

THOMAS BAYRLE

Born 1937 in Berlin.
Lives and works in Frankfurt.

<http://www.airdeparis.com/artists/thomas-bayrle/>

SOLO EXHIBITIONS

2018

Playtime, New Museum, New York 20.06-02.09.2018

2017

If It's Too Long – Make It Longer, MAK Gallery, Vienna 25.10.2017 – 02.04.2018

MAK, Vienna

2016

Flying Home – A special project for Artissima, Torino Airport, Torino

Cowboy Tapisserie Pieta, Air de Paris, Paris

Lehnbachhaus Munich, München

One Day on Success Street, ICA Miami, Miami

Pinsel durchgespielt, Mezzanin, Geneva

Seniorenfeier, Wiesbaden Museum, Wiesbaden

2015

Kreuzweg, Galerie Johann Widauer, Innsbruck

Gerani/ Pavesi, Galerie Barbara Weiss, Berlin

Agnus Dei, Stiftung St. Matthäus, Berlin

2014

Vespini, Galerie Francesca Pia, Zurich

All-in-One, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

»katholisch«, Jesuitenkirche, Sankt Peter, Cologne

2013

All-in-One, Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead

Thomas Bayrle: Chrysler Tapete, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis

All-in-One, Madre-Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Naples

The Artist's Institute, New York

All-in-One, Wiels, Bruxelles

2012

Thomas Bayrle, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf

Big Block, Gavin Brown's enterprise, New-York

From weft to warp- and back again, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun

Thomas Bayrle, Air de Paris, Paris

2011

Das dumme Gummituch 1980 – 1990, dependance, Bruxelles

Thomas Bayrle, Galerie Johann Widauer, Innsbruck

Thomas Bayrle / Daniel Kohl, Films and material, La Chaufferie, Strasbourg

2010

La camera Degli Sposi (After Mantegna) 1970/2010, Dirimart, Istanbul

Gummibaum and materials, Base Progetti per l'arte, Florence

Alle Kamele sind ein Kamel (Schopenhauer), Galerie Barbara Weiss, Berlin

2009

Thomas Bayrle. Rosenkranz, Galerie Mezzanin, Vienne

Produzione Bayrle, Milan 1968/2009, Cardi Black Box, Milan

Thomas Bayrle - Their Combination is Spectacular, MAMCO, Genève

Thomas Bayrle, Ann Lislegaard and Ultra-Red, Raven Row, Londres

Thomas Bayrle. I've a feeling we're not in Kansas anymore, Museu d'Art Contemporani, Barcelone

2008

Thomas Bayrle. Looping, Museum Ludwig, Cologne

Thomas Bayrle / Andreas Slominski, dependance, Bruxelles

Cats & Cars (with Gerald Domenig), Etablissement d'en face, Bruxelles

Wiener, Arbeiterkammer Wien, Vienne
Stéphane Dafflon / Thomas Bayrle, Air de Paris, Paris
Thomas Bayrle. A Mustache is a Man's Best Friend, Galerie Francesca Pia, Zurich
Thomas Bayrle. Bir enstalasyon duvarkagitlari, otoyollar vs. üzerine / An Installation of Wallpapers, Motorways etc., Dirimart, Istanbul
2007
Galerie Barbara Weiss, (with Monika Baer)
Thomas Bayrle, FRAC Limousin, Limoges
Thomas Bayrle, Office for Contemporary Art, Oslo
Thomas Bayrle, Jacke wie Hose, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
2006
Thomas Bayrle: 40 Jahre Chinese Rock'n'Roll, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main
Thomas Bayrle. Happy Days Are Here Again, Gavin Brown's Enterprise, New York
2005
Thomas Bayrle, Cubitt Gallery, London
Art Unlimited, Art Basel
2004
Thomas Bayrle: Carlos, Oldenburger Kunstverein
2003
Autostrada, Galerie Barbara Weiss, Berlin
Eiserner Vorhang/Safety Curtain. A project of museum in progress in co-operation with the Vienna State Opera
2002
Thomas Bayrle, Grazer Kunstverein, Graz
Thomas Bayrle, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt/Main
2001
Kartoffelzähler, Johann Widauer, Innsbruck
Thomas Bayrle. Bilder, Zeichnungen, Druckgrafik aus den Jahren 1967 bis 2001, Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/Main
Layout, CCA, Kitakyushu
2000
flying home..., Museum in Progress, Vienne
Philip Johnson, 1999 und Werke von 1967 - 2000, Galerie Barbara Weiss, Berlin
1998
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/Main
Dolly Animation, Galerie Francesca Pia, Bern
1997
Koriyama City Art Museum, Koriyama
Academy of Art & Design, Beijing
TassenTassen, Museum Moderner Kunst, Frankfurt/Main
1996
Thomas Bayrle, Kunsthalle St. Gallen
1995
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/Main
1994
Film Video Materialien, Portikus, Frankfurt/Main
1992
UNAC, Tokyo
Galerie Sachs, Munich
1991
Galerie Luis Campana, Frankfurt
Galerie Parduhn, Düsseldorf
Galerie Sachs, Autobahnkopf, Munich
1990
Autobahnkopf, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Autobahnkopf, Portikus, Frankfurt/Main
Sint Lukas Galerij, Bruxelles
1989
Pinsel durchgespielt, Kunstverein Freiburg
Thomas Bayrle 1983 - 88, Seed Hall, Tokyo
1988

Madonna Jaguar, Kunsthalle Innsbruck
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
1987
Frankfurter Kunstverein, Thomas Bayrle 1967 und 1987, Frankfurt
1986
GOLF, Auto Museum, Wolfsburg
1985
Galerie ak, Frankfurt
UNAC, Tokyo
1984
Capsel, Museum am Ostwall, Dortmund
1983
Druckgrafik 1960-83, Städtische Galerie, Wolfsburg
1980
UNAC, Tokyo
Rasterfahndung, Goethe-Institut, San Francisco
Graphic Gathering, Stanford University, Palo Alto
1977
Cities and Accumulations, WAKO, Tokyo
1975
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
1973
Galerie Meyer Ellinger, Frankfurt
1972
La Pochade, Formation Serielle, Paris
Kiko Galleries, Houston
1971
Studio S, Rome
1970
Galerie Cornels, Baden-Baden
Galerie 2, Stuttgart
Galerie Lichter, Frankfurt
1968
Mäntel - Tragbare Grafik, Art Intermedia, Cologne
produzione Bayrle, Galleria Apollinaire, Milan
1965
Galerie Buchholz, Munich
1964
Städtisches Museum, Göttingen
1963
DRUCK, Galerie Bergsträsser, Darmstadt

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017
Serielle Formationen. 1967/2017, Daimler Contemporary, Berlin 03.06-05.11.2017
Never Ending Stories, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 29.10.2017 – 18.02.2018
La Promenade, une balade dans le depot long du Cnap, Mrac Languedoc-Roussillon, Sérignan
Infected Foot, Greene Naftali, New York
Dimensões Variáveis, maat, Lisbonne
2016
La Biennale de Montréal 2016 – Le Grand Balcon, Montréal
The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien Museumsquarter
Sex and the City, Croy Nielsen, Berlin
Drôles de Trames!, Le Fresnoy, Tourcoing
2015
The Great Mother, Fondazione Nicola Trussardi - Palazzo Reale, Milan
The EY Exhibition : The World Goes Pop, Tate Modern, London
Dimensions variables, artist and architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Individual Stories, Collecting as Portrait and Methodology, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Vienna 26.06-11.11

Under the Clouds : From Paranoia to the Digital Sublime, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto 20.06-20.09
 Views on Mainz, Kunsthalle Mainz, Mainz
 German Pop, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main
 Arche Noah, Museum Ostwall, Dortmund
 2014
 Anthropocène Monument, Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse
 What Models Can Do- A short History of the Architectural Model in Contemporary Art, Museum für Gegenwartskunst
 Siegen, Siegen
 In These Great Times, Kunstnerness Hus, Oslo
 2013
 Das Muster, das verbindet, Kunsthalle Lingen, Lingen
 Xerography, First Site, Colchester
 Hello Goodbye Thank You, Again, And Again, And Again (cur. by Anthony Huberman), Castillo/Corrales, Paris
 KM/H, Utopies automobiles et ferroviaires 1913-2013, Tour 46, Belfort & Musée du Château des ducs de Wurtemberg,
 Montbéliard
 Contemporary German Art: Selection from the Permanent Collection, Mildred Lane Kemper Art Museum, St Louis
 The Society Without Qualities, Tensta Konsthall, Spånga
 The Universal Addressability of Dumb Things, the Bluecoat, Liverpool
 Nouvelles Impressions de Raymond Roussel, curated by Francois Piron, Palais de Tokyo, Paris
 The Universal Addressability of Dumb Things (curated by Mark Leckey), the Bluecoat, Liverpool; Nottingham
 Contemporary, Nottingham; De La Warr Pavilion, Bexhill-on-sea
 2012
 Ein Wunsch bleibt immer übrig, Museum Ludwig, Köln
 Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco
 Objekt Atlas, Feldforschung im Museum, Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main
 Himmel und Erde, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
 documenta (13), Kassel
 Busan Biennale 2012- 'Garden of Learning', Busan Museum of Art and other venues, Korea
 Kunst-Stoff. Textilien in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe
 Der geteilte Himmel. 1945-1968. Die Sammlung, Neue Nationalgalerie, Berlin
 2011
 Der geteilte Himmel. 1945-1968. Die Sammlung, Neue Nationalgalerie, Berlin
 Thomas Bayrle, Alfons Dick, Rolf Glasmeier, Manfred Kuttner, Charlotte Posenenske Galerie Johann König, Berlin
 Kistefos Museet, Oslo
 Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris
 MMK 1991–2011 Twenty Years of Presence, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
 Playtime, LAC, Sigean France (cur. Ami Barak)
 MACBA Collection, MACBA, Barcelone
 2010
 SENT BY MAIL, Galerie Barbara Weiss, Berlin
 Covering the wall. Contemporary wallpaper, mudac and Musée de Pully, Lausanne
 Gesehen & Geliebt Nr. 5, Es geht um Zeit. Aus Kasper Königs privaten Besitz, Museum Ludwig,
 Cologne
 Milk Drop Coronet, Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz
 Gwangju Biennale 2010, Gwangju
 Art on Speed, The Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Kansas
 Larger than Life – Stranger than Fiction, 11. Triennale Kleinplastik 2010, Fellbach
 Unto this Last, Raven Row, London
 Dirimart presents III, Dirimart, Istanbul
 2009 Athens Biennial, Athens
 ganz kleines Kino, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
 Making Worlds, La Biennale di Venezia, 53rd International Art Exhibition, Arsenale, Venice
 Respublica, Musée d'Art Moderne de Moscou
 Gardar Eide Einarsson, Standard, Oslo
 2009
 Athens Biennial, Athènes
 ganz kleines Kino, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
 Making Worlds, La Biennale di Venezia, 53rd International Art Exhibition, Arsenale, Venice
 La Recherche, Air de Paris, Paris
 Heidi au pays de Martin Kippenberger, FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain, Bordeaux

Modélisme, Frac Limousin, Limoges
 Grandfather Clock, Thomas Bayrle/ Will Benedict / Andrei Kochschmieder, Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main
 Notation. Kalkül und Form in den Künsten. ZKM Karlsruhe
 1968. Die große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld
 Tracer. Thomas Bayrle, Martin Feldbauer, Daniel Kohl, Harald Pridgar, After the Butcher, Berlin
 Animated, Centre d'Art Bastille - Site sommital de la Bastille, Grenoble
 Yellow and Green: Positions from the collection of the MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
 Art of two Germanys / Cold War Cultures, LACMA, Los Angeles
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, and Deutsches Historisches Museum, Berlin
 2008
 Konstellationen IV. Material / Form / Mensch / Stadt, Städel Museum, Frankfurt
 What Ever Happened to Sex in Scandinavia, Office for Contemporary Art Norway, Oslo
 Biennale of Sydney, Sydney
 Experiment Marathon Reykjavík (Reykjavik Arts Festival 2008), Listasafn Reykjavíkur Hafnarhús, Reykjavík,
 Stéphane Dafflon / Thomas Bayrle, Air de Paris, Paris
 God and Goods, Villa Manin Centro d'arte contemporanea, Codroipo
 Tempo, Tempo! Das Phänomen der Geschwindigkeit im Film, Opelvillen Rüsselsheim
 Europop, Kunsthaus Zurich
 Le couloir des miroirs, Frac Limousin, Limoges
 Into the light, error one, Anvers
 POP und die Folgen, Museum der Stadt Ratingen, Ratingen
 Recent Acquisitions, Gifts, and Works from Various Exhibitions 1985-2007, White Columns, New York City
 Pas de Deux - Wie sich die Bilder gleichen, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
 Revolutions - Forms That Turn, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, 16th Biennale of Sydney, Sydney
 The Great Game to Come, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
 GOD & GOODS, Spirituality and Mass Confusion, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo -I, (cur. Francesco
 Bonami and Sarah Cosulich Canarutto)
 Clinch / Cross / Cut - Team 404 & John Armleder, New Jersey, Basel
 2007
 Tbilisi 4: Everyday is Saturday, Tbilisi
 The Kitakyushu Biennial '07, Moji-Ko Kitakyushu, Japan
 Body Politicx, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
 Small Is Beautiful, Ursula Bickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim
 Imagery Play, PKM Gallery, Beijing
 Das Kapital-Blue Chips und Masterpieces, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M
 What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne
 Biennial de Lyon, Lyon
 Biennial de Bruxelles, Bruxelles
 Whenever It Starts It Is the Right Time, Frankfurter Kunstverein
 Thomas Bayrle, screening of Sunbeam, Superstars, Autobahn-Kopf, Office for Contemporary Art Norway, Oslo
 Screening of Sunbeam, Autobahnkopf, Select: A Night with Rosalind Nashashibi, Tate Modern, London
 2006
 Piktogramme - die Einsamkeit der Zeichen, Kunstmuseum Stuttgart
 Choosing My Religion, Kunstmuseum Thun, Thun
 Gwangju Biennale, Gwangju
 The Expanded Eye, Kunsthaus Zürich, Zurich
 totalstadt. beijing case, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
 Summer of Love – Art of the Psychedelic Era, Kunsthalle Wien, Vienne
 4th Berlin Biennial for Contemporary Art: Von Mäusen und Menschen / Of Mice and Men, KW Institute for
 Contemporary Art, Berlin
 Dark Places, Santa Monica Museum of Art
 2005
 Guangzhou Triennale, Guangzhou
 Beijing Case, Zero Field Experimental Art Center, Beijing
 Summer of Love – Art of the Psychedelic Era, Schirn Kunsthalle Frankfurt
 Automatisé, Galerie Ilka Bree, Bordeaux
 Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Ausstellung, Kunst-Werke, Institute for Contemporary Art, Berlin
 50 Jahre / Years documenta 1955 – 2005, Kunsthalle Fridericianum Kassel
 2004
 Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000, Staatliche Tretjakow-Galerie, Moscow

9. Triennale Kleinplastik Fellbach, Alte Kelter, Fellbach
Pop Cars. Amerika-Europa, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Deutschland sucht, Kölnischer Kunstverein
Grey Goo, Flaca, London
Cupcup and the happy Medium, Dowse-Museum, Wellington
Utopia Station, Haus der Kunst, Munich
2003
Bayrle, Greenfort, Zybach, Galerie Francesca Pai, Bern
Nation, Frankfurter Kunstverein
50. Biennale di Venezia, Venise
Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius Bau, Berlin
Klosterfelde Invite #8, Klosterfelde, Berlin
2002
Europaweit - Kunst der 60er Jahre, Städtische Galerie, Karlsruhe
2001
Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst, Schirn Kunsthalle,
Frankfurt
DC: Thomas Bayrle/ Bodys Isek Kingelez, Museum Ludwig, Cologne
2000
Floating Cities. Die europäische Stadt in Bewegung, conference (06-22 - 06-25-2000) Guardini Stiftung e.V. in
the Haus der Kulturen der Welt, Berlin
out of space, Schnitt Ausstellungsraum zu Gast im Kölnischen Kunstverein, Cologne
1999
Serien/ Konzepte in Foto/ Video, Museum Ludwig, Cologne
1998
Technoculture FRI ART, Centre Contemporaine, Friburg
Life Style, Kunsthhaus Bregenz
Anticipation, Centre pour l'image Contemporaine, Genève
Massornament, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense
... mit Studenten, Shift, Berlin
Die Macht des Alters, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais, Berlin
1997
Urban Space, de Singel, Antwerp
KünstlerInnen, Museum in Progress, Kunsthhaus Bregenz
1996
Grafik, Galerie Klosterfelde, Berlin
L'Art de Plastique, Ecole de Beaux Arts, Paris
1995
Elastic Lights, Sidney Gallery
Prix Ars Electronica, Linz
1993
Neue Kunst in Hamburg, Kunstverein Hamburg
Ars Electronica, Linz
Compkuenstlerg, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich
1989
On Kawara - Wieder und Wieder, Portikus, Frankfurt/Main
Ars Electronica, Linz
1985
IBA, Berlin, Milan
Deutsche Graphiker, Gummersons, Stockholm
1984
von hier aus, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Düsseldorf
Orwell, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne
1983
Utopian Visions in Modern Art, Hirshhorn Museum, Washington
1977
documenta 6, Kassel
1975
Der Einzelne und die Masse, Kunsthalle Recklinghausen
1971

Graphik der Welt, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg
Contemporary Graphic, Oxford Gallery, London
Kunst und Politik, Frankfurter Kunstverein
1970
Konzepte einer neuen Kunst, Göttinger Kunstverein
Sammlung Feelisch, Museum am Ostwall, Dortmund
Kunst und Politik, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
1969
Industrie und Technik in der deutschen Malerei, Lehmbruck-Museum, Duisburg
1968
British International Print Biennale, Bradford
Kunst-Stoffe, Art Intermedia, Cologne
1967
Serielle Formationen, Studio Galerie, Universität Frankfurt
1966
EXTRA, Museum Wiesbaden
1965
Between poetry and painting, Institute of Contemporary Arts, London
1964
documenta 3, Kassel
1963
Schrift und Bild, Kunsthalle Baden-Baden and Stedelijk Museum, Amsterdam

TALKS

2017
40th anniversary weekend, New Museum, New York, December 2, 2017 6pm
2011
Alighiero e Boetti Day, RAI Auditorium, Turin, Saturday 28 May / 12 pm–12 am
The Frankfurt Conversation by Hans Ulrich Obrist and Nikolaus Hirsch, Schauspiel Frankfurt, Frankfurt am Main January 30,
2011

EDITIONS

2018
Jägermeister, hors série #116, morepublishers, Bruxelles

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2018
The Syz Collection, JRP|Ringier, Zurich, 2018, p.130-131
Massimiliano Gioni, Superforms and Praying Machines, The Phaidon Folio, ArtSpace, August 4, 2018 (web)
2017
Never Ending Stories, Kunstmuseum Wolfsburg, published by Hatje Cantz Verlag GmbH, Berlin, 2017
La collection mise à nue par ses artistes, même, La Maison de La vache qui rit, Musée des Beaux- Arts de Dôle,
Lab'Bel, 2016-17
One Day on Succes Street, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2017
Musterzeichner - Pattern Designer, Verlag für moderne Kunst, Wien, 2017
Vu pour vous - FIAC 2017, Beaux Arts Magazine, novembre 2017, p.94
Eckart Pasche, Das Gebetsmühlenhafte der Maschinen, VDI Nachrichten, February 17, 2017
Karl H. Prestele, Motoren sind sinnlich und schön, und – Das Münchner Kunstjournal n°62, January-March 2017
Georg Leisten, Im Leerlauf, Stuttgarter Nachrichten, January 2017
Georg Leisten, Das Konzert der Maschinen, Neues Deutschland, January 2017
Jens Hinrichsen, Ausstellungen, Monopol n°2, January 2017
Jolanda Drexler, Kunstforum International n°245, March-April 2017
Barbara Tiechelman, Die Monotonie des Maschinen, In München n°1, January 2017
Peter Iden, Gebete und Motoren, Frankfurter Rundschau, February 17, 2017
Annette Krauß, Der Motor als Gebetsmühle, Donaukurier, January 2017
Roberta De Righi, Im Herz des Verbrennungsmotors, artline n°3, January 2017
Collection 1994-2016, MAMCO, Genève, p.214-217

Auto-Mobil, Lenbachhaus, Munich, 2017

Rüdiger Heise, Lob des Seriellen, Applaus n°1-2, January 2017

2016

Kirsty Bell, Part to Whole, Art In America, November 2016

Der Sound der Autobahn, Welt am Sonntag, December 11, 2016

Evelyn Vogel, Meditieren mit Motoren, SZ Extra, December 08, 2016

Jörg Hänteschel, Abschied vom Cowboy, Süddeutsche Zeitung, August 17, 2016

Catrin Lorch, Im Maschinentraum, Süddeutsche Zeitung, December 12, 2016

Nina Neuper, Parnass N°4, Winter 2016

Simone Dattenberger, Abgesang der Maschinen, Münchner Merkur, December 13, 2016

Tamara Branovic, Der Motor der Zukunft, Kunt :art, November-December 2016

Barbara Teichelmann, Maschinengefummel, In München n°24, December 2016

Lasst die Maschinen singen I, Frankfurter Allgemeine Zeitung, December 24, 2016

Sandra Damicke, Rasterfahndung, art Magazin n°12, December 2016

Roberta de Righi, Gesang der Motoren, Abendzeitung, December 14, 2016

Judicael Lavrador, Libération, lundi 26 décembre 2016, p.29

Martin Herbert, Previewed, Art Review, December 2016, p.37

Roxana Azimi, Pièta Iconoclaste, Le Magazine du Monde n°271, 26 novembre 2016

Art contemporain accessible, A Nous Paris n° 731, 9-15 mai 2016, p.26

Rachel Wetzler, Review, Art Forum vol. 54 n°9, May 2016, p. 330-331

Seniorenfeier – Alf und Thomas Bayrle, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2016

Liam Gillick, Industry and Intelligence – Contemporary Art since 1820, Columbia University Press, New York, 2016

2015

Graham Bader, Review, Art Forum vol.54 n°2, October 2015, p.334-335

Cat. Artistes et Architecture – Dimensions variables, Editions du Pavillon de l’Arsenal, Paris, Octobre 2015, p.23

Sherman Sam, Review, Art Forum vol.54 n°2, October 2015, p.334-335

2014

Happy days are here again, Offset print printed in Ghent, Sunday #032, MorePublishers, Bruxelles

Colin Cyvoct, La découverte de Thomas Bayrle, L’œil n° 668, Mai 2014, p.98

Samantha Deman, Indispensable sérialité, artshebdo.com, Avril 2014

Frederic Bonnet, Un Bayrle trop plein, Le Journal des Arts n°411, Avril 2014, p. 16

2013

Teamwork, by David Reisman, Texte Zur Kunst Issue 90, June 2013, pp.225-227

All-in-One, WIELS, published by Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Review, Frieze d/e n°10, June-August 2013, pp.140-141

Review, Elephant n°14, Printemps 2013, p.8

Tissue n°3, Hamburg, 2013, p.106-115

Motifs cinétiques, Mouvement n°68, Mars-Avril 2013, p.141

André Rottmann, Previews: Thomas Bayrle:All-in-one, Art Forum vol.51 n°5, Janvier 2013, p.101

2012

Lookin Back, Looking Forward: Part 1, Frieze.com, December.

Thomas Bayrle & Oliver Laric, Repetition is the source of Life, Mousse.com, Décembre.

Michele Robecchi, Documenta 13, No stone unturned, Flash Art n°285, July-August-September 2012, p.51

Get Together, Alex Farquharson, Frieze n°149, Septembre 2012, p.154-156

Catalogue Frieze Art Fair, New-York, 2012

Aude de Bourbon Parme, Art Actuel n°79, Mars-Avril 2012, p.52-53

2011

Exporama, Thomas Bayrle/Daniel Kohl, ArtPress n°375 Février 2011

2010

Sarah Cosulich Canarutto, cat. Cardi Black Box, Tarsiz Publishing Inc., New York, 2010

Face au mur : Papiers peints contemporains, le mudac et le musée de Pully, édition Infolio, 2010

2009

Daniel Birnbaum, Thomas Bayrle, Making Worlds Exhibition, cat.53èmeBiennale di Venezia, p.12-13

Anne Faucheret, Less is A Bore, Art21 n°24, automne 2009, p.36-43

Christophe Kihm, Expositions, Art Press, n° 361, Novembre 2009, p.97

Leslie Compan et Pierre Malachin, Expos/Itinéraires Bis-Kippenberger, Bayrle, Childress, Malaval, Particules n°26, octobre-décembre 2009, p.10

Marjorie Deshaye, Review, Artline, octobre 2009

Hans Ulrich Obrist, Pars Pro Toto Istanbul Version A Biennale A-Z (fragments), RES n°4, September 2009, p.22

Didier Arnaudet, Exposition Heidi au pays de Martin Kippenberger, Artpress n°359, septembre 2009, p.89

Thomas Bayrle: Parkhaus Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln
 Thomas Bayrle - Les fractales de l'artiste, Kaële, Septembre 2009
 Review, Kunst-Bulletin, 01.09.2009, p. 46
 Karine Tissot, Bain de foule au Mamco, Tribune des Arts, 03.07.2009, p. 29
 Etienne Dumont, D'étonnantes mosaïques visuelles au Mamco, Tribune de Genève, 02.07.2009, p. 34
 Cécile Broqua et Cyril Vergès, Après la répétition, ouvrir la matière du motif, cat. Heidi au pays de Martin Kippenberger, Monografik éditions, Blou, 2009, pp. 76-77
 Dominic Eichler, Social Fabric, Frieze, n° 124, June-July-August 2009, pp. 148-153
 Chris Wiley, The Mass Ornament, Kaleidoscope, n° 2, summer 2009, pp. 24-29
 Neus Miro, Reviews, Flash Art, n° 266, May-June 2009, p. 125
 Marti Peran, Review, Artforum, May 2009, p. 256
 Lars Bang Larsen, Elasticity: On Nervousness and Vibration, www.ravenrow.org, May 2010
 George Stolz, Review, Art Review, n° 31, p. 127
 Margarita Rivière, Barcelona, los arboles y el bosque, in elpais.com, 21.02.09
 Christine Mehring, Previews, in Artforum, January 2009, p. 132
 2008
 Q & A with Thomas Bayrle, in: RES, n° 2, May 2008, pp. 66-71
 2007
 Schmid, Karlheinz, Der Rasterfahnder, in: Die Kunstzeitung, December, p. 19
 Small Is Beautiful, exhibition catalogue, ed. Peter Weiermair, Kraichtal 2007
 Kitakyushu Biennial '07, exhibition catalogue, Kitakyushu
 Rottmann, André, Monika Baer /Thomas Bayrle, in: Artforum International, November 2007, p. 380, 381
 Wagner, Thomas, Das Individuelle geht nie unter. Masse, Muse und Macht: Dem Künstler Thomas Bayrle zum siebzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 7, p. 44
 Heiser, Jörg, Chinesischer Rock'n'Roll. Pionier der fröhlich zweifelnden Kunst: Thomas Bayrle wird 70, in: Süddeutsche Zeitung, November 7, p. 15
 Lockhardt, Ina, Der Techno-Weber, in: Financial Times Deutschland, September 21, p. 28
 Whenever It Starts It Is Right Time – Strategien für eine unetstetige Zukunft, exhibition catalogue, Frankfurter Kunstverein
 Crüwell, Konstanze, Einfach das verständliche Bedürfnis, großartige Kunst zu kaufen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, July 16, p. 49
 Hinrichsen, Jens, Achterbahn. Monika Baer und Thomas Bayrle kombinieren ihre Arbeiten in der Galerie Barbara Weiss, in: Der Tagesspiegel, Juli 7, p. 25
 Monika Baer, Thomas Bayrle, in: Monopol, Nr. 6/2007, June, p. 116
 Arnaudet, Didier, Expositions, in: Art Press, n° 335, juin, p. 86
 Mehring, Christine, Mass Appeals, in: Artforum, April, p. 228-237
 Vine, Richard, Report from Gwangju, in: Art in America, No. 1, January, p. 71-75
 Das Kapital – Blue Chips und Master Pieces – Künstler ABC, exhibition brochure, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M, p. 15-16
 2006
 D. Birnbaum, U. Kittelmann, Thomas Bayrle – 40 Jahre Chinese Rock 'n' Roll, Iserlohn, the Dornbracht Projects, Vol. 2, p. 56-61
 Art Market: Boom or Bust?, in: Art Tactic, autumn, p.1
 Piktogramme - die Einsamkeit der Zeichen, exhibition catalogue, Kunstmuseum Stuttgart
 Birnbaum, Daniel; Kittelmann, Udo, Thomas Bayrle – 40 years of Chinese Rock 'n' Roll, Iserlohn, the Dornbracht Projects, Vol. 2, p. 56-61
 Jansen, (Ed.) Gregor, Totalstadt. beijing case. - High-speed urbanization in china, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006
 Fever Variations – Gwangju Biennale 2006, exhibition catalogue, Designhouse Co. Ltd., Korea
 Birnbaum, Daniel; Kittelmann, Udo; Obrist, Hans-Ulrich (Ed.), Thomas Bayrle. 40 Years of Chinese Rock'n'Roll, exhibition catalogue, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006
 Wagner, Thomas; Bayrle, Thomas, Von Kühen und Menschen, Maggi und Magie, in: Freihändig. Wahrnehmungen der Kunst, Ostfildern 2006, p. 27-31
 Schuppli, Madeleine (Ed.), Choosing My Religion, exhibition brochure, Kunstmuseum Thun, Thun
 Grunenberg, Christoph (Ed.), Summer of Love, Psychedelische Kunst der 60er Jahre, exhibition catalogue, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Kunsthalle Wien, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
 Curiger, Bice (Ed.), The Expanded Eye, exhibition catalogue, Kunsthaus Zürich, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
 Cattelan, Maurizio; Gioni, Massimiliano; Subotnick, Ali (Ed.), Von Mäusen und Menschen – Of Mice and Men, exhibition catalogue, 4th berlin biennial for contemporary art, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, p. 134-135
 Gilmore, Jonathan, Thomas Bayrle at Gavin Brown's enterprise, in: Art in America, November, p. 208-209

Sholis, Brian, Thomas Bayrle, Museum für Moderne Kunst, in: Artforum, 09.2006

Jetzer, Gianni, Verein Kunsthalle St. Gallen Ed., 20 Jahre Kunsthalle St. Gallen, 1985–2005, JRP/Ringier, Zurich, 2006 cat.

Dark Places, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, 2006, p. 12

2005

Müller, Vanessa Joan, Deutschland Sucht, Kölnischer Kunstverein, Cologne, 2005, p. 32 cat.

50 Jahre Documenta, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2005

Schnidt, Petra; Tietenberg, Anette; Wolheim, Ralf, Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur, Birkenhäuser-Verlag für Architektur, Basel/Berlin, 2005, p. 44–49

Informal City?, Beijing Case, Zero-Field, Peking/Beijing, 2005, p. 10–13

2004

Volz, Jochen Ed., Turbulenz. Portikus Projekte. 2001–2004, p. 84–85

2003

Buhr, Elke, Masse und Maggi. Thomas Bayrle im Städel, Frankfurt am Main, in: Text zur Kunst, Nr. 49, März, 2003, p. 201–203

Preuss, Rita, Kopfschmerz auf vier Rädern. Bilder von Thomas Bayrle: „Autostrada“, in: Ticket, Nr. 22, 29.05.2003, p. 13

Müller, Ulrich, Thomas Bayrle. Galerie Barbara Weiss, in: Zitty, Nr. 13, 2003, p. 86

Schlegel, Andreas, Der Autobahn-Måander, in: Der Tagesspiegel, 14. Juni, 2003, p. 29

Ruthe, Ingeborg, Mobilität mit Verstopfung, in: Berliner Zeitung, 18.06.2003, p. 10

Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950–2000, Martin-Gropius Bau, Nicolai Verlag, Berlin, 2003 cat.

Candy Factory Projects Boogie Woogie Wonderland Ed., Boogie Woogie Wonderland, Akiyoshidai International Art, Yamaguchi, 2003 cat.

2002

Helvetica 12pt..., CCA, Kitakyushu, 2002 artistbook

New York Times Layout, Edition Artelier, Graz, 2002 Portfolio

Nemeczek, Alfred, Grandioser Neustart mit Pop und Picasso, in: Art, Nr. 1, 2002

Birnbaum, Daniel; Obrist, Hans Ulrich, Everything is flat, in: nu., Vol. III, No.6/01, p. 56–61

Frangenberg, Frank, AC:/ DC: Neue Projekträume im Museum Ludwig, in: Kunstforum, vol. 158, p. 322–324

Thomas Bayerle, in: Süddeutsche Zeitung, 25.02.2002, p. 5

Birnbaum, Daniel, With a spate of recent exhibitions and the showcasing. Kasper König talks with Thomas Bayrle: Planes, Trains, Automobiles, in: Artforum International, New York, Summer, 2002, p. 136–141

Heiser, Jörg, Thomas Bayrle. Kunstverein Graz, in: Frieze, Issue 69, London, p. 113

I. L., Ansichtssachen: Die Verwandlung des Brandenburger Tors, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.09.2002, p. 34

„Ich bin riesig und winzig zugleich.“ Ein Gespräch mit Städtelschullehrer Thomas Bayrle aus Anlass seiner großen Geburtstags-Ausstellung im Städel, in: Frankfurter Rundschau, 18.10.2002, p. 28

Hierholzer, Michael, Und endlos lacht die blaue Kuh der Käsefirma. Die Macht der Masse und das ewige Band: Eine Ausstellung des Städtelschulprofessors Thomas Bayrle im Städtelmuseum, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 20.10.2002

Wagner, Thomas, Masse Bild. Von Kühen und Menschen, Maggi und Magie: Thomas Bayrle im Frankfurter Städel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.10.2002, p. 35

Thomas Bayrle, Städtelsches Kunstinstitut und Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt, 2002 cat.

Außen an dem Tore., in: Art. Das Kunstmagazin, Nr. 11, p. 11

2001

Kölle, Brigitte, Thomas Bayrle, in: Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst, Frankfurt, 2001, p. 107, cat.

Babias, Marius, Von der Superform zum Bildcontainer. Zu den neueren computergestützten Prints von Thomas Bayrle, in: Kunstforum, Nr. 155, p. 199–201

Babias, Marius, Ich war dabei, als... Interviews 1990–2000, in: Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, p. 182–191

Jongbloed, Marjorie; König, Kasper Ed., DC: Thomas Bayrle/ Body Isek Kingelez, Cologne, 2001 cat.

Kunst veröffentlichen. Isa Genzken, Wolfgang Tillmanns, Bodys Isek Kingelez, Thomas Bayrle, in: Stadttrevue, Nr. 11, p. 66–100

Jongbloed, Marjorie, Thomas Bayrle, in: König, Kasper Ed., Museum unserer Wünsche, Cologne, 2001p. 72–73

2000

Wagner, Thomas, Möchten Azaleen wiederkäuen?, in: FAZ, 02.11.2000

Kliemann, Thomas, Wunschkonzert für den König von Köln, in: Bonner General-Anzeiger, 02.11.2000

Vielhaber, Christiane, Parade der Wunschkandidaten, in: Handelsblatt, 02/03.11.2000

Buhr, Elke, Neue und alte Helden, in: Frankfurter Rundschau, 03.11.2000

Koldehoff, Stefan, Wechselstrom im Heldensaal, in: die tageszeitung, 07.11.2000

Bode, Ursula, Wo das Wünschen helfen soll, in: Die Zeit, Nr. 46, 08.11.2000

Roos, Renate, Museum Ludwig unter Strom, in: Kölner Stadtanzeiger, 10.11.2000

Sauerländer, Willibald, Die Neuordnung der Welt, in: Süddeutsche Zeitung, 16.11.2000
 Foerster, Barbara, Aus dem Dornröschenschlaf erwacht, in: Mannheimer Morgen, 06.12.2000
 LAYOUT, Verlag Walther König, Cologne, 2000 artistbook
 1999

Babias, Marius, Die Maschine hat mich total high gemacht. Ein Gespräch mit Thomas Bayrle, in: Kunstforum, Bd. 148, p. 234–247
 1998

Insert Parkett
 1997

Thomas Bayrle Works, Ausstellungskatalog Beijing
 Beaucamp, Eduard, Die Zivilisationsfalle, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.11.1997, p. 45
 1996

GRID, Tohoku Universität Yamagata, Japan; Kunsthalle St. Gallen, 1996 artistbook
 1995

Thomas Bayrle. Film, Video, Materialien, Portikus, Frankfurt am Main, 1995 artistbook
 Thomas Bayrle. Grafik 1967–1972 animierte Grafik 1979–1994, Verlag Walther König, Cologne, 1995
 1994

Thomas Bayrle, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, 1994 cat.
 1992

Bayrle Big Book, Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne, 1992 cat.
 1990

Autobahn-Kopf 1988–89, Portikus, Frankfurt am Main, 1990 cat.
 1981/89

Seed Hall + Cities Accumulations and Eros, Simul Press, Tokyo
 1989

Thomas Bayrle: Pinsel durchgespielt..., Kunstverein Freiburg, Freiburg, 1989 cat.
 Thomas Bayrle 1982–88, Seed Hall, Tokyo, 1989
 1987

Thomas Bayrle 1967 und 1987, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 1987 cat.
 1985

Dahrendorf, Ralf, Das Grosse ist gross nicht und das kleine nicht klein, in: Die Zeit, Nr. 5, 25.01.1985, p. 52
 1984

Capsel. Thomas Bayrle, Museum am Ostwall Dortmund, Dortmund, 1984 cat.
 1983

Thomas Bayrle: Druckgrafik 1960–1983, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, 1983 cat.
 1982

N.N., Frankfurter Rundschau, Feuilleton, 02.01.1982, p. 3
 Cities, Accumulations and Eros, Tokyo, 1982
 1981

Bayrle, Thomas, Rasterfahndung, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1981
 Bayrle, Thomas, Weitere Lebenszeichen aus Amerika, in: Frankfurter Rundschau, 21.02.1981, p. 3
 N.N., Das Kunstwerk, Kohlhammer Verlag, Stuttgart, Heft 5/ XXXIV
 N.N., Kunstforum International, Kunstforum Köln, Nr. 4
 1980

Bayrle, Thomas, Lebenszeichen aus San Francisco, in: Frankfurter Rundschau, 15.11.1980, p. 3
 1977

24 Postcards, UNAC, Tokyo, 1977
 1976

Thomas Bayrle. Zeichnungen, Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt am Main, 1976 cat.
 1971

My Journey, David Kung, UNIDA, Den Haag, 1971 artistbook
 1970

Feuer im Weizen, Märzverlag, Frankfurt am Main, 1970 artistbook
 1969

Seide, Adam Ed., Egoist 16, Frankfurt am Main, 1969
 1965

Hosianna, collaboration with Horst Jandl, Bad Homburg, 1965 artistbook
 1964

Artmann Brief, collaboration with H. C. Artmann, Bad Homburg, 1964 artistbook
1963

A, das geht ran, collaboration with Bazon Brock, Bad Homburg, 1963 artistbook

Druck, Galerie Bergsträsser, Darmstadt, 1963 artistbook

Bloom Zeitung, Galerie Löhr, Frankfurt, 1963

weiss wie weiss, Bad Homburg, 1963 artistbook

Hören und Sehen, Stierstadt, 1963 artistbook

PUBLIC COLLECTIONS

Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

Fond National d'Art Contemporain, Puteaux, France

Fond Regional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges, France

Groupe Bel, Paris, France

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Switzerland

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany

Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany

Museum Ludwig, Köln, Germany

Kunstmuseum, Stuttgart, Germany

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA