

Air de Paris

32, rue Louise Weiss 75013 Paris
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84
fan@airdeparis.com www.airdeparis.com

Philippe PARRENO

Born 1964 in Oran, Algeria
Lives and works in Paris, France

(*indicates publication)

Selected solo exhibitions

2010

Pilar Corrias Gallery, London -UK

Philippe Parreno, Serpentine Gallery, London -UK*

From November 5 Until They Fall Down, Castello di Rivoli -I oncoming

Philippe Parreno, CCS Bard College, New York -USA*

2009

November, Irish Museum of Modern Art, Dublin -IRE*

8 juin 1968-7 septembre 2009, Centre Pompidou, Paris -F *

May, Kunsthalle, Zurich -CH

2008

Suicide in Vermillon Sands, Friedrich Petzel gallery, New York-USA*

October, Pilar Corrias, London -UK

2007

Esther Schipper Gallery, Berlin -G

Stories are propaganda, avec Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, New York -USA

What do you believe your eyes or my words ?, Haunch of Venison, London -UK

Le cri ultrasonic de l'écureuil, Air de Paris, Paris -F

2006

Interior Cartoons, Esther Schipper Gallery, Berlin -G

Performance #3 (Le cri ultrasonic de l'écureuil), with Ronn Lucas, le 18.09.06, Studio 28, Paris -F

The Boy from Mars, CCA Kitakyushu, Kitakyushu -J

Briannnnnn & Ferryyyyyy/Law and Creativity, with Liam Gillick, Kunsthalle Malmö, Malmö -SW ;

Vamiali's, Athens -G ; Kunsthalle, Zürich -CH

2005

The Boy from Mars, Friedrich Petzel Gallery, New York -USA

Atlas of clouds, Brian Butler/1301PE, Los Angeles -USA

2004

Fade away, Kunstverein Munich -G

2003

Aliens Seasons, Friedrich Petzel Gallery, New York -USA

TV Channel, Le Studio, Yvon Lambert, Paris -F

The Sky of Seven Colours, Kitakyushu -J

2002

Alien Seasons, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris -F*

El sueno de una cosa, Portikus, Frankfurt -D

Anywhere out of the world, Kunstverein Munchen, Munich -G

2001

Mont Analogue, Air de Paris, Paris -F ; Friedrich Petzel Gallery, New York -USA ; Rirkrit

Tiravanija's Studio, Bangkok -T

El sueno de una cosa, Museet Project, Moderna Museet, Stockholm -SW

One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, Friedrich Petzel Gallery, New York -

USA

Anywhere out of the world, Institut of Visual Culture, Cambridge -GB

2000

No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Air de Paris, Paris -F

No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Schipper und Krome, Berlin -D

One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, MAMCO, Geneva -CH

1999

Ynglagatan, Stockholm -SW

1998

Kunstverein Ludwigsburg -D.

ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris -F (with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster) *

INOVA, Milwaukee -USA

Galerie Schipper & Krome, Berlin -D

1997

Postman Time, On art and its places open to 21 C. Kunsthalle Nürnberg -D

Air de Paris, Paris -F

Vitrines d'artistes, Nina Ricci, Paris -F

Galerie le Sous-Sol, Geneva -CH

1996

Ou, Air de Paris, Paris -F

Robert Prime, London -UK

Happy Ending Sweden 1996, Ynglagatan, Stockholm -SE

1995

Snow Dancing, Le Consortium, Dijon -F

Possessions, NZET (Air de Paris), Gent -B

While... , Kunstverein, Hamburg -D

Werktsche, Schipper & Krome, Köln -D

1994

Performance#1 (L'ordre du discours), with Yves Lecoq, le 28.05.94, MAC, Marseille -F

Performance#2, with Yves Lecoq, le 28.10.94, FRAC Bourgogne, Dijon -F

1993

Gegenüber von Buchholz & Buchholz. Daniel Buchholz, Köln -D

Plaidoyer, Galerie Esther Schipper, Köln -D

L'Imitateur, Magalerie, Paris -F

1992

Galerie Claudine Papillon, Paris -F

Collaborations (selection)

2009

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Plaza Theater, Calgary -CAN

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Van Abbemuseum, Eindhoven -NL

2008

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Magasin 3, Stockholm Konsthall -SW

Douglas Gordon, Doart, Beijing -CHI

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DAAD Galerie, Berlin -G

2007

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DHC/ART, Montréal -CAN

Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Institute of Modern Art, Brisbane -AUS

2006

Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel gallery, New York -USA

2005

You and me, me and you, with Douglas Gordon, Fondazione Davide Halevim , Milan -I

Rirkrit Tiravanija : Une rétrospective (Tomorrow Is Another Fine Day), Couvent des Cordeliers,

Paris -F*

2004

Rirkrit Tiravanija : No vitrines, no museums, no artists, just a lot of people, with Pierre Huyghe and Maurizio Nannucci, Telecom Italia Future Centre, Venice -I

2003

Sodium Dreams, with Dominique Gonzales-Foerster & Pierre Huyghe, Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York –USA
Pardo/Parreno, galerie Air de Paris –F

2002

No Ghost Just a Shell, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, Institute of Visual Culture, Fitzwilliam Museum, Cambridge –UK*

A smile without a cat, Philippe Parreno and Pierre Huyghe (cur. S. Antelo-Suarez), night 04.12.02, Art Basel Miami Beach –USA

Jorge Pardo, Philippe Parreno, 1301 PE, Los Angeles -USA

2001

In many ways the exhibition already happened, Pierre Huyghe, M/M, Phillippe Parreno, R&Sie, Institute of Contemporary Arts, The mall, London -GB

Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Kunstverein in Hamburg, Hamburg-D.

1999

D'Apertutto. Venice Biennale (cur. H. Szeemann), Venice -IT*, with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster

1998

Le Procès de Pol Pot, Magasin - CNAC, Grenoble –F with Liam Gillick

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -F with P.Huyghe and D. Gonzalez-Foerster*

1996

Vicinato. Raum Aktueller Kunst, Wien -A, with C. Höller & R. Tiravanija

1995

Carsten Höller, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija, Studio Guenzani, Milan -IT

Volatile Colonies, Johannesburg Biennial, South Africa (cur. Kendell Geers) with R. Tiravanija*

The Moral Maze, Le Consortium, Dijon -F, with Liam Gillick

1994

No More Reality versus Zukunft, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen -DK, with C. Höller (brochure)

Innocent et emprisonné : "Mais ce que vous avez à me reprocher c'est que j'ai abandonné mon premier amour", Air de Paris, Paris -F, with Carsten Höller

1992

I, Myself and the Others. group at MAGASIN, Grenoble -F, with P.Perrin

Snaking, with P.Joseph. Travelled to: Galerie Gio Marconi, Milano -IT (group)*; Gallery Yaki

Kornblit, Amsterdam-NL (group); FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F (group / video);

Tiefgarage, Köln -D (group)*

1991

La Vérité, L'Amour de l'Art, Biennale, Lyon -F with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph*

Try Snaking, Air de Paris, Nice -F with P.Joseph ,

1990

Ozone, FRAC Corse, Corte -F, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph

Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice -F, with P. Perrin and P. Joseph

Once upon a time in City Bild..., Esther Shipper, Köln -D, with P. Joseph

How We Gonna Behave, Köln Show. Galerie Max Hetzler, Köln -D, with B.Joisten et P.Joseph *

Courts-métrages immobiles, XVIIÈ Biennale, Prigioni, Venice -IT,(cur. N.Bourriaud) with B.

Joisten & P. Joseph

1989

Ozone, APAC, Nevers -F, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph

Ozone, Messe § Esther Schipper, Köln -D, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P. Joseph

Smart Gallery. Galerie des Archives, Paris -F, with P. Joseph

Selected group exhibitions

2012

Un nouveau festival, Centre Pompidou, Paris -F

Print/Out, Museum of Modern Art, New-York,19/02-14/05 -USA*

Minneapolis Institute of arts - Examine the role of photography in sports - 19/02-13/05 - USA

DHC/ART Foundation for contemporary art - Chronicles of a disappearance - 19/01-13/05
2011

Art of Communcation, National Museum of Contemporary Art, Korea

Para doxa, hétérodoxies de l'évènement, galerie Villa des Tourelles- Nanterre jsq. 14.01.12

Le château, CAPC, Bordeaux -F

Festival d'Art Contemporain et de Poésie, Watou

Out of Storage/Provisoire et Définitif, De Timmerfabriek, Maastricht jsq. 25.03.12

Playtime, LAC, Sigean France (cur. Ami Barak) 25.06-25.09.11

Art & Stars & Cars The Daimler Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart -G

Auf die platze. Die Sportausstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden -G jsq.

26.02.2012

2010

01-10, Esther Schipper gallery, Berlin -G

The New Jersey Voodoo Film Festival, New Jersey, Basel -CH

Tricksters Tricked, Van Abbemuseum, Eindhoven -NL

Minimalism and Applied II, Daimler Contemporary, Berlin -G

Let's dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine -F*

Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV, Paris -F

Geometry in 20th Century Art from the Daimler Art Collection, Museo de Arte Latinoamericano,

Buenos Aires -ARG

Morality- ACT VII: Of Facts and Fables, Witte de With, Rotterdam -NL

Love at first sight, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung City -T*

One Room, One Work: Part Three, 1301PE, Los Angeles -USA

Joseph, Ali, Ronald, Maggy, Helmut, Andy, Phil und die anderen, Esther Schipper gallery, Berlin -

G

Prendre la porte et faire le mur, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille -F

Animal politique, Frac Poitou-Charentes, Angoulême; Linazay

Men With Balls: The Art of the 2010 World Cup, apexart, New York -USA

The nice thing about Castillo/Corrales..., Castillo/Corrales, Paris -F

Biennale for International Light Art– open light in private spaces, Bergkamen, Bönen,

Fröndenbergru/Ruhr, Hamm, Lünen, Unna, -G

4th Auckland Triennial: Last Ride in a Hot Air Ballon, Auckland

Spatial City: An Architecture of Idealism, Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee; Hyde Park Art

Center, Chicago; Museum of Contemporary Art, Detroit jsq. December 26

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice -F

Pictures about Pictures. Discursive painting, Museum Moderner Kunst, Vienna -AUT

ONE SHOT!: Football and contemporary art, B.P.S.22 space for contemporary creation, Charleroi

-B

Hard Targets, Wexner Center for the Arts, Columbus -USA

Ibrido, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan -I

Entre-temps : Une décennie d'art français dans la collection vidéo du Musée d'Art Moderne

de la ville de Paris / ARC ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg -R*

2009

Barock - Art, Science, Faith and Technology in Contemporary Ege, Madre, Naples -I

Gagarin: The Artists in their Own Words, S.M.A.K, Ghent -B

La Suite, Air de Paris, Paris -F

Vraoum!, La Maison Rouge, Paris -F*

Avoir 20 ans à Voir, galerie Claudine Papillon, Paris -F

Top 10 Allegories, curated by Hard Hat, Galerie Francesca Pia, Zürich -CH

Pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André, Meymac -F

La recherche, Air de Paris, Paris -F

Entre-Temps: L'artiste narrateur, MIS I Paço das Artes, São Paulo -BR; Oi Futuro, Rio de Janeiro

-BR*; LoftProject ETAGI, Saint-Pétersbourg -RUS jsq. 24.08.10

Fare Mondi / Making Worlds, 53è Biennale de Venise, directed by Daniel Birnbaum, Venise -I*

Installations II: Video from the Guggenheim Collection, Guggenheim Museum, Bilbao -S

Un certain état du monde?, The Garage Center for Contemporary Culture, Moscow -R*

Branded and on Display - Salt Lake Art Center, Salt Lake City, UT

eXotica, Lycée Charles Augustin Coulomb, Angoulême -F

The Puppet Show, Contemporary Arts Museum, Houston –USA
2008
Moscow on the move, Garage Center for Contemporary Culture, Moscou -R
Larsen, Frac Poitou-Charentes, Angoulême –F
Peter Saville, Accessories to An Artwork, Paul Stolper Gallery, London -UK
Fade In/Fade Out, Bloomberg Space, London –UK
Cover, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo –BR
Histoires de point d'ironie, galerie du jour Agnès b., Paris –F
theanyspacewhatever, Guggenheim Museum, New York –USA*
Is it tomorrow yet?, Singapore Art Museum, Singapore
Composites, La Galerie du Petit Chateau, Sceaux –F*
Supertoys, Arnolfini, Bristol –UK
Time Crevasse- Yokohama 2008 - International Triennale of Contemporary Art, Yokohama –J
The picture is still, Regional Cultural Centre, Letterkenny -IRE
Yesterday, Today, Tomorrow, galerie Hans Mayer, Dusseldorf –G
herz:rasen, Künstlerhaus Wien, Vienna -AUS
Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F
Glanz und Globalisierung: Fussball, Medien und Kunst, PROGR Zentrum für Kulturproduktionen,
Bern –CH
Pas d'histoires, South London gallery, London –UK
Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami -USA
Nouvelles Acquisitions (volet 2), Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque –F
Vidéo et après, Centre Georges Pompidou, Paris –F (cur. By Chantal Pontbriand)
Branded and On Display, Tufts University Art Gallery, MA -USA
MAXImin, A century of abstraction, Fondation Juan March, Madrid –ESP
Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris –F (cur. by Jordi
Vidal)
Group Show, 1301 PE Brian D. Butler, Los Angeles –USA
All-Inclusive : A Tourist World, Schirn Kunsthalle, Frankfurt –G
Le corps comme spectacle, FRAC Bourgogne, Dijon –F
A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London –UK
The Puppet Show, ICA, Philadelphie –USA; Santa Monica Museum of Art, Santa Monica –USA;
Contemporary Museum, Honolulu, Hawaï –USA
2007
Medio Dia - Media Noche, Palais de Tokyo, Paris –F; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires -
ARG
Collateral 2, SESC, San Paulo –B*
Début de siècle, Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart –F
Stop & Go, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin –I
Words Fail Me, Museum of Contemporary Art, Detroit –USA
Tomorrow, Artsonje Center & Kumho Museum of Art, Seoul -K
Existencias, Musac, Leon -ESP
Everstill, Lorca's house, Granada –ESP* (cur. Hans Ulrich Obrist)
A History of Two Mountains/ One the Original/ Two a Copy/ Both Equally Heavy, Auto Italia South
East Gallery, London -UK
Antes y después del minimalismo, Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca -ESP
(I'm Always Touched) By Your Presence, Dear - New Acquisitions, Irish Museum of Modern Art -
IMMA, Dublin –IRE
(H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège –B
Nuit Blanche, Mayenne Ville -F
Versailles 2007, Nuit Blanche, Versailles -F
So Watt !, Espace Electra, Paris –F
Auto Emotion, The Power Plant, Toronto –CAN
Passage du temps, Collection François Pinault, Tri Postal, Lille –F
La nuit des musées, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris –F
Ateliers, l'artiste et ses lieux de création, Centre Pompidou, Paris –F*
Objectif Lunel, Espace Louis Feuillade, Lunel –F
Slash Fiction, Gasworks, London –UK

52ème Biennale de Venise, Venise –I*
 Mood Swings, Galerie Micheline Szwalcer, Anvers –B
 Dominique Gonzales-Foerster : Expodrome, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris –F
 Trajectory 4, LCCA, Riga –LIT (cur. Maria Lind)
 Learn to Read, Level 2 Gallery, Tate Modern, London –UK
 E-Flux video rental, Carpenter for Center for the Visual Arts, Cambridge MA-USA ; Centre Culturel Suisse, Paris –F
 Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris –F*
 Collateral, Hangar Bicocca, Milan -I
 Comic Abstraction, Museum of Modern Art, New York –USA* (cur. by Roxana Marcoci)
 L'emprise du lieu, domaine Pommeroy, Reims –F (cur. Daniel Buren)
 2006
 Eldorado, Mudam, Luxembourg –L
 Exploring Party, Württembergischer Kunstverein StuttgartStuttgart –G
 New Space, Pinchuk Art Center, Kiev –UKR
 E-Flux video rental, Extra City Center for Contemporary Art, Anvers –B; Arthouse at the Jones Center- Contemporary Art for Texas, Austin TX –USA
 Thank you for the music (London Beat), Sprüth Magers Lee, London –UK
 L'Ambassade des Possibles, 40mcube, Rennes –F
 Melancholia, Sommer Contemporary Art, Tel-Aviv –I
 Lovely Shangai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shangai -C
 4th Liverpool Biennial, Liverpool -UK
 The expanded Eye, Kunsthaus, Zürich -CH
 La Force de l'art : Superdéfense, commissaire Eric Troncy, Grand Palais, Paris –F
 Classical : Modern, Daimler Chrysler Collection, Berlin –G
 Again for tomorrow, Royal College of Art, London –UK*
 D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars –F
 Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble –F*
 A Short History of Performance – Part IV, Whitechapel Gallery, London –UK
 Tate Triennial, Tate Britain, London –UK
 2005
 Light Art : from artificial light, ZKM, Karlsruhe –G
 Guangzhou Triennial -C
 3'', www.tank.tv, London –UK (cur. by Hans-Ulrich Obrist)
 Thank you for the music, Sprüth Magers Projekte, Munich –G
 Ann Lee, Les Abattoirs, Toulouse –F
 Strictement confidentiel, Centre international d'art et du paysage, Vassivière –F*
 En corps, et encore !, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers –F
 Ambiance, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf –G*
 Mouvement, Museum Ludwig, Köln –G*
 War is over, galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo –I*
 Radio Days, De Appel, Amsterdam -NL
 Bidibidobidiboo, Fondazione Re Rebaudengo, Turin –I (cur. Francesco Bonami)
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven –NL
 Expérience de la durée, Biennale de Lyon, Lyon –F*
 Air de Paris, Paris –F
 Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago –USA*
 Invisible Script (A letter to Morel), W 139, Amsterdam –NL (cur. François Piron)
 Present Perfect, Friedrich Petzel gallery, New York -USA
 2004
 Opportunity and regret, Grazer Kunstverein, Graz –Autriche (cur. Eva Maria Stadler)
 Hors d'œuvre, CAPC, Bordeaux –F*
 El estado de las cosas, MARCO, Vigo -S
 3 " Condensed Information, Schirn Kunsthalle, Frankfurt -G
 Utopia Station, Haus der Kunst, Munich -G
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa -J

Grotesque, Burlesque, Parodie, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac –F
 Funny Cuts, Cartoons and Comics in Contemporary Art, Staatsgalerie, Stuttgart –G
 Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art 2004, Dakar
 Across the border, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle –B
 La Collection d' art contemporain d'Agnès B, Les Abbatoirs, Toulouse –F
 Establishing Shot, Artist's Space, New York –USA
 The Drawing Project, Vamiali's, Athens –Greece
 Sportivement vôtre, Domaine départemental de Chamarande –F*
 My Way, Air de Paris, Paris –F
 The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphie –USA*
 Before the end, Le Consortium, Dijon –F* (cur. Stéphanie Moisdon)
 S.M.A.K., Gent –Belgique
 No more reality, Nils Staerk Contemporary Art, Copenhagen -D
 2003
 No Ghost Just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami -USA
 C'est arrivé demain, Biennale de Lyon –F* (cur. Le Consortium, Anne Pontagonie et Robert Nickas)
 Utopia Station, Biennale di Venezia -I
 Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson, Nice -F
 Coollustre, Collection Lambert, Avignon –F*
 25 International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana –Slovenia (cur. Christophe Chérix)
 The Daimler Chrysler Collection, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe -D
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven –NL*
 Animations, Kunst-Werke, Berlin –D*
 JRP Editions, Galeria Javier Lopez, Madrid -E
 Selected Multiples by JRP Editions, Galerie Edward Mitterand, Genève -CH
 III Communication, Dundee Contemporary Arts, Dundee –Ecosse
 Parcours de choix, Arsenal, Metz -F
 2002
 No Ghost Just a Shell, SFMOMA, San Francisco -USA
 French Collection, Mamco, Genève -CH
 Sans commune mesure, Musée d'Art Contemporain Lille Métropole, Villeneuve d'Asq -F
 El aire es azul, casa museo Francisco Ramirez, Mexico City -Mexique
 No ghost just a shell, Kunsthalle, Zürich –CH*
 Chapter V, Art Resources Transfer, New York -USA
 Récits Récits, Abbaye-Saitn-André, Meymac -F
 Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur -F
 The object sculpture, The Henry Moore Institute, UK- *
 Exchange and transform, Kunstverein, Munich –D*
 Self/in Material Conscience, Palazzo Re Rebaudengo, Cueno, I-
 Les vertues sont des titres, les souffrances sont des droits, hôtel Saint-Simon, Angoulême -F
 Stories, Haus der Kunst, Munich-D *
 (The World May Be) Fantastic, Biennale de Sydney -Australie
 Friedrich Petzel Gallery, New York -USA
 2001
 Tele(visions), Kunsthalle Wien -A
 7th International Istanbul Biennial, Istanbul -Turquie
 EGOFUGAL, from 7th International Istanbul Biennial, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo –J *
 Intentional Communities, Centre d'Art Contemporain, Vilnius -Lithuanie.
 Dévoluer, vivent les Frac, IAC, Villeurbanne -F
 Dedallic Convention, MAK-Galerie, Vienna -AU
 Animations, PS1, New York -USA
 Mouvements immobiles, Musée d'art moderne de Buenos Aires -AR
 Il Dono, Palazzo delle Papesse, Siena -I
 Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main -D
 Double life, Generali Foundation, Wien -A*
 Intentional Communities, Rooseum Art Center, Malmö -SE

Let's entertain, Kunstverein Wolfsburg, Ludwigsburg -D
 No Ghost just a Shell (with Pierre Huyghe & Dominique-Gonzales Foerster), in Exploding Cinema -
 Cinema without walls, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam -NL
 2000
 Vivre sa vie, Tramway, Glasgow -UK, (with P. Huyghe)
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris -F
 Cushy Job, ARTRA, Milano -IT
 Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York -USA
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco -F*
 Un monde dans une coquille de noix, Frac-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille -F
 I love you too, but., Galerie Für Zeitgenössische Kunst, Leipzig SW
 Présupposés Innocents, CAPC, Bordeaux -F*
 What if, art on the verge of architecture and design, Moderna Museet, Stockholm -SE*
 Cette culture qui nous vient de la rue. (curated P. Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine -F*
 EDIT. Badischer Kunstverein, Karlsruhe -D
 Let's Entertain. Walker Art Center, Minneapolis-USA (cur. P. Vergne)* ; Travelled to: Portland Art
 Museum (Oregon -USA), Centre Georges Pompidou (Paris -F), Museo Rufino Tamayo (Mexico
 DC) and Miami Art Museum (Miami -USA)
 1999
 Culbutes, Oeuvre d'impertinence, (with Pierre Joseph), Musée d'art Contemporain de Montréal,
 Montréal -CAN
 Hypothèses de Collection, FRAC PACA, Musée du Luxembourg, Paris -F*
 Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis -USA
 1998
 Bonne Année !, Air de Paris, Paris -F
 May 98, Kunsthalle, Köln -D*
 Leibesungen, Sport und Kunst, Kulturrefat, Munich -D
 Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig -D (cur. E. Troncy) *
 La Table, Air de Paris, Paris -F
 Dumbpop. Jerwood Gallery, London -UK ; Travelled to Metropolitan University Gallery, Leeds -UK.
 1997
 Campo 6, Bonnefanten Museum, Maastricht -NL
 Images, objets, scènes, Magasin, Grenoble -F*
 Moment Ginza, Magasin, Grenoble -F
 Enter, Artist/Audience/Institution. Kunstmuseum Luzern -CH, cur. B. Steiner*
 Connexions implicites, ENSBA, Paris -F (brochure)
 1 minute scénario, Printemps de Cahors -F (cur. J. Sans)*
 Verson Originale, (cur. Georges Rey) : <http://lyon-city.org/mac-vo/>
 L'Autre, Biennale de Lyon, Lyon -F, (cur. Harald Szeeman)*
 X-squared, Wiener Secession, Vienna -A (cur. A. Spiegl)*
 Identité, Le Nouveau Musée, Villeurbanne -F
 Post-Production, Forde, Geneva -CH
 1996
 Traffic, CAPC Bordeaux, -F (cur. Nicolas Bourriaud)*
 More Time, Less History, Fundacio Serralves, Porto -POR (cur. J. Fernandez)*
 Kunstverein, Weimar -D *
 Basilico Fine Arts, New York -USA (cur. N. Bourriaud)
 Campo 6, Museum of Tiurn -IT (cur. Francesco Bonami)*
 FRAC PACA, Marseille -F
 Found, Galerie Gasser Grunert, Köln -D brochure
 Schipper & Krome, Köln -D
 Hide and Seek, Teddy Kollek Stadium, Malcha, Jerusalem, Israel (cur. Ami Barak) brochure
 1995
 A Voice Apron, Basilico Fine Arts, New York -USA
 Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers -F*
 Histoires de l'infamie, XLVIè Biennale de Venise -IT; FRAC Auvergne, Montluçon -F (cur. J.-Y.
 Jouannais)*
 Ripple Across The Water. Aoyama, Tokyo -J (cur. Jan Hoet)

Rewind. City Racing, London -UK (cur. Eric Troncy)
Passions privées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris -F*
1994
Don't Look Now. Thread Waxing Space, New York -USA * & CD Rom
Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon -F(cur. Eric Troncy) *
Backstage, Kunstmuseum Luzern -CH *
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F
Nouvelle vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice -F *
Sonne München, Daniel Buchholz, Köln -D
Monaco Grand Prix 94, Monte Carlo -MC (cur. A. Huber)
Sogetto - Sogetto, Castello di Rivoli, Torino -IT (cur. G. Verzotti) *
Rudiments pour un musée possible, MAMCO, Geneva -CH
Lost Paradise, Kunstraum, Vienna -A (cur. B. Steiner)
Surface de réparations 2, FRAC Bourgogne, Dijon -F (cur. Er. Troncy)
1993
Domorama, La Criée, Rennes -F (cur. D. Perreau)
Unité 1, Firminy -F (cur. Y. Aupetitallot) *
APERTO, 45ème Biennale de Venise, Venice -IT *
Le Principe de réalité, Villa Arson, Nice -F*
Summer 93, Air de Paris, Nice -F
Backstage, Kunstverein in Hamburg -D
Unplugged, Holyday Inn, Köln -D (cur. N.Bourriaud)
Christmasshop, Air de Paris, Paris -F
1992
Il faut construire l'Hacienda, C.C.C.Tours -F (cur. E.Troncy & N.Bourriaud)*
Molteplici culture: Arte e Critica, Casa della Città, Rome -IT (cur. E.Troncy) *
Tattoo Collection, Galerie Jennifer Flay, Paris -F; Galerie Daniel Buchholz, Köln -D;
Galerie Andrea Rosen, New York -USA (cur. Air de Paris & Urbi et Orbi)
Postcards from Alphaville, PS1, New York -USA (brochure)
1991
No Man's Time. Villa Arson, Nice -F (cur. E.Troncy & C.Bernard) *
U-Vision. (with BJ, DGF, PJ), Wiener Festwochen, Vienna -A *
Xmas Show. Air de Paris, Nice -F

Festivals

2011
Daimler Contemporary, Berlin - ALL
2010
Festival du Film de Locarno, Locarno -CH
2009
Poetry Marathon, Serpentine Gallery, London -UK*
Vidéodanse, Centre Pompidou, Paris -F
Image/Mouvement: Decennalia 1, Cinemathèque Française, Paris -F
2008
Rencontres Cinéma et Art Contemporain, Carouge -CH
2007
Festival d'Automne, Paris -F
Sundance Film Festival, Sundance -USA
Rotterdam Film Festival, Rotterdam -NL
2006
Festival du Film de Cannes, Cannes -F

Videos, Films

NO MORE REALITY, video, 38 mn, 1991
NO MORE REALITY the demonstration, video, 4mn, 1991
SNAKING, with Pierre Joseph, film transfered onto video, 3mn 7s, 1992

LA NUIT DES HEROS, 35mm film, 13mn, 1994
 ANNA, vidéo, 4 mn, 1994
 L'HOMME PUBLIC, video compilation of films and actions with Yves Lecoq, 19mn, 1995
 CINEMASCOPE, video / installation with Rirkrit Tiravanija, 7 hours, 1994
 VICINATO I, with Carsten Höller and Rirkrit Tiravanija, film 16mm, 12mn, 1995
 OU, video / installation, 7mn, 1996
 ZOÉ, video 4mn, 1996
 SOME PRODUCTS, video / installation 3:10mn, 1998
 LE PONT DU TRIEUR, with Charles de Meaux, 16mm film and DV transfered onto video 74 mn, 1999
 VICINATO II, with Carsten Höller, Pierre Huyghe, Liam Gillick and Douglas Gordon, 35 mm transfered onto DVD, 11mn 30s, 2000
 ANYWHERE OUT OF THE WORLD, 3D animated movie (installation), 4mn, 2000
 EL SUENO DE UNA COSA, 35 mm, 1mn, 2001
 BOY FROM MARS, 35 mm transféré sur HD, 10mn 39s, 2003
 BRIANNNNN & FERRYYYYYY, with Liam Gillick, animated movie, 30mn, 2004
 STORIES ARE PROPAGANDA, with Rirkrit Tiravanija, 8mn 29s, 2005
 ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^e SIECLE, with Douglas Gordon, 90 mn, 2006
 THE WRITER, 3 mn 58 s, 2007
 8 JUIN 1968, 8 mn, 2009
 INVISIBLE BOY, 5 mn 18s, 2010
 CONTINUOUSLY HABITABLE ZONES, 14 mn, 2011

Artist's writings

Automaton, p.57 in Carsten Höller, Experience, New Museum Catalogue, 2011
 Snow Dancing, ed. Kaleidoscope Press, Milan, 2010
 Philippe Parreno, Last Question, in Kaleidoscope, Fall 2010, pp.
 Philippe Parreno, Terence Malick, in Cahiers du cinéma, n° 652, janvier 2010, pp. 40-41
 After Effects, in Above, Summer 2009, pp. 116-123
 What do you believe, in Gagarin, vol. 9 #2, n° 18, 2008, p. 2
 Undergroundman, in Playboy, n° 83, octobre 2007, p. 30
 Are There possibilities To Unify Dispersed Fragments In A Coherent Narrative Framework?, in Parkett, n° 40, automne 2007, pp. 88-92
 Fantôme de Sitcom, in catalogue Rirkrit Tiravanija, ed. Paris musées, 2005, pp.41-43
 Phonoglutamate, in Domus, n° 875, november 2004, pp. 70-72
 After Affects #6 : The Doppler Effect, in Domus, n° 873, september 2004
 After Affect #3 : a journey through a infinite urban landscape , in Domus, n°868, march 2004
 The Underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde), in Pacemaker n°3, October 2003 and in Domus, n°867, February 2004
 After Effect, in Domus, n° 866, January 2004
 The Taste of Pink Flamingoes, in Spoiled Climate, ed Ante Prima, Paris, 2003
 Speech Bubbles, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2001
 Björk, ed. Little-i ltd, 2001, pp. 119-122
 La séquence du spectateur, Art Press, n° 255, mars 2000
 Pièces versées au contentieux relatif au temps libre (Evidences to be submitted to the free time litigation) in catalogue Pierre Huyghe, ed.Kunstverein München, Kunsthalle Zürich, Seccesion Wien, Le Consortium Dijon, 2001
 It's me and the system..., in catalogue Jorge Pardo, ed. Hatje Cantz Verlag, 2000, pp.64-79
 My days are shorter than your t-shirt, in catalogue Olafur Eliasson, Kunstmuseum Wolfsburg, 2000
 Anna Sanders, Magazine n°1 with Pierre Huygue, edition AFAA , 1997
 Une exposition serait-elle un cinéma sans caméra ?, in Libération, 27-28 May 95 (english version in Paletten n°223, March 96)
 I'm Not A Customer, I'm A Passenger, in Documents n°7, March 1995
 Snow Dancing, ed. GW Press Ltd, London UK, 53 pages, 1995
 Time Factor, in Documents n°6, Oct.94, p.22-23
 Ideal Place , texts collected by E. Troncy, ed. Val de Reuil Centre d'Art et Jardin, Nov.93

General idea, interview in Documents n° 4, October 93
Fear of Angels in Documents n°1 October 92
On ne peut plus s'installer devant une image comme au temps du 1er degré, Documents n°0,
March 92

Curated show

2010

How Soon Is Now, CCC Garage, Moscow -RUS

2009

Il Tempo del Postino: A Group Show, curated by Phillippe Parreno and Hans-Ulrich Obrist,
Theater Basel, Basel -CH

2007

Il Tempo del Postino-A Group Show, with Hans Ulrich Obrist, Opera House, Manchester -UK*

2006

All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art, Dublin –I*

Seminars

2008

Night School Public Seminar 8: Rirkrit Tiravanija, New Museum, New York –USA

2006

A fiesta of tough choices, by Maria Lind & Tirdad Zolghadr, Iaspis Stockholm –SW

Catalogues and various publications

Ruins, edited by Brian Dillon, ed. Whitechapel Gallery, London, 2012

Print/Out:20 Years in Print, Christophe Cherix, Moma Publications, 2012

Commerce by Artists, edited by Luis Jacob, Art Metropole, Toronto, 2011

Hans Ulrich Obrist, Everything You Always Wanted to Know About Curating**But Were Afraid to Ask, Sternberg Press, Berlin, March 2011

The Collection Catalog of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Blumark Inc, Tokyo, 2011

Jörn Schafaff, Philippe Parreno How We Gonna Behave? Angewandtes Kino, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010

Philippe Parreno, Films 1987-2010, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010
www.thislongcentury.com, 2010

Pascale Cassagnau, Un pays supplémentaire, ed. Beaux-arts de Paris, 2010, p.84-85, 109

François Michaud, Zidane, Un portrait du 21ème siècle, in Entre-Temps, Futuro, 2009, p.98-105

Pierre Huyghe, Hans Ulrich Obrist, Stefan Kalmár, Philippe Parreno, Beatrix Ruf, No Ghost Just a Shell: Dialogue, 2003, in Utopias, Whitechapel Gallery et MIT Press, 2009, p.162-168

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

Jochen Volz, Philippe Parreno, Making Worlds Exhibition, cat.53ème Biennale di Venezia, ed. Marsilio, p. 126-127 et 246-247

Bernard Marcadé, Mon nom est personne, in 53 Oeuvres qui m' ébranlèrent le monde, Beaux Arts éditions, Paris, 2009, p.160-163

Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009

Angeline Scherf, Entre-Temps, ed. MAMVP/ARC, Paris; MIS & Paçp das Artes, Sao Paulo, 2009, pp. 122-127

Collection 1991-2000 #2, ed. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2009, pp. 76-77

Philippe Parreno et Johan Olander, Parade?, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009

Philippe Parreno, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009

Michael Fried, Why Photography Matters as Art as Never Before, Yale University Press, London & New Haven, 2008

Angeline Scherf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: La Collection, ed. MAMVP/ARC/Paris Musées, Paris, 2008, pp. 418-419

Alain Monvoisin, Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine, Editions du Regard, Paris, 2008, pp. 418&420

Hans Ulrich Obrist, Daniel Birnbaum, Dust, theanyspacewhatever, ed. Guggenheim Museum, New York, 2008, pp. 98-104

Christine Macel, Philippe Parreno, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp.

560-567

- M/M (Paris), Live Recorded Delay, ed. Sternberg Press, 2008
- Philippe Parreno, Suicide in Vermillon Sands, New York, 2008
- Eric Troncy, Philippe Parreno, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui?, Beaux Arts éditions, Paris, 2008
- Philippe Parreno/Hans Ulrich Obrist, The Conversation Series, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2008
- Jörg Heiser, All of a Sudden, ed. Sternberg Press, Berlin, 2008, pp.178-179 & 196-199
- Christine Macel, Le Temps pris, ed. Monografik/Centre Pompidou, Paris, 2008, pp. 41-55
- Lionel Richard, Art et énergies, ed. Cercle d'Art, Paris, 2008
- L'artiste, l'atelier, le verre, ed. CIRVA/Xavier Barral, Paris/Marseille, 2007
- Ina Blom, On the Style Site Art, Sociality, and Media Culture, ed. Sternberg Press, Berlin/New York, 2007
- Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 221-242
- Hans-Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Tim Robinson, La musique des évènements, in Maps and Legends, ed. BSI Art Collection, Genève/Lausanne, 2007
- Denis Gielen, Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous, ed. Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2007
- Emmanuelle Lequeux, AF 21.1 Art France 1990-2007, Editions Particules, Paris, 2007, pp. 154-155
- Parkett, n° 80, 2007
- Hans-Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstop, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 125-129 & 135-143
- Daniel Birnbaum, Chronologie, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 97-112
- Prédictions, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 63
- Luca Caioli, Zidane, Cent dix minutes pour partir, éditions Prolongations, 2007, Le Miroir, interview de Philippe Parreno, pp.147_149
- Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007, p. 87
- Frédéric Bonnet, Collection Nouveaux Médias Installations, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 238
- Dorothée Dupuis, Collection Art Contemporain, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 351
- Daniel Birnbaum, Christine Macel, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 26-27 & 106-107
- Phyllis Richardson, XS Green : Big Ideas Small Buildings, ed. Thames & Hudson, London, 2007, pp. 162-165
- Roxana Marcoci, Comic Abstraction, ed. MoMA, New York, 2007, pp. 24-25 & 102-107
- Claire Moulène, Art contemporain et lien social, ed. Cercle d'Art, Paris, 2007
- All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, ed. Charta, Milan, 2006
- Fresh Théorie II, ed. Léo Scheer, Paris, 2006
- Hans Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstop, ed. Sternberg, New York/Berlin, 2006
- Jordi Vidal, Traité du combat moderne, ed. Allia, Paris, 2006
- Daniel Birnbaum, Chronology, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2006
- Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005
- François Piron, Prêts à prêter, ed. isthme/Frac Paca, 2005
- Art Now 2, ed. Taschen, 2005
- La ville au cinéma, ed. Cahiers du cinéma/éditions de l'Etoile, Paris, 2005
- Xavier Douroux, Nouveaux commanditaires en Bourgogne, ed. Les presses du réel, Dijon, 2005
- Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005
- Fade to Black, ed. mfc-Michèle Didier, Bruxelles, 2005
- L'art contemporain mode d'emploi, Elisabeth Couturier, ed. Filipacchi, Paris, 2004
- Katy siegel and Paul Mattick, cat. Money, ed. Thames & Hudson, London, 2004, pp. 84-85; 158-159
- Turbulenz, ed. Portikus, Frankfurt am Main, 2004
- The Boy from Mars, ed. CCA Kitakyushu, Kitakyushu, 2004
- Point d'ironie, n°33, ed. Agnès B, Paris, 2004

Replay, in Flash Art, n° 238, octobre 2004, p. 136
 Animations, ed. Kunst-Werke, Berlin, 2003
 The In-Between, ed. Forma / Les Presses du Réel, Dijon, 2003
 Le Livre de Roland, ed. Walter König, Köln, 2003
 No Ghost Just a Shell, ed. Walter König, Köln, 2002
 Philippe Parreno, ed. Moderna Museet Projekt, Stockholm
 No Ghost Just a Shell, ed. D ; Bussel and S. Comer, 2002
 Art now, ed. Taschen, pp. 376-370, 2002
 EGOFUGAL, from 7th International Istanbul Biennial, mars 2002
 Stories, ed. Dumont, Munich, 2002, p150-152
 The object sculpture, ed. Henry Moore Institute, 2002, pag. 75
 Ann-Lee, in Diatxt. n°06, Tokyo Art Center, p57-64, march 2002
 Mouvements immobiles, ed. les presses de Graphival, Ballan-Miré, 2001
 Fig-1, ed. The art magazine (avec Tate Gallery), London, 2001
 Double life, ed. by Sabine Breitwieser, Generali Foundation, Wien, 2001
 Postproduction, Nicolas Bourriaud, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2001; ed. Les presses du réel, Dijon, 2004
 49 3, n°1, summer 2001, ed. Les Presses du Réel, Dijon-Quetigny
 Monter-Sampler, Scratch & Les Éditions du Centre Georges Pompidou, 2000.
 Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.
 Cream, ed. Phaidon, London, 1999. p.26 à 28
 Art at the turn of the millenium, ed. Taschen, 1999. p.378-381
 Xsquared, ed. Wiener Secession, Vienna, January 1999
 Dominique Gonzalez-Foerster / Pierre Huyghe / Philippe Parreno, ed. ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, October 1998.
 ENTER, ed. Kunstmuseum Luzern, May 1998, p. 32-35
 Campo O6, ed. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 97
 Projet 8, ed. Total, Museum of Contemporary Art, Sept. 1997 p.46-50
 More Time Less History, ed. Fundação Serralves, Porto, 96
 Surface de réparations, ed. Frac Bourgogne, Dijon, Sept.95
 Infamie, ed. Hazan, Paris, Summer 1995, p.64-67
 Collection Xxème siècle, ed. Frac Poitou Charentes, May 95
 NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, March 95
 Traffic, ed. CAPC, Bordeaux, Feb. 95
 Video, Prime Time n°0, Dijon, Nov. 94
 Sogetto - Sogetto, ed. Charta, Milano, June 94
 Video, No More Reality (the demonstration) in ZAPP video magazine n°1, March 94
 Nouvelle Vague, ed. MAMAC Nice, Feb. 94, p.51-57
 video.Snaking, Zapp video magazine n°0, Dec.93
 Backstage, ed. Kunstverein im Hamburg & Kunstmuseum Luzern, Hamburg, Oct. 93
 APERTO 93, ed. Flash Art, Milano, Summer 93
 Catalogue Venice Biennale 93. Summer 93.
 Principe de réalité, ed. Villa Arson, Nice, Summer 93
 Le Dimanche de la vie, ed. Gio Marconi, Milano, March 92
 Il faut construire l'Hacienda, ed. C.C.C. Tours, Jan. 92
 L'Amour de l'Art, ed. Biennale de Lyon, Sept. 91
 No Man's Time, ed. Villa Arson, Nice, July 91
 Nachschub, The Köln Show, ed. Spex, Köln, April 91
 French Kiss, ed. Halle Sud, Genève, May 90
 Courts métrages immobiles, ed. AFAA, May 90s

Selected reviews

Art Forum Vol 50, N°4, Decembre 2011, p.199
 Phil Ward, The Art of Noise, in Lighting & Sound International, February 2011, p. 322
 Colin Perry, Philippe Parreno, in Art Monthly, n° 343, February 2011, pp.22-23
 Pryle Behrman, Inverting Narrative Structures, in Galleries, January 2011

Josephine Breese, Review, in *This is Art*, January 2011
Laura Mc-LeanFerris, Philippe Parreno, Serpentine Gallery, London, in *The Independent*, January 2011
Laura Burgess, Robert Kennedy and the boy from mars star in Philippe Parreno journey at Serpentine Gallery, in *Culture 24.org.uk*, December 2010
Liam Gillick, Contemporary art does not account for that which is taking place, in *e-flux journal*, n° 21, December 2010
Gabriel Coxhead, Review, in *Time Out*, Friday 10 December 2010
Laura Cumming, Review, in *The Observer*, Sunday 5 December 2010
Adrian Searle, Philippe Parreno at the Serpentine: The installation that won't sit still, in *The Guardian*, Wednesday 1 December 2010
Ben Luke, Dreams haunted by elusive visions, in *Evening Standard*, november 2010
Fisun Güner, Exhibition Review Philippe Parreno, in *Metro London (Inc Brighton)*, november 2010
Ben Luke, Hear your umbilical cord, in *Art Newspaper*, november 2010
Nancy Durrant, In the eye of the beholder, in *The Times*, November 2010
Florence Waters, Review, in *The Telegraph*, Tuesday 30 November 2010
Ossian Ward, Review, in *The Independent*, Sunday 28 November 2010
Lucian Robinson, Review, in *New Statesman*, Friday 26 November 2010
Ben Luke, Philippe Parreno's dreams haunted by elusive visions, in *London Evening Standard*, Thursday 25 November 2010
Stuart Jeffries, Philippe Parreno: timing is everything, in *The Guardian*, November 15 2010
Cyril Béghin, Philippe Parreno, une autre réalité, in *Cahiers du cinéma*, n° 661, novembre 2010, pp. 36-37
Daniel Kunitz, Flying Solo, in *Modern Painters*, october 2010, p. 62-67
Hans-Ulrich Obrist, The Production of Cloud, in *Art It*, September 2010
Cyril Béghin, Le rêve d'une chose, in *Cahiers du cinéma*, n° 658, juillet-août 2010, pp. 76-84
Roberta Smith, Art? Life? Must We Choose?, in *New York Times*, July 2, 2010, pp. 21-25
Pierre-Nicolas Bounakoff, Pictures, in *Frog*, n° 9, 2010, pp. 230-243
Jeanne Dreyfus, Review, in *Frog*, n° 9, 2010, pp.55-57
Paul Sztulman, Qu'est-ce qu'une mauvaise exposition?, in *May*, n° 3, 03.10, pp. 54-102
Stéphanie Moisdon, La redéfinition de la notion d'auteur et de la propriété intellectuelle, Ce qui a changé en 2000/2010, in *Beaux Arts Magazine*, n° 309, mars 2010, p.57
Cyril Béguin, Top Ten 2009, in *Cahiers du cinéma*, n° 651, décembre 2009
Liam Gillick, A Single Piano Note and a Giant Snowflake, in *Parkett*, n°86, 2009, pp.146-155
Zoe Stillpass, Back to Her Future, in *Parkett*, n°86, 2009, pp.156-161
Philippe Parreno & Hans Ulrich Obrist (with Carlo Ratti & Grant Morrison), A Polyphonic Conversation, in *Parkett*, n°86, 2009, pp.162-173
Luc Lagier, A Sensation of Asphyxia, in *Parkett*, n°86, 2009, pp.174-187
Christine Macel, Best of 2009, in *Artforum*, December 2009, pp.174
Laure Jaumouillé, Philippe Parreno, un art de l'étrangeté, in *02* n°51, Automne 2009, pp.36-40
Tom McDonough, Philippe Parreno, in *Artforum*, November 2009, pp.220-221
Martin Herbert, Philippe Parreno 's Moving Targets, in *Kaléidoscope*, n° 3, September-October 2009, pp. 66-70
Marine Hugonnier, Top Five, p. 36; Chris Sharp, Reviews, p. 135; in *Art Review*, n° 34, September 2009
Cyril Béghin, Train d'images, in *Les Cahiers du Cinéma*, n° 648, septembre 2009, pp. 58-59
It's all matter of time, in *Text zur Kunst*, n° 75, September 2009, pp. 138-160
Nicolas Fourgeaud, L'hypothèse du spectacle émancipateur, in *Art 21*, n° 23, été 2009, pp. 12-19
Elke Buhr, Philippe Parreno beschäftigt in Zürich Monster, um Licht und Materie zu jagen, in *Monopol*, Juillet 2009, pp. 8005-8006
Nicolas Trembley, Les jeux de l'art, in *Numéro*, août 2009, pp. 40-43
Dominique von Burg, in *Kunstbulletin*, 07-08/2009, pp. 70-71
Aude de Bourbon Parme, Autres Codes, in *Art Actuel*, n° 63, Juillet-Aout 2009, pp. 24-25
Régis Durand, Brouillage des limites, in *Art Press*, n° 358, juillet-août 2009, pp. 42- 49
Olivier Reneau, Electron libre, in *Air France Madame*, n° 130, Juin-Juillet 2009, pp. 155-157
Bartholomé Girard, Parreno suit son train, in *Libération*, lundi 29 juin 2009, p. 32
Une expérience d'art, in *L'Express Styles*, 25.06.09, p. 27

Emmanuelle Lequeux, Philippe Parreno s'invente une biographie en images, in *Le Monde*, vendredi 12 juin 2009, p. 21

Jean-Max Colard, Intelligence collective, in *Les Inrockuptibles*, n° 706, du 9 au 15 juin 2009, pp. 34-37

Samuel Keller, Top Five, in *Art Review*, n° 33, Summer 2009, p. 36

Myriam Boutoulle, Parreno remixé par lui-même, in *Connaissance des Arts*, juin 2009, p. 24

Bénédicte Ramade, Voyage dans le temps, in *L'Oeil*, juin 2009, p. 86

Roxana Azimi, Philippe Parreno, in *Le Journal des Arts*, n° 304, 29 mai au 11 juin 2009, p. 39

Joanna Fiduccia, Philippe Parreno: Relational Retrospective, in *Kaleidoscope*, n° 2, summer 2009, p. 36

Stéphanie Moisdon, Une exposition comme un voyage initiatique, in *Beaux-Arts*, mai 2009, pp. 66-71

Tim Griffin, Preview, in *Artforum*, May 2009, p. 167

Nancy Tousley, The artistic side of a soccer star, in *Calgary Herald*, Wednesday, January 21, 2009

Florence Ostende, Show Control, Philippe Parreno expose, in *20/27*, n° 3, 2009, pp. 129-147

Work in progress, in *V Magazine*, n° 57, Spring Preview 2009, p. 52

J.J. Charlesworth, Review, in *Art Review*, n° 29, January-February 2009, p. 75

Liam Gillick, Maybe it would be better if we worked in groups of three? Part 1 of 2: The Discursive in *e-flux journal*, issue #2, 01.2009.

Christine Macel, Best of 2008, in *Artforum*, December 2008, p. 268

Claus Gunti, La réalité remise en question: le statut de l'image dans l'oeuvre de Philippe Parreno, in *Décadrages*, n° 13, automne 2008, pp. 31-40

Peio Aguirre, Modelos de cine, in *Art&Co*, n° 3, Verano 2008, pp. 23-25

Jennifer Doyle, Fever Pitch, in *Frieze*, n° 116, June-July-August 2008, pp. 29-30

Emmanuelle Lequeux, Cet « opéra » que le Châtelet ne verra pas, in *Le Monde*, 14 février 2008

Elisabeth Lebovici, Autant en emporte le temps, in *Art Press*, n° 342, février 2008, pp. 57-60

Elisabeth Wetterwald, What Do You Believe, Yours Eyes or My Words ?, in *Semaine*, n° 156, vendredi 23 novembre 2007

Jennifer Eymère, Temps fort, in *Jalouse*, n° 105, novembre 2007, pp. 112-116

Nancy Spector, Time Frame, in *Frieze*, n° 110, october 2007, p. 27

Neil Mulholland, News, in *Flash Art*, n° 256, october 2007, p. 67

Martin Herbert and Daniel Birnbaum, The Postman Rings Twice, in *Artforum*, September 2007, pp. 97-101

Jonathan Griffin, Reviews, in *Frieze*, n° 109, September 2007, p.176-177

Olivier Zahm, Philippe Parreno, in *Purple Fashion*, n° 8, Fall Winter 2007/08, pp. 120-133

Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in *The New Yorker*, 16 avril 2007, p. 24

Alex Kitnick, Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in *Time Out New York*, 12-18 avril 2007, p. 87

Luke Clancy, Reviews, in *Art Review*, n° 9, march 2007, p. 147

Bérénice Bailly, Philippe Parreno marionnette d'un ventriloque, in *Le Monde*, 17 février 2007, p. 27

Hans-Ulrich Obrist, Portrait of the artist as a blogger, in *Janus*, n° 21, janvier 2007, pp. 16-21

So Foot, n° 40, Hors-Série Photos, janvier-février 2007, pp.66-67

Didier Vivien, L'effet média comme médium-de Warhol à Zidane, in *Particules*, n° 17, décembre 2006-janvier 2007, p. 16

Ina Blom, Lamps, Televisuality and Biopolitics : Introductory comments to another history of video art, in *Verksted*, n° 8, 2006, pp. 167-183

Eric Troncy, Philippe Parreno, in *Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes*, Hors Série *Beaux Arts* magazine, Paris, 2006, pp. 142-143

Chrissie Iles, Best of 2006, in *Artforum*, december 2006, pp. 272-273

Florence Derieux, Parreno's puppet, in *Flash Art*, n° 251, november-december 2006, p. 46

Harald Fricke, König der Königlichen, in *Die Tageszeitung*, freitag 29 dezember 2006

Heike Föll, L'odeur de cinéma, in *Text zur Kunst*, n° 64, november 2006

Stéphanie Moisdon, Eden Roc, in *Frog*, n° 4, automne/hiver 2006, pp. 200-201

Hans-Ulrich Obrist, Interview, in *MAP*, n° 7, automne 2006, pp. 28-33

Dorothée Dupuis, Entretien, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 97, automne 2006, pp. 84-93

Jean-Marc Huitorel, in *Art Press*, n° 326, septembre 2006, pp. 90-91

Tim Griffin, The Job Changes You, in *Artforum*, september 2006, pp. 336-339

Michael Fried, Absorbed in the Action, in Artforum, september 2006, pp. 332-335
Aurélien Mole, Cahier critique, in Art 21, n° 8, été 2006, p. 56
Marie de Brugerolle, Review, in Flash Art, n°249, july-september 2006, p.114
Walter Robinson, Weekend Update, in artnet.com, 18 July 2006
Hans-Ulrich Obrist, 21th Century Portrait, in Spike, summer 2006, pp. 52-59
Sébastien Pluot, Mind control(ed), in Trouble, n° 6, été 2006, pp. 66-96
Marc Spiegler, Zidane : portrait of the star as a working man, in The Art Newspaper, 15 juin 2006, p. 6
Alessandra Mammi, Kolossal Zinedine, in L' espresso, 15 juin 2006
Frédéric Bonnet, Interview, in Le Journal des Arts, n° 239, du 9 au 16 juin 2006, p. 15
Stéphane Delorme, Le roi tauto, p. 19; Cyril Neyrat, Rêverie d'un solitaire, pp. 29-30, in Cahiers du cinéma, n° 613, juin 2006
Thomas Baurez et Thierry Cheze, Zoom sur Zinedine Zidane, in Studio, n° 224, juin 2006, pp. 114-117
Peter Bradshaw, « Zizou ! Zizou ! », in The Guardian, 30 mai 2006, p. 20
Jean-Luc Douin, Zidane seul, sans match, in Le Monde, 24 mai 2006, p. 30
Renaud Moncla, Zizou's got game, in Metro, 23 mai 2006, pp. 2-3
Jean-Max Colard, Films de la semaine, in Les Inrockuptibles, n° 547, du 23 au 29 mai 2006, p. 54
Olivier Séguret, « Zidane » à l'épreuve du son, in Libération, mardi 23 mai 2006
Valérie Duponchelle, Etre ou ne pas être Zidane, in Le Figaro, 23 mai 2006
Bérenice Bailly, Avec Zidane, le foot s'invente dans le match télé-cinéma, in Le Monde, supplément spécial Cannes, 18 mai 2006, p. 9
Olivier Villepreux, La performance « Zidane », in Libération, mercredi 17 mai 2006
Dominic Molon, Reality football, in Art Review, mai 2006, pp. 106-109
Fabien Menguy, Philippe Parreno : Zinedine zid'art, in A Nous Paris, n° 312, du 15 au 21 mai 2006, p. 18
Frédéric Chapon, Interview, in Frog, n° 3, printemps/été 2006, pp. 118-119
Jean-Max Colard et Serge Kaganski, Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 545, du 9 au 15 mai 2006, pp. 28-35
Jean-Max Colard, « Peut-on exister sans produire de récit ? », in 02, n° 37, printemps 2006, pp. 16-17
Alexandre Alfonsi, Dans la peau de Zizou, in Télé 7 jours, 25.02-03.02.06, pp. 92-93
Lionel Vella, Ronan Folgoas, Bruno Clément, Zidane et le projet fou, in Sport, n° 79, 3 février 2006, pp. 10-13
Dans la peau de Zinedine Zidane, in Première, n° 348, février 2006
Karel Cisar, Sila Vakua, in Labyrinth Revue, n° 17-18, 2005, pp. 110-125
Jean-Max Colard, Portrait de Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 510, septembre 2005, pp. 16-17
Daniel Birnbaum, The lay of the land, in Artforum, summer 2005, pp. 270-274
Ben Davis, Reviews, in Art Review, juin 2005, p.107
Walter Robinson, Weekend update, in Artnet.com, juin 2005
Jessica Lack, Philippe Parreno, in I-D, n° 254, may 2005
Rémy Fièrè, ZZ en cinémascope, in L'Equipe, n° 18563, 21.04.2005, p. 9
Philippe Parreno, in I-D, april 2005
Stéphanie Moisdon, in Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 56-58
Verini, James, Gossip, It Seems Now Is Unprintable, in The New York Times, 27 February 2005
1000 words, in Artforum, february 2005, pp. 144-145
Daniel Birnbaum, Best of 2004, in Artforum, december 2004, pp.160-161
The artists' artists, in Artforum, december 2004
Hans-Ulrich Obrist, Post-Apocalyptic now, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.110-112
Hans-Ulrich Obrist and Philippe Parreno, interview de Clément Rosset, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.73-74
Bruce Sterling, The Boy From Paris, in Domus, n° 870, may 2004, pp. 42-50
Maria Lind, Fade away, in Kunstverein München, spring 04, pp.2-8
Tom Morton, Team Spirit, in Frieze, march 2004, pp.49 et 80-85
Joe Hill, Reviews, in Contemporary, n°55, autumn 2003, pp.111-112

Une batterie organique pour le Land de Rirkrit Tiravanija, in Archistorm, n°7, février 2004, pp. 10-11

Samuel Menin, Valentina Sansone, Focus video and film, in Flash Art, n°229, march-avril 2003, p.96

Hans Ulrich Obrist, Parreno, in Boiler, jan-march 2003, pp.16-23

Kate van den Boogert, Alien, Philippe Parreno, in Tate international arts and culture, jan-feb 2003, pp.48-53

Philip Noble, Sign of the time, in Artforum, january 2003, pp.104-111

Bernard Marcelis, Réouverture du Van Abbemuseum, in Art Press, n°286, janvier 2003, pp.64-66

Daniel Birnbaum, Best of 2002, a special issue, in Artforum, dec. 2002, pp.118-119

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n°41, oct. 2002

Elisabeth Wetterwald, Annlee, signe en expansion, in 02, n°22 (3^{ème} trimestre 2002), pp.8-9

Nicolas Bourriaud, Plage d'œuvres, in Beaux Arts Magazine, n°220, sept.2002, p.35

No Ghost, Just a Shell :The Ann Lee Project, in Artforum International, sept.2002

Els Fiers, Philippe Parreno, Aliens Season, in Metropolis M, n°4, aug./sept. 2002

Anaïd Demir, in L'œil , n°537, juin 2002, pp26 /27

Michel Nuridsany, Philippe Parreno, artiste du 3^{ième} type, in Le Figaro, n°17986, vendredi 27 juin

Elisabeth Lebovici, Philippe Parreno, maître du temps , in Libération, jeudi 13 juin 2002 , p33

Emmanuelle Lequeux, in Aden, n°210, 29.05-04.06 2002 (cover)

Eric troncy, Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui) ?, in Beaux Arts, numéro spécial, ed 2002, p188-190

Portikus Frankfurt, in La Lettre de Cologne, n°14, mai 2002

Martin Bethenod, Alien café, in Vogue, n°887, p34

Philippe Parreno, in Inrockuptible, n°339, 2-28 mai 2002, p3

Jean-max Colard, in Artforum, XL, n°9, p 80

Entretien avec Philippe Parreno, in Frame, n°11, avril, mai 2002, p 145

Holland Cotter, Phillippe Parreno, in New-York Time, april 27, 2001, pE31

Sébastien Rongier, Ann Lee, Image rebelle, in Art Presence, n°42, avril-mai-juin 2002, pp16-25 (cover)

Gisind Nabakowski, Fréquences espaces audiovisuels, in Art Press, n°278, avril 2002

E. Lequeux, Philippe Parreno : Petits contes modernes in ADEN, Le Monde, 19.12.01-01.01.02

A. Rivoire, Produire une idée à partir de l'image, in Libération, 7/8.08.2001, p.38

H.Cotter, Philippe Parreno, in NY Times, april 27 2001, p.E31

S. Basilico, Philippe Parreno, "One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls", in Time Out New York, may 3-10 2001, p.69

E. Wetterwald, Philippe Parreno, L'exposition comme pratique de liberté, in Parachute, n°102, 04-05-06 2000, p.32-43

G. Jetzer, Tausend Bilder zum guten Geschmack, in Frame, n°6, March-April 2001, p120

S. Beaumont, Living to the full, in The Scotsman, 21/11/00

C. Mitchell, Vivre sa vie: installation, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, in The List 30/11/00 - 14/12/00

O. Reneau, Une star est née, in Le Journal 14, Centre National de la Photographie, 07.03-27.08.2001

M-T Perret, Philippe Parreno, in Frieze, march 2001.

E. Mahoney, Vivre sa vie, Art Monthly, feb. 2001 n°243, p.31-33

J. Lindgaard, La métamorphose, in Les Inrockuptibles, n°274, 23/01-29/01 2001

P. Régnier, Un manifeste encore en devenir, in Le journal des arts, n°118, 05/01 - 18/01 2001.

P. Vergne, Philippe Parreno, la représentation en question, Speech Bubbles, in Art Press, n°264, january 2001, pp.22-28 (cover)

M. Copeland, Le multimedia & l'art contemporain, in Studio multimedia n°28, novembre 2000, p. 36-37

Die Bilder denken Sie sich jetzt bitte selbst dazu, in Die Welt, 11/10/00

N. Büssing & H. Klaas, Der Künstler als Produktpirat, in Neue Osnabrücker Zeitung, 11/10/00

Dominique Gonzalez-Foerster, Phillipe Parreno, Pierre Huyghe & Fokus - Philippe Parreno, in La Lettre de Cologne, n° 11, fall, 2000.

D. Inkster, Défense de la lecture le procès de Pol Pot, in Artpress, n° 21, 2000.

E. Troncy, hors champ, in Les inrockuptibles 14-20.11.2000

F. Poli, Philippe Parreno, - Air de Paris, in tema celeste, 82/2000, p.90

Beaux Arts Hors Série / special issue : Air-Air, July 2000

- E. Troncy, No Ghost, just a shell, in Art Press #260, sept. 2000, p.82-83
P. Restany, If, on « the other side of art », in Domus # 822, Jan 2000, p.81-86.
L Gillick, Le Procès de Pol Pot, in MAG, Oct 1999, p.4-5
P. Ardenne, Le Procès de Pol Pot selon Gillick & Parreno, in Visuel(s), 07/08/99, p.11-15.
E. Troncy, Gonzalez-Foerster, Huyghe et Parreno, in Beaux Arts #174, Nov 1998, p.46-51.
J. Lindgaard, Billard à trois bandes à part, in Aden, 28.10-3.11.1998
Avant-première, in Les Inrockuptibles, 14-20.10.1998
N. Bourriaud, Le réalisme opératoire, in Parachute 85, Jan.March 1997, p8/10.
P. Restany, New Orientations in Art, in Domus 788, Dec. 1996, p.88-92. 3 ill. p92
B. Larsen, Traffic, in Flash Art No. 189, Summer 96, p.126-127 (ill)
C. Hahn, Review, in Bloc Notes, n°13, June 96, p.101 (ill.)
P.Parreno & N.Bourriaud, letters, in Paletten n°223, March 96 (ill.)
N. Bourriaud, interview, Philippe Parreno, Virtualité Réelle, in Art Press n° 208, Dec. 95 (ill.)
G. Verzotti, Review. Philippe Parreno / Schipper & Krome, in Artforum, Fall 95
E. Troncy. Philippe Parreno (Le Consortium / NZET Projekt) in Art Press n° 201, April 95, p.77(ill.)
C. Jarton, Philippe Parreno, éduquer et subvertir in Beaux Arts Magazine n°131, Feb. 95 , p.102 (ill.)
E. Troncy, Inter-activity in Documents, fall 94, p.24
E. Troncy, Carsten Höller / Philippe Parreno / Air de Paris, in Flash Art fall 94, p.104 (ill)
E. Troncy, It is Alive ! , in Flash Art Int., summer 94
G. Mollet Viéville, La nuit des héros, in Sans titre n°26
P. Magda, La nuit des héros, in Art Press n°191, May 94, p.75
D. Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (ill)
E. Troncy, Disengagement, in Art Monthly 174, cover ill. & p.15
C. Saint-Jacques. C.Höller, P.Parreno, Le journal des expositions n°13, Feb. 94
F. Perrin, Le Principe de réalité in Flash Art 173, Nov-Dec.93, p.108 (ill.)
E. Troncy, Project Unité, in Flash Art Int.n° 172, Oct. 93
O. Zahm, Philippe Parreno, in Purple Prose n° 4, Oct. 93
C.Blase, in Kunstbulletin, July 93
Trends der Neunziger, in Focus, July 93, p.66
J.Y. Jouannais, Unité, in Art Press n°182, July-Aug. 93, p.80
D.Gonzalez-Foerster & B.Joisten, It's more like Post-Art, in Purple Prose n°3, summer 93, p.24
M. Nuridsany, Adoré hier, insulté aujourd'hui, l'art contemporain est-il détestable?, Le Figaro 26 Jan. 93
N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling, in Flash Art n°167, Nov.Dec.92
J-Y. Jouannais, Philippe Parreno - Galerie Claudine Papillon, in Art Press, n°168, April 92
N.Bourriaud, Philippe Parreno, in Galleries Magazine, n°47, Feb.March 92
C.Blase, Snaking, in Kunstbulletin n°9, Sept.91
E. Troncy, Air de Paris, galerie modèle, in Halle Sud, n°26, 1st Trim.90
E.Troncy, French Models, in Artscribe, n°83, Sept.Oct.90
J.M.Foray, in Art Press , n°150, Sept. 90
L.van den Abeele, French Kiss, in Artefactum, n°35, Sept.90
E.Troncy, The Köln Show, in Art Press n°149, July-Aug. 90
N.Smolik, The Köln Show, in Kunstforum n°108 June-July 90
N.Bourriaud, French Kiss, la gifle, in Globe n°48 June 90
N.Bourriaud, Nouvelle vague, in Beaux Arts n°78 April 90
N.Bourriaud, in Globe, n°44, Feb.90 p.96
D.Daniels, De l'instabilité, in Kunstforum, n°105, Feb. 90
N.Bourriaud, Ozone, in Art Press, n°143, Jan.90
N.Bourriaud, Galerie intelligente, in Flash Art, n°149, Nov.Dec. 89
N.Bourriaud, The Trailer Effect, in Flash Art n°149, Nov.Dec. 89
E.Troncy, Vers une écologie du regard, in Halle Sud, 4th Trim..89
N.Bourriaud, De l'air !, in Globe Nov. 89

Public collections

Tate Modern, London

MOMA, New York
The Walker Art Center, Minneapolis
Centre Georges Pompidou, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée d'Art Contemporain de Lyon
Contemporary Art Museum Construction Kanasawa
Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation
Musée du Luxembourg
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
EVN AG Collection, Vienna
CIRVA, Marseille
Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart
Fondazione Sandretto re Rabaudengo, Torino
Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier
Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille
Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Angoulême
Fonds Régional d'Art Contemporain, Corse