

Air de Paris  
32, rue Louise Weiss 75013 Paris  
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84  
fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

## **CARSTEN HÖLLER**

Born 1961 in Brussels, lives and works in Stockholm, Sweden  
(\* indicates publication)

### **Solo shows (selection) :**

#### **2010**

Divided Divided, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam February 6 - May 2, 2010

#### **2009**

Double Slide, Museum of Contemporary Art, Zagreb jsq. 08.12.10

Vogel Pilz Mathematik, Esther Schipper gallery, Berlin -D

Reindeers & Spheres, Gagosian, Beverly Hills -USA

#### **2008**

The Double Club, Fondazione Prada, London -UK

Carrousel, Kunsthaus Bregenz –AUS\*

#### **2007**

Double Shadow, Air de Paris, Paris –F

Carsten Höller & Karsten Höller, Gagosian Gallery, Londres –UK

One, Some, Many, Espace Shawinigan, Ottawa –C\*

Neon Circle, Henry Art Gallery, Seattle –USA

#### **2006**

Neue Photogravüren, Niels Borch Jensen galerie und Verlag, Berlin –G

Amusement Park, MASS MoCA, North Adams –USA

Unilever Series : Carsten Höller, Turbine Hall, Tate Modern, London –UK\*

#### **2005**

Logic, Gagosian gallery, London –UK\*

Die innere konkurrenz, Esther Schipper gallery, Berlin –G

SFAN -Iceland

I Always Say the Same of What You Say/ I Always Say the Opposite of What You Say,

Shugoarts, Tokyo –J

#### **2004**

Carsten K. Höller, Georgi I. Krutikow, David N. Lee, galerie Massimo de Carlo, Milan -I

7,8 Hz, Le Consortium, l'Usine, Dijon -F

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers –B

Casey Kaplan, New York -USA

Une exposition à Marseille, Musée d'Art Contemporain, Marseille –F

#### **2003**

One Day One Day Färgfabriken, Stockholm –SW

Portikus, Frankfurt –D

Half Fiction, ICA Boston -USA

#### **2002**

Light Corner, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam -H

Deux Paris, Air de Paris, Paris -F

#### **2001**

Carsten Höller, Casey Kaplan Gallery, New York -USA

INSTRUMENTE aus dem Kiruna Psycholabor, Schipper & Krome, Berlin -D

#### **2000**

Synchro System , Fondazione Prada, Milano -I\*

Projection - JENNY - mk2 projectcafé, Paris -F  
Liukuratoja - Slides, Tuotanto - Production, Kiasma, Studio K, Helsinki \*

**1999**

New World, Moderna Museet, Stockholm -SW \*  
Schnee, Kunsthalle, St. Gallen -CH  
Vehicles, Galleria Massimo de Carlo, Milan -I  
Sanatorium, Kunst-Werke, Berlin -D

**1998**

Gift (Poison), Camden Art Center, London -UK  
Neue Welt, Museum für Gegenwartskunst, Basel -CH \*

**1997**

Raum Aktueller Kunst, Vienna -A  
Moi-Même-Soi-Même, Air de Paris, Paris -F  
Pitsch Park, Sprengel Museum, Hannover -D\*  
Amanita Blue, Goethe Intitute, New York -USA (cur. Lynne Cooke)  
Gift, Schipper & Krome, Berlin -D  
Vertigo, Galerie Nemo, Eckernförde

**1996**

Glück, Kunstverein, Hamburg / Kölnische Kunstverein, Köln -D / Centraal Museum, Utrecht -NL\*  
Skop, Wiener Secession, Vienna -A\*  
Le Saut Méduse, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge -F\*

**1995**

A.J.Florizoone, Theoretical Events, Napoli -I

**1994**

Summergarden , Air de Paris, Paris -F  
Du You, Schipper & Krome, Köln -D  
Loverfinches, Ars Futura, Zürich -CH  
Killing Children III, Ynglingagatan, Stockholm -SW

**1993**

Killing Children I & II, Lukas & Hoffmann, Berlin -D  
Pest Control, Mosel & Tschechow, Munich -D (video)  
Jenny Happy, Buchholz & Buchholz, Köln -D (video)

**1992**

Dur Dur d'être un bébé, Project for UFO, Air de Paris, Monaco  
Galerie Porte Avion, Marseille -F

**1991**

Stadtgalerie, Kiel -D (avec Thomas Karp)\*

#### **Curated Shows :**

**2001**

Palomino, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig -D

**1999**

Drugs, Lux Gallery, London, -UK  
Drugs, Zero, projection at Sala Giordano Bruno, Piacenza, -I

#### **Collaborations:**

**2008**

Passage amplifié, installation permanente, allée des Justes, Paris –F (with Miriam Bäckström)

**2006**

The Snow Show 2006, Sestriere-Turin –I (with Williams Tsien)  
Toutes les photographies d'une autre personne, Centre de la Photographie, Genève –CH (with Miriam Bäckström)

**2005**

Sharing Space Dividing Time, Nordic Pavillon, Biennale de Venise, Venise –I\*(with Miriam Bäckström)

**2004**

The Last Image, Moderna Museet, Stockholm –S\* (with Miriam Bäckström)

**2000**

Augapfel, in In Between, Expo 2000, Hannover -D (with Rosemarie Trockel )

**1999**

Maisons/Häuser, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -F\*, Literaturhaus im Mediapark, Cologne –G (with Rosemarie Trockel )

Silberfischchen, BQ (Jörn Bötnagel, Yvonne Quirnbach), Cologne -D (with Rosemarie Trockel)

Superca... with Rosemarie Trockel, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam -NL

Get together, Kunst als Teamwork, Kunsthalle am Karlsplatz, Vienna -A\* (with Rosemarie Trockel)

Vicinato II with Liam Gillick, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija

**1998**

Donald Young Gallery, Seattle -USA (with Rosemarie Trockel)

**1997**

Ein Haus für Schweine und Menschen, Documenta X, Kassel -D (with Rosemarie Trockel)

Addina, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo -I (with Rosemarie Trockel)

**1996**

Mückenbus, Deutsches Museum in Wissenschaften, Bonn -D (with Rosemarie-Trockel)

Vicinato (a film in collaboration with Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija), Air de Paris, Paris -F

Schipper & Krome, Köln -D; Raum Aktueller Kunst, Vienna -A

**1995**

Vicinato, Studio Guenzani, Milano -I (with Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija)

**1994**

Innocent et emprisonné: "Mais ce que vous avez à me reprocher c'est que j'ai abandonné mon premier amour", Air de Paris, Paris -F (with P.Parreno)

Zukunft vs No More Reality, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen Klosterfelde, Berlin -GDK (with P.Parreno)

**1993**

Phenylethylamour, Unfair, Daniel Buchholz, Köln -D (with Lothar Hempel)

### **Group shows:**

**2010**

Eat Art, Kunstmuseum Stuttgart -G September 18, 2010 - January 9, 2011

The Monaco Project for the Arts 2010, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Monaco July 9 - September 2010

The Promises of the Past / Les Promesses du Passé, Centre Pompidou

April 14 - July 19, 2010

Galerie im Taxispalais Innsbruck April 17 - June 20, 2010

Crash, Gagosian Gallery, London February 12 - April 1, 2010

Dopplereffekt- Bilder in Kunst und Wissenschaft, Kunsthalle zu Kiel Jan 30 - May 2, 2010

**2009**

All Creatures Great and Small, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw,, cur.

Maria Brewińska, 18th December 2009 – 21st February, 2010

Eating the Universe - Vom Essen in der Kunst, Kunsthalle Düsseldorf -G jsq. February, 2010

Die Kunst ist Super!, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin -G jsq. 14.02.10

Le Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris -F

Sphères 2, Le Moulin, Boissy-le-Châtel -F jsq. 30.05.10

Emporte-moi / Sweep me off my Feet, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec jsq. 4 janvier 2010; MAC/VAL, Vitry-sur-Seine -F\* 29 avril au 5 septembre 2010.

Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, Bienne-CH \*

Il Tempo del Postino- A Group Show, curated by Hans Ulrich Obrist et Philippe Parreno, Theater Basel, Bale –CH

Public, Massimo de Carlo gallery, Milan -I

Are World Entitled to War? Regarde Brumades de Philippe Parreno, Danis Brienbauf, Morise Art, Unbuilt Roads, e-flux project space, New York -USA  
Tilt, Cnap en Région Centre -F jsq. mars 2010  
Puissance & Gloire, Frac Poitou-Charentes, Château de Bressuire -F

## 2008

Struggle for life, ERES-Stiftung, Munich -G  
In Living Contact, 28th Biental de Sao Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo -BR  
An Unruly History of the Readymade, curated by Jessica Morgan, Fundacion Jumex, Mexico City -M\*  
Cover, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo -BR  
The Art of the Real, organized by Robert Nickas, Oud Vliegveld, Ostende -B  
The Artists' Playground, Sudeley Castle -UK\*  
The Wizard of Oz, CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco -USA  
teleport färgfabriken, Färgfabriken - Center for Contemporary Art and Architecture, Stockholm, Sweden  
theanyspacewhatever, Guggenheim Museum, New York.\*  
Games. Kunst und Politik der Spiele, Kunsthalle Wien (project / public space Karlsplatz), Vienna, Austria  
Paixons Privadas, Visions Publicas, MARCO, Vigo -S\*  
« Regarde de tous tes yeux, regarde », l'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-Arts, Nantes -F  
The Why of Life, Swiss Institute, New York -USA  
Life Live, Le Life, Saint-Nazaire -F  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary: Collection as Aleph, Kunsthhaus, Graz -AUST  
Peripheral Vision and collective body, MUSEION, Bolzano -I  
Biennale Cuvée, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz -AUST

## 2007

Lo Spirito dell' Arte, The Castle, Formigine -I  
Air de Paris, galerie Delphine Pastor, Monaco  
This Winter, Casey Kaplan gallery, New York -USA  
Call of the Wild, Niels Borch Jensen Galerie & Verlag, Berlin, Allemagne -G  
Bird Watching, Kunstenaarsvereniging De Vishal, Haarlem, Pays-Bas -NL  
Il Futuro del Futurismo, GAMEC, Bergamo -I  
True Romance, Kunsthalle, Vienna -AUS  
Soufflé, eine Massenausstellung, curated by Franz West, Kunstraum, Innsbruck -G  
Bare Life, Museum on the Seam, Jerusalem -ISR\*  
Tomorrow, Artsonje Center & Kumho Museum of Art, Seoul -K  
Foto.Kunst, ESSL Museum, Vienna -AUS  
Contour 2007 - third biennial for video art-Decoder, De Garage, Mechelen -B  
Cosmic Dreams, Centre Culturel Andratx, Mallorca -ESP  
Say it isn't so, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen -G  
Bêtes et Hommes, Grande Halle de la Villette, Paris -F  
Il Tempo del Postino- A Group Show, curated by Hans Ulrich Obrist et Philippe Parreno, Opera House, Manchester -UK\*  
Kit Bashing, Western Bridge, Seattle -USA  
Videostampa, Bale -CH  
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris -F\*  
All about laughter, Mori Art Museum, Tokyo -J\*  
I am Future Melancholic, Tate Modern, London -UK ; Go Gallery, Milan -I

## 2006

Into Me/Out of Me, Kunst Werke, Berlin -G\*  
On/Off, Casino Luxembourg, Luxembourg -LU  
New Space, Pinchuk Art Center, Kiev -UKR  
Nuit Blanche 2006, Petit Palais, Paris -F  
Druck. Künstler, galerie Karl Pfefferle, Munich -G  
Play !, Cobra Museum, Amstelveen -NL  
Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Arts, London -UK  
De Stedelijke Conditie - The Urban Condition, Museum de Paviljoens, Almere -NL

Berlin - Mois d'Art, Gropius Bau, Berlin - Dateur by Philippe Parreno, Irish Museum of Modern Art, Dublin -IRE\*

Reconstruction #1, Sudeley Castle, Gloucestershire -UK\*

The Expanded Eye, Kunsthaus Zürich -CH\*

Zoo, La Centrale Electrique, Bruxelles -B

Continuum, Musée Malraux, Le Havre -F

Wrong, Klosterfelde, Berlin -G

3. Werkleitz Biennale - sub fiction, Halle -G

La collection-Acte IV : De la perception à l'expérience de l'œuvre, MAC, Marseille -F

A Short History of Performance - Part IV , Whitechapel Gallery, London -UK

## 2005

Light Art : from artificial light, ZKM, Karlsruhe -G

The Party, galerie Casey Kaplan, New York -USA

24h Incidental, Swiss Institute, New York -USA

Eindhoven/Istanbul, 9th Istanbul Biennial, Istanbul -T ; Van Abbemuseum, Eindhoven -NL\*

The Forest: Politics, Poetics, and Practise, Nasher Museum, Duke University -USA

Rien à voir, Instants Chavirés, Montreuil -F

A Kind Of Magic: The Art Of Transforming, Kunstmuseum Luzern -CH

Faites vos jeux. Kunst und Spiel seit Dada, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz -CH\*, Akademie der Künste, Berlin -G

Ecstasy, curated by Paul Schimmel, MoCA Los Angeles -USA

Expérience de la durée, Biennale de Lyon, Lyon -F\*

Bidibidibidiboo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin -I

First acquisitions, Palazzo Papadopoli, Venezia -I

What's new pussycat ?, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main -G

Snow White and the Seven Dwarfs, Fundacion Marcelino Botin, Santander -S\*

La Belgique visionnaire, curated by Harald Szeemann, Palais des Beaux Arts, Brüssel -B

The Myth of Childhood in the 20th Century, Chiostrò del Bramante, Roma -I

Goodbye 14th street, galerie Casey Kaplan, New York -USA

## 2004

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa -Japon

Les enfants terribles, Museo Cantonale d'Arte Lugano - Italie (cur. Giovanni Iovane, Helmut Friedel, Marco Francioli)

Marrakech Fondation

Eyes, Lies & Illusions, Hayward Gallery Londres -UK cur. Clare Carolin and Roger Malbert

Utopia Station, Haus der Kunst, Munich -G

Pour les oiseaux, Frac des Pays de Loire, Carquefou -F

A angles vifs, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux -F\*

Emotion Ein (Emotion One), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main -G

The Ten Commandments, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden -G\*

Art needs an operation, Casey Kaplan Gallery, New York -USA

54 th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburg -USA\*

Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art 2004, Dakar -S

Doubtful, Galerie Art et Essai, Rennes -F\*

Genesis Sculpture, Domaine Pommery, Reims -F (cur. Stéphanie Moisdon)\*

What did you expect ?, Jan Mot, Bruxelles -B

Establishing Shot, Artist's Space, New York -USA

A fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Avignon -F

Before the end, Le Consortium, Dijon -F\* (cur. by Stéphanie Moisdon )

My Way, Air de Paris, Paris -F

Kunst und Schmuck, Kunst Meran (cur. by Anne Schloen)

La musique en mouvement, 1999 Fondation de médecine Louis Jeantet, Genève -CH

## 2003

The Snow Show, SF-Kemi/Rovaniemi (cur by Lance Fung)

Seethe, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver -C

Coollustre, Collection Lambert, Avignon -F (cur. by Eric Troncy)

The Unhomeley, Cambridge -UK

Outlook, Athènes -G (cur. by C. Joachimedes)

Berlin, Museum für Moderne Kunst, Berlin -D (cur. by Jörgen-Ulrich  
 Warped Space, CCAC, San Francisco –USA (Neon Circle, Pinocchio Effect)  
 Common wealth, Tate Modern, London -UK (cur. by Jessica Morgan)  
 C'est arrivé demain, Biennale de Lyon -F  
 Den sista bilden, Miriam Bäckström & Carsten Höller, Moderna Museet, Stockholm -SW  
 Auf Eigene Gefahr, Schirn Kunsthalle, Frankfurt -D  
 Utopia Station, Biennale di Venezia, Venise -I (cur. by Hans-Ulrich Obrist)  
 Delay and Revolution, Biennale di Venezia, Venise –I (cur. by F. Bonami and D. Birnbaum)  
 Happiness, Mori Art Museum, Tokyo –J  
 Cara a Cara, Culturgest, Lisbon –P, Je t'envisage. La disparition du portrait, Musée de l'Elysée,  
 Lausanne –S, About Face. Photography and the Death of the Portrait, Hayward Gallery, London  
 -UK  
 Against All Evens, Göteborg Biennale -SW (cur. by CMV Hauswollf)  
 Prophetic corner, Iasi -Roumanie (cur. by Anders Kröger)  
 Das Iwendige Museum, FFM Moderne Kunst, (cur. by Kittelmann)  
 Rice Gallery, Tokyo -J  
 Spiritus, Magasin 3, Stockholm -SW  
 Sagacho, Tokyo, group, Shugo Satani gallery Tokyo -J  
 La Question, (cur. S. Moisdon – Trembley), Magasin, Grenoble –F  
 The Straight or Crooked Way, Royal College of Art Galleries, London –UK  
 Editions and Multiples 1990-2003, Klosterfelde, Berlin -D

## 2002

Everything Can Be Different, ICI travelling exhibition, Jean-Paul Slusser Gallery,  
 University of Michigan, Ann Arbor, Art Museum, University of Memphis, California Center  
 for the Arts, Escondido  
 Loop – Back to the Beginning, CAC, Cincinnati -USA  
 Ten Years Ars Futura, Galerie Ars Futura, Zurich -CH  
 I promise it's political, Museum Ludwig, Cologne -D  
 Lapdissolve..., gallery Casey Kaplan, New York -USA  
 Distorsions et glissements de sens, MAC, Marseille -F  
 EN / OF, Julia Friedmand Gallery, Chicago -USA  
 French Collection, Mamco, Genève -CH  
 Récits Récits, Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac -F  
 Museum für Moderne Kunst, reopening /kittelmann, Frankfurt -D  
 Touch : Relational Art from the 1990's to Now, San Francisco Art Institute, San Francisco -USA  
 (curated by Nicolas Bourriaud)  
 Subréel, MAC, Marseille -F\*  
 Rouge phosphène, CRAC, Sète -F  
 Summer Cinema, sixteen artists choose forty three films, Casey Kaplan, New York -USA  
 B.OPEN, , Baltic, Gateshead/Newcastle, -UK  
 Artists's Games, Public's Games, Kunstverein Ulm  
 Cadavre Exquis, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Valois, Paris -F  
 Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, Hotel Saint-Simon, Angoulême -F  
 Tancat per obres, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona -S  
 Ciudades, XXV Biennale de São Paulo, Bresil  
 La Part de l'Autre, Carré d'art, Nîmes -F  
 Out of senses, Museum Boijamns Van Beunning, Rotterdam

## 2001

Loop, PS1, New York -USA  
 MEGA-WAVE, International Triennale of Contemporary Art, Yokohama -J  
 Een goed in de weg staande tafel, Galerie van Gelder, Amsterdam -NL  
 Habiter l'Exposition, MAC, Marseille -F  
 Il Dono, Palazzo delle Papesse, Siena -I  
 New settlements, Guernsey City, Tampa Florida -USA  
 ... troubler l'écho du temps, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon -F  
 Winter 01, Galerie Schipper & Krome, Berlin -D  
 KinderBlicke. Kindheit und Moderne von Klee bis Boltanski, Städtische Galerie Bietigheim-  
 Bissingen

The Wilding Show, Casey Kaplan F 10-6, New York -USA

Palomino, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig -D

i like theater & theater likes me, 1. Schauspielhauswochenende, Deutsches Schauspielhaus, Hamburg -D

Stadt unter dem Himmel/City under the Sky, Part 3, BüroFriedrich, Berlin -D

Loop - Alles auf Anfang, Kunsthalle der Hypokulturstiftung, Munich -D

Kunst und Kur - Ästhetik der Erholung, Kulturverein Kunst Meran, Meran\*

## 2000

The Vincent, Bonnefant, Masstricht -NL

indiscipline, Centre Bruxelles, Brussels -B

Haut de forme et bas fonds, Frac Poitou-Charentes, Angoulême -F

Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco -D

Le Fou dédoublé, Château d'Oiron, Oiron -F

Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain de Lyon -F

Vision machine, Musée des Beaux-Arts, Nantes -F

Over The Edges, S.M.A.K., Gent -B

Micropolitiques, le Magasin, centre national d'art contemporain, Grenoble -F

Gallery Casey Kaplan, New York -USA

Your Private Sky - R. Buckminster Fuller, Kunsthalle Tirol, Hall

Dream Machines, National Touring Exhibition: Dundee Contemporary Arts, Dundee; Mappin Art

Gallery, Sheffield; Camden Arts Centre, London; Glynn Vivian Art Gallery, Swansea\*

Hausschau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg -D\*

Presumed Innocent, CAPC, Bordeaux -F\*

Etat des Lieux #2. We come as friends, Centre d'Art Contemporain, Fribourg -CH

Vicinato 2, Galerie Neugeriemschneider, Berlin -D

The Ars Futura Show, Ars Futura Galerie, Zürich -CH

Berühmte Künstler helfen Koch und Kessler, Koch und Kessler, Berlin -D

Ein/räumen. Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg -D

Vision and Reality. Conceptions of the 20th Century, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek\*

An Active Life, Contemporary Art Center, Cincinnati -USA

Wider Bild - Gegen Wart, NICC, Antwerpen -B

Acquisizioni recenti/Recent acquisitions, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Guarene d'Alba

La vérité est ailleurs, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Geneve -CH

## 1999

Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke, Berlin -D

Rosa für Jungs, Hellblau für Mädchen, NGBK, Berlin -D

Focused, Galerie Tanit, München -D

Laboratorium, Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen -B

Tales of the Tip, Stichting Fundament, Breda

Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan Gallery, New York -USA

Air de Paris : works by AND/OR informations about, Grazer Kunstverein, Graz -A

Rotation, Köln (und andere Orte) -D

kant park, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg\*

Site Santa Fe, 3rd International Biennial, Santa Fe, New Mexico -USA

zoom, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Die Macht des Alters, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart -D

Eingeladen, De Paviljoens, Almeers Centrum Hedendaagse Kunst, Almere

6th International Istanbul Biennial, Istanbul -T

Zeitwenden. Rückblick und Ausblick, Kunstmuseum, Bonn -D

Children of Berlin, PS1, New York -USA

With Love, Gallery M6 & Tensta Konsthall, Spanga -SW

Panorama 2000, Centraal Museum, Utrecht -D

Exit, International Artist-made Film and Video, Chisenhale Gallery, London -UK

## 1998

Propos Mobiles, Association Projet 10, Paris -F

Bonne Année ! , Air de Paris, Paris -F

~~Zeit, Objekt, Raum~~ Abnemasse - F

Vollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg / Germanisches National Museum, Nürnberg -D

Hundert Jahre Wiener Secession, Wiener Secession, Vienna -A

off-sonic, Insta-lacions multimedia, Musée d'Art Contemporain, Barcelone -S

Manifesta 2, European Biennial of Contemporary Art, Luxembourg -LU\*

Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig -D (cur. E. Troncy)\*

Berlin/Berlin, Biennale, Kunstwerke, Berlin -D\*

Es grünt so grün..., Bonner Kunstverein, Bonn -D\*

Die Macht des Alters, DHM Kronprinzenpalais, Berlin -D\*

3. Werkleitz Biennale, Werkleitz, Törnitz, Calbe

Le Procès de Pol Pot, Magasin, Grenoble -F

Imitating Christmas, Wiensowski & Harbord, Berlin -D

### 1997

Smooth, Air de Paris, Paris -F

Belladonna, ICA, London -UK

The way things are, Kent Institute of Art and Design, Canterbury -UK

Letterandevant, Apex Art CV.P., New York -USA

Standort Deutschland, Schloß Morsbroich, Städtisches Museum Leverkusen -D

Réseau, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris -F

Posities/Positions/Positionen < 40, Deweer Art Gallery, Otegem\*

Das Pfeifen im Walde, Kunstmuseum Luzern, Luzern -CH

KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz -A

Check in!, Museum für Gegenwartskunst, Basel -CH\*

Deweer Gellery, Otengem -B

Biennale d'Istanbul, Istanbul -T\*

7e Semaine Internationale de la Vidéo, Saint-Gervais, Genève -CH

Standort Berlin-Places to Stay, Büro Friedrich, Berlin -D

Was Nun ?, Schipper & Krome, Berlin -D

Vertigo, Nemo, Eckenforde -D

Kunst..Arbeit, Südwest LB, Stuttgart\*

### 1996

Traffic, CAPC, Bordeaux -F (cur. Nicolas Bourriaud)\*

Kingdom of Flora, Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles -USA

Drei Jahre, Ars Futura, Zurich -CH

The Norton Collection, Santa Monica Museum of Modern Art, Santa Monica -USA

Les plaisirs et les ombres, Fondation pour l'architecture, Brussels -B

March à l'ombre, Air de Paris, Paris -F

Berechenbarkeit der Welt, Bonner Kunstverein, Bonn -D\*

All of a sudden, Aurel Scheibler, Cologne -D

Hermeneutik und die auf dem Wasser Süzenden, Sophia Ungers, Köln -D

MANIFESTA 1, Rotterdam -NL\*

Doppelt Haut, Kunsthalle zu Kiel\*

Comme un oiseau, Fondation Cartier, Paris -F\*

Fjójit, The Living Art Museum, Reykjavie -IS

Köln zur Zeit, 12 Positionen, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel -D

Controfigura, Studio Guenzani, Milano -I

Diffusion Video, Saint-Gervais, Geneve -CH

Paper Works, Busche Galerie, Berlin -D

Hybrids, De Appel, Amsterdam -NL

Maschinen, Andreas Schlüter Galerie, Hamburg -D

Kunst im Sozialamt (avec Peter Land & Franz West) (failure)

### 1995

Vital Use, Museum in Progress, Vienna -A (cur. H.U.Obrist)

TOYS, Galerie Jousse Seguin, Paris -F (cur. N.Bourriaud & E. Troncy)

La valise du célibataire, Railway Station, Maastricht -NL (cur. Stichting Clair Obscur)\*

Soucis de pensées, Galerie Art Concept, Nice -F

Take Me (I'm Yours), Serpentine Gallery, London -UK, Kunsthalle Nürnberg -D\* (cur. H.U.Obrist)

How is Everything?, Wiener Secession, Vienna -A

**1997**

NEAR, Kettle Cane -B  
Trust, Tramway, Glasgow -SCO  
Moral Maze, Le Consortium, Dijon -F (cur. L. Gillick et P. Parreno)  
Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers -F\*  
Biennale de Kwang Ju, South Corea\*  
Rewind, City Racing, London -UK (cur. Eric Troncy)  
10+1, Bonner Kunstverein, Bonn -D  
Zwei und Zwanzig, Peter Mertens Stipendium 1985-1995 and Carsten Höller / Vadim Zakharov,  
Bonner Kunstverein, Bonn\*  
Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon -F\*(+ CDROM)  
A Glimpse of the Norton Collection as Revealed by Kim Dingle, Santa Monica Museum of Art,  
Santa Monica -CA -USA (brochure)

**1994**

Lukas & Hoffmann, Köln -D  
Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon -F (cur. Eric Troncy)  
Hand-Made, Esther Schipper, Köln -F  
Please Don't Hurt Me !, Galerie Snoei, Rotterdam -NL (cur. Jack Jaeger)  
Rendez-Vous der Freunde, Mosel & Tschekow, München -D  
L'Hiver de l'amour, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -F\*  
Winter of Love, PS1, Brooklyn, New York -USA\*  
Übergangsbogen und Überhöhungsrampe, Produzentengalerie, Hamburg -D  
Are You Experienced ? Andrea Rosen Gallery, New York -USA  
Cocktail II, Kunstverein in Hamburg -D  
Sonne München, Daniel Buchholz, Köln -D  
Monaco Grand Prix, Air de Paris, Nice -F  
Rue des Marins, Air de Paris, Nice -F  
Lost Paradise, Kunstraum, Vienna -A  
Surface de réparations (2), FRAC Bourgogne, Dijon -F (cur. Eric Troncy)  
Les Images du Plaisir, FRAC Pays de la Loire, Clisson/Ste. Suzanne  
Cloaca Maxima, Museum für Stadtentwässerung, Zurich -CH\*  
Naked City, Galleria Massimo de Carlo, Milan -I  
Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco (cur. 27ème stratagème)

**1993**

Muckibude, A3 Gallery, Moscow -RU\*  
E, Künstlerhaus Bethanien, Berlin -D\*  
Aperto 93, Biennale di Venezia, Venice -I\*  
Fuck the System, Villa Rossi, Lucca -I  
Integral(e), NGBK, Berlin -D\*  
Sens et sentiments, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier -F  
Unplugged, Holyday Inn, Köln -D(video programme by N. Bourriaud)  
Christmashop, Air de Paris, Paris -F  
Lavarasi, Daniel Buchholz, Köln -D

**1992**

Healing, Wooster Gardens, New York -USA  
Besucherschule, Stiftung Starke, Berlin -D\*  
Die Aufhebung der Sie-Form, Kunsthalle zu Kiel, Kiel -D\*  
Pro Securitas, Künstlerhaus Bethanien, Berlin -D\*  
Tattoo Collection, Air de Paris & Urbi et Orbi c/o Jenifer Flay, Paris / Daniel Buchholz, Köln -D/  
Andrea Rosen, New York -USA  
Primo Vero, Anciens Etablissements Sacré, Liège -B  
240 Minuten (video compilation by Lothar Hempel), Esther Schipper, Köln -D  
Ufo-Project, Air de Paris, Monaco

**1991**

Le Monde Critique, Hamburg -D (cur. Christoph Blase)\*  
Europe Unknown, Cracow -P\*  
Poliset II, Ferrara -I\*  
Xmas Show, Air de Paris, Nice -F

**1990**

RADAR, Kotka -F\*

**Texts by Carsten Höller (selection) :**

D & S, Kunstverein in Hamburg -D\*

**Actions :**

**2001**

L'expérimentation Baudoin/Boudewijn, Atomium, Brussels-B

**2000**

Register prepared on the occasion of "Synchro System" Fondazione Prada, Milan -I

**1999**

Kant Park, Wilhelm Lehmbrock Museum Duisburg -G

**1995**

How can I say what I think, before I hear what I say?, Volksbühne, Berlin -D (with Lothar Hempel)

**1994**

La pensée des animaux, FRAC Poitou Charentes, Angoulême - F (video)

**1993**

The German Message to Belgium, a diner at Lukas Hoffmann, Brussels -B (with Klaus Baumgartner)

**1992**

Co-editor of the magazine AMOKKOMA (with Klaus Baumgartner). Ongoing project

**1991**

Organisation of a demonstration of children for the future in Berlin -D. Failure.

**1990**

Placement of sugar cubes labelled Future into bird nests. To be continued.

**1989**

Distribution of matches labelled Future is more important than leisure via announcements in art magazines

Distribution of green-white flaglets labelled Common Future to tourists looking at the pyramids of Gizeh, Egypt

**Lectures :**

**1999**

Seminar über Spiele, Art Weekend Nr. 14, Castell, Zuoz-Engadin

Carsten Höller - Produktion, in der Reihe, « Reden über Kunst », Hamburger Kunsthalle, Hamburg -D

**1995**

Love, Art Academy, Copenhagen; Art Academy, Umeå, Sweden; Goldsmith College, London

**1994**

Odour and Obedience, Künstlerhaus, Stuttgart; Hochschule der Künster, Hamburg -D /

Raum für Aktuelle Kunst, Vienna -A; Kunst and Ausstellungshalle, Bonn -D /

Kölnischer Kunstverein, Köln -D.

My videos, FRAC Corse, Corte -F

The computability of the World, Werkstatt & Kunstverein, Bonn -D

**1993**

Odour and Obedience, Bruno Brunnert Fine Arts, Berlin / Mosel & Tschchow, Munich -D

The Sense of Life, Gasteig, Munich -D

Odeur et obéissance, Air de Paris, Bar des Oiseaux, Nice / Air de Paris, Café Beaubourg, Paris - F / FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier -F

**1991**

The Future of Mankind, Gallery Dziekanka, Warsaw -PO

Why Thousand Aphids Tremble in Face of a Ladybird, with F. Barth, Volkhochschule, Wuppertal -D

**1990**

The Development of Mankind in the Past and in the Future, Nemo, Eckenförde -D

Dorothea von Hantelmann, Affirmer Carsten Höller, in 20/27, n° 3, 2009, pp. 79-95

**Texts by Carsten Höller (selection) :**

*The Baudoin/Boudewijn Experiment*, in Bishop, Claire (ed.), *Participation*, Whitechapel, 2006, pp. 144-145

Spiele Buch, Oktagon 1998.

Für die Liebe, *Der Standard*, 20 June 1995, p. 6-7.

What is Love? *Sunshine*, Jahresring 41, 1994, Silke Schreiber, Munich, p. 132-157.

Why We Laugh (with Daniel C. Dennett), *Documents sur l'Art Contemporain*, No. 6, 1994, p. 84-85.

The Pealove Room, *Flash Art*, Vol. 27, No. 174, p. 61.

Male Masturbation and the Female Orgasm, *Documents sur l'Art Contemporain*, No. 4, 1993, p. 67-69

**Videos (selection) :**

1992 Jenny, 12 min

1993 Jenny Happy, 15 min

1994 Bonobosex, 15 min

1994 La Pensée des Animaux, 10 min

1995 The Loverfinch, 15 min

1996 Anna, 16 sec, endless loop

1996 Gemini, 20 sec, endless loop

1997 Muscimol, 12 min, Charité, 240 min, Muscimol 3. Versuch, s/w, 14 min

1998 Hofmann, 14 min

1999 One Minute of Doubt, 1 min

1999 The Trip, 4 min

2002 The Forest, 6 min

**Film :**

- Vicinato (cooperation with Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija), 16 mm B&W film

1st projection: Studio Guenzani, Milan, September 1995

Projections :

1996 : CAPC, Bordeaux; Air de Paris, Paris; Heure Exquise, Mons en Baroeul; Schipper & Krome, Cologne; Magasin, Grenoble; Vidéochroniques, Aix-en Provence; CCC, Tours; Raum Aktueller Kunst, Vienna

1997 : Loco-Motion (curated by Francesco Bonami), Venice

1998 : remake, Ecole d'Art de Grenoble, Grenoble

1999 : ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

- Vicinato II with Liam Gillick, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija

1st projection : Art 31 Basel/Film, Basel June 2000

Projections 2000 : neugerriemschneider, Berlin

**Selected bibliography:**

Julie Boukobza, *Reviews*, Frog, n° 8, printemps/été 2009, pp. 36-37

Sam Thorne, *Reviews*, Bidouin, n° 17, Spring 2009, p. 165-166

Daniel Birnbaum, *Turning Tables*, Artforum, April 2009, p. 85

Martin Herbert, *Double Act: when Carsten Höller meets Mrs Prada*, Art Review, n° 31, april 2009, p. 56-59

Sarah Kent, *Review*, Modern Painters, March 2009, p. 68

Christopher Knight, *Review: Carsten Holler at Gagosian Gallery*, latimes.com, 19.02.09

Claire Bishop, *Think Twice*, artforum.com, 18.02.09

Standing on a head, in Frieze, n° 82, octobre 2009, pp. 79-95  
 Carsten Höller exhibition, LA, in wallpaper.com, 21.01.09  
 Laura McLean Ferris, Exhibitionist: The best art shows to see this week, in guardian.co.uk, 16.01.09  
 Marina O' Loughlin, The Double Club's inspiring cultural clash, in metro.co.uk, 13.01.09  
 Julie de los Rios, Le Double Club de Prada, vogue.fr, décembre 2008  
 Alix Browne, The Big Picture, in The New York Times Magazine, November 30, 2008, pp. 62-63  
 Oliver Basciano, Carsten Höller on Clubbing in the Congo, in Artinfo.com, 21.11.08  
 Julie Boukobza, Prada Congo Club, in VMagazine, n° 56, Winter 2008/09, p. 64  
 Dorothée Tramoni, Au-delà du miroir., in Keith, n° 2, janvier 2008, pp. 28-29  
 Lilian Davies, Critics' Picks, in artforum.com, january 2008  
 Dan Adler, Reviews, in Artforum, November 2007, p. 377  
 Anja Bock, Review, in Art Papers, September-October 2007, pp. 71-72  
 Judicaël Lavrador, Art & Science, in Beaux-Arts, n° 279, septembre 2007, pp. 96-99  
 Rajesh Punj, in Flash Art, n° 252, January-February 2007, p. 55  
 Nicolas Tremblay, La grande glisse, in Numéro, n° 79, décembre 2006-janvier 2007, pp. 48-52  
 Daniel Birnbaum, Mortal Coils, in Artforum, january 2007, pp. 75-76  
 Jeff Work, The Street Machine, in Sleek Magazine, Winter 2006/2007, pp. 182-197  
 Karen Wright, Down The Chute At Tate Modern, in Modern Painters, October 2006, pp. 86-89  
 Dominique Von Burg, The Expanded Eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt, in Kunst-Bulletin, n° 9, 2006, p. 75  
 Carsten Höller : The Devil Inside, Mark Rappolt, My Idea of Fun, in Art Review, n° 4, october 2006, pp. 47-53  
 Jessica Morgan, Would the Real Carsten Höller Please Stand up ?; Jennifer Allen, Uncommon Senses; Chantal Mouffe, Carsten Höller and the Baudoin Experiment; in Parkett, n° 77, 2006, pp. 26-63  
 Manchester, Elizabeth, Carsten Höller, in Contemporary, n° 85, 2006, pp. 56-57  
 Glueck, Grace, At Mass MoCA, a Carnival og Lost Souls and Masquerades, in The New York Times, August 4, 2006  
 Sébastien Pluot, Mind control(ed), in Trouble, n° 6, été 2006, pp. 66-96  
 Chantal Pontbriand, Vertige, le kairos à l'œuvre, in Parachute, n° 121, mars 2006, pp. 40-61  
 Louise Jury, Carsten Höller to fill Tate Modern's great hall, in The Independant, 16.01.06  
 Massimo Bartolini, Nancy Spector, Biennale de Venise : Coup de cœur, in Domus, n° 883, juillet-août 2005, pp. 26-29  
 Art cinétique la sortie du purgatoire, in Art Press, n° 314, juillet-août 2005, pp. 24-33  
 Seung-duk Kim, Interview, Jean-Max Colard, 17999 signes, Stéphanie Moisdon, Interview, in Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 30-38  
 Benjamin Thorel, Cahier critique, in Art 21, n° 1, janv-fév 2005, p. 69  
 Art Award-meilleure exposition monographique, in Beaux-Arts, n° 248, février 2005  
 Sandra Cattini, Reviews, in Flash Art, n° 240, jan-feb 2005, pp. 120-121  
 Simone Battisti, Reviews, in Tema Celeste, n° 106, nov-dec 2004, pp.93-94  
 Jennifer Allen, Reviews, in Artforum, november 2004, pp. 218-219  
 Eloi Michaux, Carsten Höller, in Champignons Magazine, n° 44, déc-janv 2004, p. 40  
 Etienne Bernard, Marseille, cité des sciences ?, in www.archistorm.com, septembre 2004  
 Pierre Barbancey, Le MAC de Marseille est sans milieu, in L'Humanité, 28 août 2004  
 Manou Farine, Les « machines à confusion » de Carsten Höller, in L'œil, n° 561, septembre 2004, p.31  
 Olivier Michelon, Double feature, in Le Journal des Arts, n° 198, septembre 2004, p.15  
 Anaïd Demir, Docteur Carsten et Mister Höller, in Jalousie, n° 73, septembre 2004, p.84  
 Alex Farquharson, Before and after science, in Frieze, n° 85, septembre 2004, pp. 60-61 et pp. 91-95  
 Stéphanie Moisdon, La beauté du doute, in Beaux-Arts Magazine, n° 244, septembre 2004, pp. 60-65  
 Elisabeth Lebovici, Réflexions parallèles, in Libération, 20.08.04., p.27  
 Judicaël Lavrador, Extension du domaine de l'hallu, in Les Inrockuptibles, n° 450, juillet 2004, pp. 58-61  
 Elisabeth Wetterwald, in 02 à Marseille, été 2004, pp.4-5  
 Tim Griffin, Preview, in Artforum, may 2004, p. 101

Ziegler, Ulf Erdmann, Speed of Life. Carsten Höller's installation New World Race, Art in America, Juli 1999, p. 82-85 Winter 98/99, p.62-71  
 Jones, Ronald, "Spiritus" (review), in Frieze, n° 75, may 2003, pp. 92-93.  
 H.M., "Carsten Höller", in Madame Figaro, special issue "spécial hommes avec Hedi Slimane", no. 4, april 2003, p. 102.  
 Sommer, Tim, „Biennale Venedig 2003“, in Art. Das Kunstmagazin, 8, August 2003, pp. 10-29.  
 Carsten Höller : tvivlare, in Against all evn ts, p.27, 2003  
 Boston : the Institute of Contemporary Art, in Contemporary, special-issue, n° 47-48, 2003, p. 36  
 Jens Hoffmann, Carsten Höller : We Must Doubt !, in Nu : the nordic art review, vol. IV, n° 1-2/02, pp. 130-137  
 Emmanuel Hermange, Subréel, in Art Press, n°284, novem.2002, pp. 84-85  
 Branislav Dimitrijevic, I Promise, It's Political, in Flash Art International, n° 226, oct. 2002, pag.39 e pag. 48  
 Eric Mézil, Subréel-vision nocturnes, in Beaux Art magazine, n°220, sept.2002  
 Art Now, ed Taschen, 2002, pp204-207  
 Nicolas Bourriaud, Qu'est-ce que l'Art (aujourd'hui) , in Beaux Arts, numéro spécial, ed 2002, pp 156-158  
 Nicolas Thély et Jean-Max Colard, j'hallucine, in Les Inrockuptibles, n° 347, du 17 au 23 juillet, 2002, pp. 64-65  
 Focus Germany, in Flash Art, n°224, May-June 2002, p118  
 Angela Vettese, Il giocattolaio, in Vernissage, n°26, aprile 2002, p22  
 Bénédicte Ramade, Sensations Garanties, in Technikart, n°61, avril 2002  
 Jean-Max Colard, Bénéfices du doute, in Les Inrockuptibles, n°331 27.03-05.04 2002 , p93  
 Hans-Jürgen Hafner, Total Eclipse, in Frame, n°10, Jan/Mar 2002, p120  
 Heiser, Jörg, Palomino (review), frieze, November/December 2001, 10<sup>th</sup> Anniversary Issue, p. 116  
 Lamm, April, Carsten Höller (review), ARTnews, September 2001, p. 184-185  
 Obrist, Hans Ulrich/Vanderlinden, Barbara (eds.), Laboratorium, o.O., 2001, pp. 55-59, 336-342  
 Frangenberg, Frank, Carsten Höller, Kunstforum, Bd. 155, June-July 2001, p. 335-336  
 Hoffmann, Jens. Carsten Höller, The synchro system and you(s), in Flash Art, june 2001, p. 130-133  
 Birnbaum, Daniel. Mice and Man - the art of Carsten Höller and Rosemarie Trockel, in Artforum (International), feb. 2001, p.114 -119  
 Poli, Francesco, Carsten Höller, tema celeste, 83/2001, p. 104  
 Pontbriand, Chantal, 6ème Biennale Internationale d'Istanbul, Parachute, No. 97, January-March 2000, pp. 39-40  
 Very New Art 2000. 100 Artists of the Year 2000, Bijutsu, Japan, 2000  
 Brown, Neal, Drugs, Frieze 1999, p. 109-110  
 Rohr-Bongard, Linde, Kunst Kompass, Capital Nr. 11, Nov. 1999, p. 256-281  
 Gohlke, Gerrit. Genuß und Wahrheit, Künstlerhaus Bethanien, in BE. Magazin n°6,  
 Beausse, Pascal, Carsten Höller & Rosemarie Trockel, ARC, Flash Art, Vol. 32, No. 207, Summer 1999, p. 135-36  
 Birnbaum, Daniel, A Thousand Words: Carsten Höller, Artforum (International), March 1999, p. 102-103  
 Ziegler, Ulf Erdmann, Speed of Life. Carsten Höller's installation New World Race, Art in America, Juli 1999, p. 82-85 Winter 98/99, p.62-71  
 Bickers, Patricia. Das Kapital, in Art Monthly n°222, Dec 98 - Jan 99, p.1-5  
 Polaczek, Dietmar. Palermo grübeinde Hühner, in Frankfurter Allgemeine Zeitung, Jan.13, 98  
 Perreau, David. Carsten Höller, in Art Press n°227, sept. 97, p.76-77  
 Kube Ventura, Holger, Credibility. Auswege der Kritik bei Carsten Höller, Materialien zur documenta X. Ein Reader für Unterricht und Studium, V. Stehr/J. Kirschenbaum (Hg.), Schriftenreihe des documenta Archivs, Bd. 6, Ostfildern-Ruit 1997, p. 139-143  
 Gauville, Hervé. Les voyeurs dans la porcherie, in Libération, 23 june 1997, p.31  
 Colard, Jean-Max. Carsten Höller, in Les Inrockuptibles n°107 , 4-10 june 97, p.19  
 Fricke, Christiane, Art & Brain, Kunstforum Bd. 135, Okt '96 - Jan. '97, p. 351ff  
 Thiel, Wolf-Günter, Maybe because I can swim, I decided to learn to fly, Flash Art, Vol XXX, No. 194, May-June 1997, p. 80-84  
 Winkelmann, Jan. De Futuroloog. De evolutie volgens Carsten Höller, in Metropolis M, n°5, October 96, p. 26-31

Dine Maria Vilma, Carsten Höller, Tatto Mod Sep 1996, Art 20 Productions, DVD, 39 min, 2006  
 Lebovici, Elisabeth. La méduse et ses rebondissements, in Libération, June 21, 96, p.32  
 Stange, Raimar, Zum Glück, Kunstbulletin, No. 5, 1996, p. 38.  
 Karcher, Eva, Die Biologie des Glücks, Art, 4/96, p. 97.  
 Mats Stjernstedt. The Human Beast, in Paletten n°223, March 96, p.51-52  
 Costa, Guido. A.J.Florizoone, in Paletten n°223, March 96, p.9-12  
 Perreta, Gabriele. Carsten Höller / Theoretical Events, in Flash Art, Feb. 96, p.115-116  
 Tanzi-Mira, Federico. Höller, Parreno, Tiravanija, in Flash Art, Feb. 96, p.108  
 Nicol, Michelle, Carsten Höller - Interview, Virus, April 1995, p. 56-57.  
 De l'homme singe et du bourreau d'enfants (interview), Revue d'Art et de Sciences Humaines,  
 No. 5, 1995, p. 36-43  
 Nicol, Michelle. Carsten Höller, Getting Real, in Parkett n°43, April 1995, p.8-17  
 Volkart, Yvonne. Carsten Höller, in Flash Art, Vol. 28, No. 180, Feb. 95, p. 92.  
 Perreau, David. Carsten Höller / Reflexions scientifiques, in Omnibus n°15, Jan. 95  
 Corvi-Mora, T., Carsten Höller - Interview, Purple Prose 5, 1994, p. 78-81.  
 Reindl, Uta M., Vogelsang & Kinderfang, Neue Bildende Kunst 5, 1994, p.46-49  
 Troncy, Eric. Inter-activity, in Documents, Fall 94, p.24  
 Troncy Eric. Carsten Höller/Philippe Parreno/Air de Paris, in Flash Art, Vol. 27, No. 178, Fall 94 p.  
 104  
 Schumacher, Rainer. The X Factor: Self Experience And Other As A Bizarre Experience, in Flash  
 Art, Summer 94, p.51  
 Troncy Eric. It's Alive !, in Flash Art, Summer 94, p.105-108  
 Troncy Eric. Surface de réparations, in Omnibus, June 94  
 Saint-Jacques, Camille.C.Höller, P.Parreno, in Le Journal des Expositions n°13, Feb. 94  
 Blase, Christoph. Kinderkunst , in Kunstbulletin, November 93, p.25-29  
 Magnani, Gregorio. Carsten Höller , in Flash Art, Vol. 16, No. 171, Summer 1993, p. 102  
 Babias, Marius. Schnupfen nach dem Orgasmus, in Zitty, April 93, p.220  
 Das Schöne Mädchen und seine Küken, in Kunstbulletin, March 91, p.13

Catalogues and artist's publications:

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009  
 Julien Blanpied, Carsten Höller, cat. Emporte- moi, MAC/VAL - Musée national des beaux-arts du  
 Québec, 2009, p.120-121  
 Saskia Neuman, Carsten Höller, Making Worlds Exhibition, cat.53ème Biennale di  
 Venezia, p. 84-85  
 Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009  
 Michel Gauthier, Carsten Höller: toboggan pour l'inconscience, Les Promesses du zéro, Les  
 Presses du réel, Dijon, 2009, pp. 24-41  
 Alain Monvoisin, Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine, Editions  
 du Regard, Paris, 2008, pp. 248-249  
 Chiara Parisi, Carsten Höller: Machines à troubles, Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui?, ed.  
Beaux Arts, Paris, 2008  
 Hal Foster, The confusion machines of Doctor Holler, theanyspacewhatever, ed. Guggenheim  
 Museum, New York, 2008, pp.74-80  
 Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007,  
 pp.289-296  
 Hans-Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstopdostop, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier,  
 Dijon/Zürich, 2007, pp. 73-76  
 Caroline Corbetta, Carsten Höller, edited by Francesco Bonami, ed. Electa, Milan, 2007  
 Gielen, Denis, Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous, ed. Musée des Arts Contemporains  
 au Grand-Hornu, 2007  
 One, Some, Many 3 Shows by Carsten Höller, ed. Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa,  
 2007  
 Bishop, Claire (ed.), Participation, ed. Whitechapel/MIT Press, London/Cambridge, 2006  
 All Hawaii Entrées/Lunar Reggea, Irish Museum of Modern Art, ed. Charta, Dublin, 2006  
 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe, Hatje Cantz Verlag, 2006

Tim Marlow on Carsten Höller at Tate Modern, Seventh Art Productions, DVD, 39 min, 2006  
 Carsten Höller Test Site, ed. Tate Publishing, Londres, 2006  
 Carsten Höller Test Site : Source Book, ed. Tate Publishing, Londres, 2006  
 Carsten Höller, Une Exposition à Marseille/One Day One Day, ed. Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne, 2006  
 Hans Ulrich Obrist, ....dontstopdntstopdntstop, ed. Sternberg, New York/Berlin, 2006, pp. 25-29  
 Reconstruction #1, Sudeley Castle, 2006, cover and pp. 24-27  
 The Expanded Eye, Kunsthaus Zürich, 2006, p. 207  
 Ecstasy, Mark, Lisa (ed.) MIT Press, Massachusetts, 2005, pict. pp. 8-9, 86-89  
 A Sculpture Reader : Contemporary Sculpture Since 1980, ed. ISC Press, New York, 2006  
 Carsten Höller, Logic, ed. Gagosian gallery, Londres, 2005  
 Jens Hoffmann and Joan Jonas, Perform, ed. Thames & Hudson, New York, 2005, pp. 172-173  
 54 th Carnegie International, ed. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2004, pp. 162-165  
 The Last Image, ed. Moderna Museet, Stockholm, 2004  
 Doubtful, dans les plis du réel, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2004, pp. 108-111  
 The In-Between, ed. Forma / Les Presses du réel, Dijon, 2003  
 Common Wealth, ed. Tate Publishing, London, 2003  
 The Straight or Crooked Way, ed. Royal College of Art Galleries, London 2003, pp. 75-79.  
 Spiritus, ed. Magasin 3, Stockholm, 2003  
 Charley 01, ed. M. Cattelan, M. Gioni, A. Subotnick, 2002  
 Subréel, ed. MAC/galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002  
 fig-1, ed. in association with Tate: the art magazine, GB, 2001  
 Carsten Höller, Register, ed. Fondazione Prada, Milano, 2000  
 Bony Anne, Les années 90, Editions du Regard, 2000  
 Micropolitiques, ed. Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 2000.  
 Dream Machines, National Touring Exhibition, London, 2000.  
 Production, a discussion between Daniel Birnbaum and Carsten Höller, A Museum of Contemporary Art publication, Helsinki, 2000  
 Partage d'Exotismes, 5e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 2 Bde., Lyon, 2000  
 (aujourd'hui) qu'est-ce que l'art, Numéro spécial Beaux Arts Magazine, 1999, p.30-31,150-151  
 Fôn 33 Carsten  
 New World, Museum Für Gegenwartskunst, Basel, 1999  
 Dokumenta X. 1997  
 Glück / Skop, ed. Oktagon, Germany, 1996  
 Le Saut Méduse, ed. Centre d'Art de Brétigny sur Orge, France, 1996, 12 p.  
 Traffic, ed. CAPC, Lyon, January 1996  
 Biennale de Lyon, ed. DMF, Paris, December 1995 (catalogue & CD Rom)  
 Carsten Höller, ed. Bonner Kunstverein, Bonn, October 1995 (brochure)  
 Surface de réparations, ed. Frac Bourgogne, Dijon, September 1995  
 Collection, fin XXIème, ed. Frac Poitou Charentes, Angoulême, June 1994  
 Les images du plaisir, ed. FRAC Pays de la Loire, Clisson, June 1994  
 Résidence Secondaire, ed. Météo/Rizzo/Air de Paris, Paris, Spring 1994  
 Jenny (exerpts) in Zapp, Video Magazine n°1, Amsterdam, March 94  
 Mark Dion & Carsten Höller, a conversation in Documents n°5, February 94, p.18-22  
 L'hiver de l'amour, ed. Musée d'Art Moderne, Paris, 1994, 1 illustr  
 Carsten Höller, The Pealove Room, in Flash Art News, January-February 94, p.61  
 Carsten Höller, Male masturbation and the female orgasm, in Documents n°4, October 93, p. 67-69  
 Girls at Ovulation, artist' project for Documents n°3, June 93  
 Integrale(e), ed. NGBK, Berlin, 1993, p.106-111  
 Emergency/Emergenza, Aperto'93, ed. Flash Art, p.308-309  
 Die Aufhebung der Sie-Form, ed. Kunsthalle zu Kiel, 1992  
 Le milieu du monde, ed. Centre d'Art Contemporain, Sète, 1992  
 Zukunft, ed. Künstlerhaus Bethanien, 1992 (brochure)  
 Besucherschule, ed. Stiftung Starke, Berlin, 1992  
 Carsten Höller, ed. Stadtgalerie Kiel, 1991  
 Le monde critique, Neue Kunst in Hamburg 1991