaillou, Magazine n°18, Decembre-Janvier-Février 2014-2015, p.68-71

Aude Launay, De décennies en millénaires, Revue O2 n°70, Eté 2014, p. 18-23

Rey Georges, Les enfants gatés de l'art, May n°12, 04/2014

2012

Les ateliers du Paradise, Provence -Issue E, p.33

Mehdi Brit, Revue DIAPO., Janv 2012

2011

Cat. Collector, Skira Flammarion, par Claire Bernardi. pp.48-49

2010

Charles Barachon, Les ténors de la Fiac, in Technikart, Octobre 2010, pp. 64-71

2007

Claire Moulène, Pierre Joseph, in Les Inrockuptibles, supplément Biennale de Lyon, n° 616, 18.09.07, p. 19

Nicolas Exertier, in Frog, n° 5, printemps-été 2007, pp. 69-71

Aude Launay, U-turn à Angoulême, in 02, n° 40, p. 42

2006

Insert Pierre Joseph, in Zéro Deux, n°37, printemps 2006

Vincent Normand, Enlarge your Penis, in Frog, n° 4, Automne/hiver 2006, p. 190-191

Tim Stott, Next on the left, or : 'What Good is a Map if you Know the Way ?', in Node.London, march 2006, pp. 92-111

2005

Pierre Joseph, in Les Cahiers du FNAC n°6, 2005

Eveline Notter, Pierre Joseph : images restaurées, in Exit Express, n° 15, novembre 2005, p. 26

Pierre Joseph, 4817 signes, Elisabeth Wetterwald, 3183 signes, in Frog, n° 1, printemps/été 2005

Emmanuel Posnic, Pierre Joseph, in Paris-art.com, mars 2005

Marie de Brugerolles, Mémoire du corps, in Art Press, n° 309, février 2005, pp. 42-45

2004

Alexis Vaillant, Personnage à désactiver, in Pacemaker, n° 6, octobre 2004

Elisabeth Wetterwald, La rivoluzione non siamo noi, Pierre Joseph et Francis Alÿs, in Parachute, n° 115, juillet-août-septembre 2004, pp. 84-99

2003

Paul Ardenne, Pierre Joseph : l'artiste en apprenti majeur, in Archistorm, n° 5, décembre 2003

Stéphanie Moisdon-Tremblay, Ce que montrer veut dire, in Beaux-Arts Magazine, n° 234, nov.2003

Jean-Max Colard, Box office, in Les Inrockuptibles, n° 413, oct-nov. 2003

Eric Troncy, Artiste d'artistes, in Numéro, n° 48, nov. 2003

Frédéric Bonnet, Le goût des autres, in Vogue Paris, oct.2003

2002

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n° 41, oct. 2002

Dominique von Burg, Die Identität einer digitalen figur, in Zürichsee-Zeitung, 17 set.

Urs Steiner, Göre ohone Seele, in Neue Zürcher Zeitung, 3 set. 2002

2001

Marie-Laure Viale, Le livre, une forme opérante dans l'espace public, in Art Presence, n° 39, juillet-août-septembre 2001

2000

Eric Troncy, Wanted : dead or alive, in Numéro, n°14, juin-juillet 2000, pp.172-176.

Pierre Restany, If, on « the other side of art », in Domus, n° 822, January 2000, p.81-86.

1999

Pascal Beausse, L'Agence d'Artistes du CCC in Le Journal 10 Centre National de la Photographie, 1999, p.16

Jade Lindgaard, Logos types, in Les Inrockuptibles n° 209, Août 1999, p.60-61

L'Espagne à l'heure française, une présence exceptionnelle in Le journal des arts n°76, 5/02 au 18/02, p. 10

1998

ARCO Noticias, n°11 mai 98, p.56-57 (ill.)

David Perreau in Art Press, mai 98, n°235 p. 74-75 (ill.)

Eric Troncy, Demandeur d'emploi, le CV de Pierre Joseph, in Omnibus, avril 98, n° 24

Mark Gisbourne, in Contemporary Visual Arts, April 98 (cover)

Clarisse Hahn, Graal quotidien in Crash n°2, mars-avril 98

Anaïd Demir, Bienvenue chez vous, in Technikart n°20, mars 98, p.38-42.

Natacha Carron, in Têtu, mars 98 (ill.)

Jean-Max Colard, Essayer le monde in Les Inrockuptibles, n°141, mars 98, p.66 (ill.)

Alain Dister, Pierre Joseph, in L'Oeil, février 98, p.76 à 79 (ill.)

1997

Jean-Max Colard, Les bonnes oeuvres, in Les Inrockuptibles n°121, octobre 1997, p.56 (ill.)

Anaïd Demir, Infiltrations spacio-temporelles in Technikart n°11, avril 97
1996
Jean-Jacques Gambarelli, Pierre Joseph chez Artco in La Corse, 13 juillet 96
Pierre Imbert, Les créatures du père Joseph in La nouvelle République, 8/9 juin 96
Juile Rouart & David Perreau, Les Ateliers du Paradise in Documents n°8, printemps 96
Ikon gallery, Into the void in Art Monthly, mai 96
1995
Cyril Jarton, Pierre Joseph ou l'art en T.H.X in Beaux-Arts n°135, juin 95
Eric Troncy, Pierre Joseph in Art Press, septembre 1995
Bernard Guelton, La place du spectateur, reproductibilité et théatralité de l'exposition in Omnibus n°11, janvier 95
Jean-Yves Jouannais, in Art Press, éditorial, n°198, janvier 95
1994
Eric Troncy, Interactivité in Documents n°6, automne 94
Eric Troncy, It's Alive?! in Flash Art Int. , summer 94 (illustr.)
Nicolas Bourriaud, in Documents n°5, avril 94 (illustr.)
Eric Troncy, C'est super sympa, in Documents n°5, avril94 (illustr.)
David Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (illustr.)
René Cenni, "Nouvelle vague": portrait de groupe avec dames, in Nice Matin, 22-2-94
1993
Benjamin Weil, June/Thaddeus Ropac, in Flash Art Int n0172, oct.93
David Perreau, Pierre Joseph, Let's Play, in Artefactum, oct. 93, p. 12-15 (4 illustr.)
David Perreau, Les personnages à réactiver de Pierre Joseph, in Omnibus n°7, oct93
Nicolas Bourriaud, Fiac 93, Les opérateurs, in Globe, 12 octobre 93, p.42
Jean-Yves Jouannais, Un art en domoram (éditorial) in Art Press, n°182, juillet-août 93
Nicolas Bourriaud in Documents n° 3, juin 93
Nicolas Bourriaud, Des oeuvres vraiment vivantes, in Globe 26 mai 1993, p.69
Frank Hanstaine, La vie est un scénario, in L'actualité scientifique en Poitou-Charentes, n°20, mars 93
Christoph Blase in Vogue (German edition), Feb. 93
1992
Bunte, dec. 1992
N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling in Flash Art Int. nov.déc.92
R.Cenni, Pierre Joseph ou la réalité virtuelle in Nice Matin, 15-08-92
Jean-Yves Jouannais, Editorial (Snaking) in Art Press avril 92
Eric Troncy, A Cowboy is Dead in Artscribe, n° 90, feb.march 92
1991
G.Verzotti: No Man's Time in Artforum nov.91
E.Troncy: No Man's Time in Flash Art Italy oct.91
E. Melchart : Achtung Kamera in Observer Wien 27 sept.91
C.Blase: Snaking in Kunstbulletin sept.91
R.Cenni: Plasticiens à l'ère du soupçon, No Man's Time in Nice Matin juillet 91
1990
R.Cenni: 14 plasticiens pour un pudding de Noël in Nice Matin 26 déc.90
N.Bourriaud: True Stories in Flash Art déc.90
L. Gillick: Ateliers du Paradise in Artscribe nov.déc.90
Tiroler Tages Zeitung 15 nov.90
W.W.Linde: Internazionale Kunst in Innsbrück in Kurier nov.90
E.Troncy: French Models in Artscribe sept.oct.90
J.M.Foray in Art Press sept. 90
L.van den Abeele: French Kiss in Artefactum sept.90
E.Troncy: The Köln Show in Art Press n°149 j.août 90
R.Cenni: Art contemporain, c'est l'escalade! in Nice Matin 15 août 90
New Riviera n°9 summer 90
Vogue Décoration n°26 j.juillet 90
N.Smolik: The Köln Show in Kunstforum n°108 juin- juillet 90
N.Bourriaud: French Kiss, la gifle in Globe n°48 juin 90
N.Bourriaud: Nouvelle vague in Beaux Arts n°78 avril 90

N.Bourriaud in Globe fév.90 p.96
D.Daniels: De l'instabilité in Kunstforum fév. 90
N.Bourriaud: Ozone in Art Press janv .90
1989
Actuel déc.89
N.Bourriaud, Galerie intelligente in Flash Art déc. 89
N.Bourriaud, The Trailer Effect in Flash Art nov-déc. 89
E.Troncy, Vers une écologie du regard in Halle Sud 4è trim.89
N.Bourriaud, De l'air! in Globe nov. 89
NCKYCCTBO n°7 Moscou 1989
1988
D.Dobbels, 19&& in Libération 5 avril 88
S.Morgan, Cold Comfort in Artscribe summer 88
Artics Barcelone 1988

Catalogues et publications diverses

2014

Une histoire. Sous la direction de Christine Macel, Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris,
Juin 2014, p.133

2013

Le regardeur, La collection Neuflyze Vie, Edition Xavier Barral, Paris, 2013, p.116-117

Emoi & Moi, MAC VAL, 2013, p. 152, 194, 216.

2012

Textes anaglyphes, Gagarin n°25, pp.2-3

A la vie délibérée, Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011, Edition La Strada et
Villa-Arson, Nice, p.91,109.

Pierre Joseph, JRP Ringier, Zürich, 2012 (Monographie anglaise)

2011

Oui Non Peut-être, Les presses du réel/M/M, Dijon/Paris, 2011 (Monographie)

Pierre Joseph, "La chasse au trésor", EPIAR Villa Arson, Nice, in Frog, n° 10, été 2011, p. 105

2010

Florence Meyssonier, Faire école, in 04, n°6, p.12-14

2009

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

cat.Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009, p.36-39

cat. La dégelée rabelais, Emmanuel Latreille, L' analogie de l'art de Pierre Joseph, Méditerranée
Editions, Montpellier, 2009, pp. 222-237

2008

Stéphanie Moisdon, Pierre Joseph, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 384-391

Vincent Normand, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux Arts éditions,
Paris, 2008

L'Indécidable- écarts et déplacements de l'art actuel, ed. esse, Montréal, 2008, pp. 76-79

2007

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007

Evangelia Ledaki, cat. Destroy Athens, ed. Athens Biennial, Athènes, 2007, pp. 102-103

Cat. Biennale de Lyon 2007, ed. les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 169-
175

Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp.
147-167

Vous pouvez déposer ici vos prières, in Checkpoint, n° 1, automne 2007, p. 8

Prédictions, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 59

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris,
2007, p. 251

2006

Eric Troncy, Pierre Joseph, in Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors
Série Beaux Arts magazine, Paris, 2006, p. 105

2005

cat. Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005
cat. Le bottin des Lumières, ed. Ensba, Paris, 2005, p.243
cat. Héros à jamais, Centre PasquArt, ed. clandestin, Bienne, 2005
Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005
2004
Atlas, ed. Les Chantiers Boîte Noire, Montpellier, 2004
Pierre Joseph. Un projet de Marie de Brugerolles, Semaine, n° 22, ed. Analogues, Arles
cat. Sportivement vôtre, ed. Lieuxcommuns, p.10
2003
cat. Arcadia : the other life of video games, ed. Govett-Brewster Art Gallery
cat. No Ghost just a Shell, ed. Walther König, p.172-182
cat. GNS, Palais de Tokyo, ed. Cercle d'art, p. 124-129
cat. Le Parvis centre d'art contemporain, Un, Deux...Quatre Editions, p. 34-37
2002
cat. Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002
2001
Interview de Jean Joret, traceur de coque, Pierre Joseph et Jacques Rivet,
Association entre-deux (livre d'artiste), 2001
2000
cat. Vivre sa vie, ed. Tanya Leighton/Gatico Editions
Monter-Sampler, Scratch_Centre Pompidou, Cinéma-Musique, quinzexvingt&un, 2000.
Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.
cat.Culbuttes oeuvre d'impertinence,Musée d'art contemporain de Montréal, novembre 1999-
avril 2000, p.40-41
cat.Une histoire parmi d'autres, Collection de Michel Poitevin, FRAC Nord-Pas de Calais,
octobre 1999-janvier 2000
1999
Collection Rhône-Alpes 1998/ 1999, Institut d'art contemporain Frac Rhône-Alpes / Nouveau
Musée, Les Cahiers - Collection Rhône-Alpes, 1999, p.38-41.
cat. Get Together, Kunsthall de Vienne, Vienne, 1999, p.216
Paul Ardenne, Pascal Beausse, Laurent Goumarre, Pratiques contemporaines l'art comme
expérience, Paris, 1999, p. 106, 107,123
cat. Le Capital, CRAC, Sète, juillet 99.
cat. France, une nouvelle génération, ADIAF, Paris, février 99
brochure. Madrid Map, ed. C.C.C, Tours, février 99
1998
cat. Mise en scène, Grazer Kunsteverein, Graz,1998, p.37.
Txt. Sur le tas (journal) - On the Job (diary) , cat. Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe,
Philippe Parreno, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1998 p.42-60.
www.inrockuptibles.com
1997
Mémoire Disponible, retranscription de conférence de P. Joseph, Documents Magazine Hiver
96/97
1996
cat. Arta contemporana în Sudul Frantei, AFAA et Musée de Bucarest, Constanza, Craïova, juin
96
1995
cat. Passions privées, ed. Paris Musées, Paris, déc. 95
cat L'effet cinema, ed. Flammarion, Paris, sept. 95
cat. Surface de réparations, ed. FRAC Bourgogne, Dijon, textes de E.Troncy et P.Joseph, ill.
sept.95
cat. Collection, fin XXIème, ed. FRAC Poitou Charentes, Angoulême, texte de E.Troncy, ill., mai
95
cat. Personnages à réactiver, ed. FRAC Champagne Ardenne, 15 illus.c (poster), textes de
N.Bourriaud, D.Perreau, E.Troncy, mai 1995
cat. NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, mars 95, 8 p. 3 illus.c., 1 illus.nb, texte de Eric Troncy
1994
AMOKKOMA, Journal Oriental, nr5, septembre 1994, ill.

Catherine Millet, L'art contemporain en France, ed. Flammarion, septembre 1994
 David Perreau, Pour une esthétique du contact ? in publication non titrée, ed. Université de Rennes 2 et Art-Mateurs, Rennes, mars 94 (illust.), puis Omnibus n°9, juin 94
 cat Nouvelle Vague, MAMAC, Nice, février 94, p.23-29 (texte de D.Perreau)
 Les centres d'art contemporain de A à Z , DCA / Flammarion 4, 1er trim. 94, p. 118-119, 156 (repros) et 194-196 (texte-interview de Pierre Joseph)
 1992
 Se masturber, être un satyre... in Documents n° 0, march 92, p.41 (reprise texte de cat. No Man's Time)
 cat Le Dimanche de la vie, Gio Marconi, Milano, mars 92 (textes de G.Verzotti, E.Troncy, N.Bourriaud)
 cat Il faut construire l'Hacienda, C.C.C. Tours, janvier 92 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et P.Joseph)
 1991
 carte de voeux Villa Arson, Nice, décembre 91
 cat. Topographie, Wiener Festwochen, Wien, octobre 91 (textes de M.Perniola, JeanFisher, S.Eiblmayr et les artistes)
 cat. L'Amour de l'Art, Biennale de Lyon, septembre 91
 cat. No Man's Time, Villa Arson, Nice, juillet 91 (textes de N.Bourriaud, E.Troncy et P.Joseph)
 1990
 cat. Courts métrages immobiliers Venise AFAA mai 90 (textes de N.Bourriaud, I.van Veelen et E.Troncy)
 cat. French Kiss, Halle Sud, Genève, mai 90 (textes de E.Troncy, N.Bourriaud et I.van Veelen)
 cat. Nachschub, The Köln Show, Spex, Köln, avril 90 (texte des artistes)
 cat. Innsbrück-Grenoble, ed. Institut Français d'Innsbrück, nov. 90, texte de Arielle Pelenc
 cat. De l'instabilité, ed. Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1990, texte de Paul Virilio
 Ozone plaquette ed. FRAC Corse été90
 1989
 Catalogue évolutif ed. E.Perrotin Paris 1989, texte de B.Joisten
 Public n°4 ed. CNAC Magasin Grenoble 1989 (ill.)
 File (the last issue) Toronto 1989 (ill.)
 1988
 ed. CNAC Magasin Grenoble 1988 (ill.)

Collections publiques

Cabinet des Arts Graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse
 MNAM, Centre Pompidou, Paris
 Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France
 FMAC Paris
 FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France
 FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
 FRAC PACA, Marseille, France
 FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
 FRAC Champagne Ardenne, Reims, France
 FRAC Corse, Corte, France
 Fonds National d'Art Contemporain – FNAC, Puteaux, France
 Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France
 Institut d'Art Contemporain, Villeurbaine
 Van Abbé Museum, Eindhoven, The Netherlands