

## PIERRE JOSEPH

#pierrejosephredouté

Il est difficile d'enceindre le travail de Pierre Joseph. S'interrogeant si les artistes ne devraient pas « évoluer sans casier judiciaire et sans curriculum vitae¹ », il résume sa pratique en une ligne : « Expositions en France et à l'étranger de mon travail d'artiste² ». Son œuvre se déploie dans une temporalité, un Maintenant relatif qui peut se concevoir comme un balancement entre passé et futur : « Le monde a déjà été pensé par d'autres et on peut jouer avec ce capital³ ». S'inscrivant dans les traces et se jouant des filiations⁴ , il énonce comme Ulysse et Terence Hill « Mon nom est Personne. »

Intitulée #pierrejosephredouté, cette nouvelle exposition, qui regroupe huit photographies de fleurs, s'ouvre sur cinq hashtags apposés sur un mur: #airdeparis #fleurs #pierrejosephredouté #lumièredujour #pierrejoseph

A l'heure de la propension collective à la construction d'une mythologie individuelle, Pierre Joseph s'amuse des interférences à son indexation numérique qu'induit son homonymie avec le célèbre botaniste wallon Pierre Joseph Redouté. Si vous le googlez vous constaterez que se mélangent à ses œuvres des aquarelles de fleurs.

En 2014, à l'occasion de son exposition intitulée « Maintenant », Pierre Joseph avait abordé cette question en exposant une eau forte extraite du « Choix Des Plus Belles Fleurs<sup>5</sup>». Il propose aujourd'hui une série d'œuvres littéralement réalisée à la #lumièredujour, mais aussi à la lumière de l'avancée des modes de fixation de l'image. Avec beaucoup d'humour, Pierre Joseph souligne que paradoxalement la photographie n'est pas en botanique un progrès car elle ne fige l'image que d'une seule fleur quand le dessin permet la synthèse des caractéristiques de l'espèce.

Ces photographies à la manière de Redouté ne relèvent donc pas d'une question d'appropriation technique. L'article 7 du décret n°81-255 énonce bien qu'une œuvre « à la manière de » ne confère aucune garantie particulière d'identité. Ce dont il s'agit ici, est un jeu de cryptage de l'information dont la clé est le hashtag. Alors que ceux-ci fleurissent sur les réseaux, Pierre Joseph propose de déterminer la taxonomie de son exposition. Cinq hashtag qui réaffirment « a rose is a rose is a rose <sup>6</sup>».

1.conférence de Rennes du 28.08.96: La mémoire des oeuvres: de l'oeuvre éphémère au monument.

2.Le Monde m'intéresse, 1998.

3.Oui Non Peut-être. Dans la clôture, Stéphanie Moisdon, 2008

4.Retrospectives, Biennale de Lyon, 2007

5.Choix des plus belles fleurs, Pierre Joseph Redouté, 1827

6.Sacred Emily, Gertrude Stein, 1913

## A PROPOS DE PIERRE JOSEPH

Né en 1965 à Caen Vit et travaille à Paris

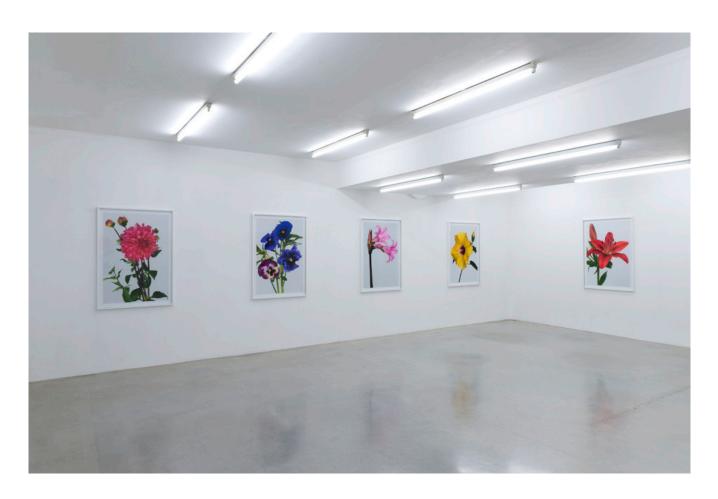
Pierre Joseph a eu de nombreuses expositions en Europe et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, du Nouveau Musée National de Monaco et du Van Abbe Museum notamment, et dans de nombreuses collections privées. Elles ont été récemment exposées au MAC/VAL, à la Biennale de Dallas, au Centre Pompidou Metz et à la Fondation d'Entreprise Ricard. Le catalogue raisonné de son oeuvre, Oui, Non Peut-être publié en 2011 par les Presses du réel est également disponible à la galerie.

## Actualités

Theft is Vision Cooper Jacoby: Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich.











Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Lys hybride (rouge), 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Hibiscus sinensis jaune, 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Lys de jersey (amaryllis belladonna), 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Pensée de wittrock, 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Dahlia islander, 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Rose Leonardo da Vinci, 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Tulipe Perroquet, 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique



Pierre Jospeh #pierrejosephredouté, Lys hybride (rose), 2017 tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm Unique