

Air de Paris  
32, rue Louise Weiss 75013 Paris  
tel +33 1 44 23 02 77 fax +33 1 53 61 22 84  
fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

## Philippe PARRENO

Born 1964 in Oran, Algeria  
Lives and works in Paris, France

(\*indicates publication)

Selected solo exhibitions:

2009

November, Irish Museum of Modern Art, Dublin –IRE jsq. 04.01.10

8 juin 1968-7 septembre 2009, Centre Pompidou, Paris -F

May, Kunsthalle, Zurich -CH

2008

Suicide in Vermillon Sands, Friedrich Petzel gallery, New York-USA\*

October, Pilar Corrias, London –UK

2007

Esther Schipper Gallery, Berlin -G

Stories are propaganda, avec Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, New York –USA

What do you believe your eyes or my words ?, Haunch of Venison, London –UK

Le cri ultrasonic de l'écureuil, Air de Paris, Paris –F

2006

Interior Cartoons, Esther Schipper Gallery, Berlin –G

Performance #3 (Le cri ultrasonic de l'écureuil), with Ronn Lucas, le 18.09.06, Studio 28, Paris -F

The Boy from Mars, CCA Kitakyushu, Kitakyushu -J

Briannnnnn & Ferryyyyyy/Law and Creativity, with Liam Gillick, Kunsthalle Malmö, Malmö –SW ;

Vamiali's, Athens –G ; Kunsthalle, Zürich -CH

2005

The Boy from Mars, Friedrich Petzel Gallery, New York –USA

Atlas of clouds, Brian Butler/1301PE, Los Angeles –USA

2004

Fade away, Kunstverein Munich -G

2003

Aliens Seasons, Friedrich Petzel Gallery, New York –USA

TV Channel, Le Studio, Yvon Lambert, Paris –F

The Sky of Seven Colours, Kitakyushu -J

2002

Alien Seasons, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris -F\*

El sueno de una cosa, Portikus, Frankfurt -D

Anywhere out of the world, Kunstverein Munchen, Munich -G

2001

Mont Analogue, Air de Paris, Paris –F ; Friedrich Petzel Gallery, New York –USA ; Rirkrit

Tiravanija's Studio, Bangkok -T

El sueno de una cosa, Museet Project, Moderna Museet, Stockholm -SW

One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, Friedrich Petzel Gallery, New York -

USA

Anywhere out of the world, Institut of Visual Culture, Cambridge -GB

2000

No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Air de Paris, Paris -F

No Ghost Just A Shell : Anywhere Out of the World, Schipper und Krome, Berlin -D  
One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls, MAMCO, Geneva -CH  
1999  
Ynglagatan, Stockholm -SW  
1998  
Kunstverein Ludwigsburg -D.  
ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris -F (with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster) \*  
INOVA, Milwaukee -USA  
Galerie Schipper & Krome, Berlin -D  
1997  
Postman Time, On art and its places open to 21 C. Kunsthalle Nürnberg -D  
Air de Paris, Paris -F  
Vitrines d'artistes, Nina Ricci, Paris -F  
Galerie le Sous-Sol, Geneva -CH  
1996  
Ou, Air de Paris, Paris -F  
Robert Prime, London -UK  
Happy Ending Sweden 1996, Ynglagatan, Stockholm -SE  
1995  
Snow Dancing, Le Consortium, Dijon -F  
Possessions, NZET (Air de Paris), Gent -B  
While... , Kunstverein, Hamburg -D  
Werktsische, Schipper & Krome, Köln -D  
1994  
Performance#1 (L'ordre du discours), with Yves Lecoq, le 28.05.94, MAC, Marseille -F  
Performance#2, with Yves Lecoq, le 28.10.94, FRAC Bourgogne, Dijon -F  
1993  
Gegenüber von Buchholz & Buchholz. Daniel Buchholz, Köln -D  
Plaidoyer, Galerie Esther Schipper, Köln -D  
L'Imitateur, Magalerie, Paris -F  
1992  
Galerie Claudine Papillon, Paris -F

Collaborations (selection):

2009  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Plaza Theater, Calgary -CAN  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Vanabbe Museum, Eindhoven -NL  
ongoing  
2008  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Magasin 3, Stockholm Konsthall -SW  
Douglas Gordon, Doart, Beijing -CHI  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DAAD Galerie, Berlin -G  
2007  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, DHC/ART, Montréal -CAN  
Zidane: A 21st Century Portrait, with Douglas Gordon, Institute of Modern Art, Brisbane -AUS  
2006  
Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel gallery, New York -USA  
2005  
You and me, me and you, with Douglas Gordon, Fondazione Davide Halevim , Milan -I  
Rirkrit Tiravanija : Une rétrospective (Tomorrow Is Another Fine Day), Couvent des Cordeliers,  
Paris -F\*  
2004  
Rirkrit Tiravanija : No vitrines, no museums, no artists, just a lot of people, with Pierre Huyghe and  
Maurizio Nannucci, Telecom Italia Future Centre, Venice -I  
2003  
Sodium Dreams, with Dominique Gonzales-Foerster & Pierre Huyghe, Center for Curatorial  
Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York -USA

Pardo/Parreno, galerie Air de Paris –F  
2002

No Ghost Just a Shell, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, Institute of Visual Culture, Fitzwilliam Museum, Cambridge –UK\*

A smile without a cat, Philippe Parreno and Pierre Huyghe (cur. S. Antelo-Suarez), night  
04.12.02, Art Basel Miami Beach –USA

Jorge Pardo, Philippe Parreno, 1301 PE, Los Angeles -USA

2001

In many ways the exhibition already happened, Pierre Huyghe, M/M, Phillipe Parreno, R&Sie, Institute of Contemporary Arts, The mall, London -GB

Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Kunstverein in Hamburg, Hamburg-D.

1999

D'Apertutto. Venice Biennale (cur. H. Szeemann), Venice -IT\*, with P. Huyghe and D. Gonzalez-Foerster

1998

Le Procès de Pol Pot, Magasin - CNAC, Grenoble –F with Liam Gillick

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -F with P.Huyghe and D. Gonzalez-Foerster\*

1996

Vicinato. Raum Aktueller Kunst, Wien -A, with C. Höller & R. Tiravanija

1995

Carsten Höller, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija, Studio Guenzani, Milan -IT

Volatile Colonies, Johannesburg Biennial, South Africa (cur. Kendell Geers) with R. Tiravanija\*

The Moral Maze, Le Consortium, Dijon -F, with Liam Gillick

1994

No More Reality versus Zukunft, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen -DK, with C. Höller  
(brochure)

Innocent et emprisonné : "Mais ce que vous avez à me reprocher c'est que j'ai abandonné mon premier amour", Air de Paris, Paris -F, with Carsten Höller

1992

I, Myself and the Others. group at MAGASIN, Grenoble -F, with P.Perrin

Snaking, with P.Joseph. Travelled to: Galerie Gio Marconi, Milano -IT (group)\*; Gallery Yaki

Kornblit, Amsterdam-NL (group); FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F (group / video);

Tiefgarage, Köln -D (group)\*

1991

La Vérité, L'Amour de l'Art, Biennale, Lyon -F with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph\*

Try Snaking, Air de Paris, Nice -F with P.Joseph ,

1990

Ozone, FRAC Corse, Corte -F, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph

Les Ateliers du Paradise, Air de Paris, Nice -F, with P. Perrin and P. Joseph

Once upon a time in City Bild..., Esther Shipper, Köln -D, with P. Joseph

How We Gonna Behave, Köln Show. Galerie Max Hetzler, Köln -D, with B.Joisten et P.Joseph \*

Courts-métrages immobiles, XVIIè Biennale, Prigioni, Venice -IT,(cur. N.Bourriaud) with B.

Joisten & P. Joseph

1989

Ozone, APAC, Nevers -F, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P.Joseph

Ozone, Messe § Esther Schipper, Köln -D, with D. Gonzalez-Foerster, B. Joisten & P. Joseph

Smart Gallery. Galerie des Archives, Paris -F, with P. Joseph

Selected group exhibitions:

2009

Gagarin: The Artists in their Own Words, S.M.A.K, Ghent -B jsq. 14.03.10

La Suite, Air de Paris, Paris -F ongoing

Vraoum!, La Maison Rouge, Paris -F\*

Avoir 20 ans à Voir, galerie Claudine Papillon, Paris -F

Top 10 Allegories, curated by Hard Hat, Galerie Francesca Pia, Zürich -CH

Pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André, Meymac -F  
 La recherche, Air de Paris, Paris -F  
 Entre-Temps: L'artiste narrateur, MIS I Paço das Artes, São Paulo -BR; Oi Futuro, Rio de Janeiro -BR\*  
 Fare Mondi / Making Worlds, 53è Biennale de Venise, directed by Daniel Birnbaum, Venise -I\*  
 Installations II: Video from the Guggenheim Collection, Guggenheim Museum, Bilbao -S  
 Un certain état du monde?, The Garage Center for Contemporary Culture, Moscow -R\*  
 Branded and on Display - Salt Lake Art Center, Salt Lake City, UT  
 eXotica, Lycée Charles Augustin Coulomb, Angoulême -F  
 The Puppet Show, Contemporary Arts Museum, Houston -USA  
 2008  
 Moscow on the move, Garage Center for Contemporary Culture, Moscou -R  
 Larsen, Frac Poitou-Charentes, Angoulême -F  
 Fade In/Fade Out, Bloomberg Space, London -UK  
 Cover, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo -BR  
 Histoires de point d'ironie, galerie du jour Agnès b., Paris -F  
 theanyspacewhatever, Guggenheim Museum, New York -USA\*  
 Is it tomorrow yet?, Singapore Art Museum, Singapore  
 Composites, La Galerie du Petit Chateau, Sceaux -F\*  
 Supertoys, Arnolfini, Bristol -UK  
 Time Crevasse- Yokohama 2008 - International Triennale of Contemporary Art, Yokohama -J  
 The picture is still, Regional Cultural Centre, Letterkenny -IRE  
 Yesterday, Today, Tomorrow, galerie Hans Mayer, Dusseldorf -G  
 herz:rasen, Künstlerhaus Wien, Vienna -AUS  
 Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F  
 Glanz und Globalisierung: Fussball, Medien und Kunst, PROGR Zentrum für Kulturproduktionen, Bern -CH  
 Pas d'histoires, South London gallery, London -UK  
 Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami -USA  
 Nouvelles Acquisitions (volet 2), Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque -F  
 Vidéo et après, Centre Georges Pompidou, Paris -F (cur. By Chantal Pontbriand)  
 Branded and On Display, Tufts University Art Gallery, MA -USA  
 MAXImin, A century of abstraction, Fondation Juan March, Madrid -ESP  
 Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris -F (cur. by Jordi Vidal)  
 Group Show, 1301 PE Brian D. Butler, Los Angeles -USA  
 All-Inclusive : A Tourist World, Schirn Kunsthalle, Frankfurt -G  
 Le corps comme spectacle, FRAC Bourgogne, Dijon -F  
 A new stance for tomorrow, Sketch gallery, London -UK  
 The Puppet Show, ICA, Philadelphie -USA; Santa Monica Museum of Art, Santa Monica -USA;  
 Contemporary Museum, Honolulu, Hawaï -USA  
 2007  
 Medio Dia - Media Noche, Palais de Tokyo, Paris -F; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires -ARG  
 Collateral 2, SESC, San Paulo -B\*  
 Début de siècle, Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart -F  
 Stop & Go, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin -I  
 Words Fail Me, Museum of Contemporary Art, Detroit -USA  
 Tomorrow, Artsonje Center & Kumho Museum of Art, Seoul -K  
 Existencias, Musac, Leon -ESP  
 Everstill, Lorca's house, Granada -ESP (cur. Hans Ulrich Obrist)  
 A History of Two Mountains/ One the Original/ Two a Copy/ Both Equally Heavy, Auto Italia South East Gallery, London -UK  
 Antes y después del minimalismo, Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca -ESP  
 (I'm Always Touched) By Your Presence, Dear - New Acquisitions, Irish Museum of Modern Art -IMMA, Dublin -IRE  
 (H)Eros, Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Liège -B  
 Nuit Blanche, Mayenne Ville -F

Versailles 2007, Nuit Blanche, Versailles -F  
 So Watt !, Espace Electra, Paris -F  
 Auto Emotion, The Power Plant, Toronto -CAN  
 Passage du temps, Collection François Pinault, Tri Postal, Lille -F  
 La nuit des musées, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris -F  
 Ateliers, l'artiste et ses lieux de création, Centre Pompidou, Paris -F\*  
 Objectif Lunel, Espace Louis Feuillade, Lunel -F  
 Slash Fiction, Gasworks, London -UK  
 52ème Biennale de Venise, Venise -I\*  
 Mood Swings, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers -B  
 Dominique Gonzales-Foerster : Expodrome, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris -F  
 Trajectory 4, LCCA, Riga -LIT (cur. Maria Lind)  
 Learn to Read, Level 2 Gallery, Tate Modern, London -UK  
 E-Flux video rental, Carpenter for Center for the Visual Arts, Cambridge MA-USA ; Centre Culturel Suisse, Paris -F  
 Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris -F\*  
 Collateral, Hangar Bicocca, Milan -I  
 Comic Abstraction, Museum of Modern Art, New York -USA\* (cur. by Roxana Marcoci)  
 L'emprise du lieu, domaine Pommery, Reims -F (cur. Daniel Buren)  
 2006  
 Eldorado, Mudam, Luxembourg -L  
 Exploring Party, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart -G  
 New Space, Pinchuk Art Center, Kiev -UKR  
 E-Flux video rental, Extra City Center for Contemporary Art, Anvers -B; Arthouse at the Jones Center- Contemporary Art for Texas, Austin TX -USA  
 Thank you for the music (London Beat), Sprüth Magers Lee, London -UK  
 L'Ambassade des Possibles, 40mcube, Rennes -F  
 Melancholia, Sommer Contemporary Art, Tel-Aviv -I  
 Lovely Shangai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shangai -C  
 4th Liverpool Biennial, Liverpool -UK  
 The expanded Eye, Kunsthaus, Zürich -CH  
 La Force de l'art : Superdéfense, commissaire Eric Troncy, Grand Palais, Paris -F  
 Classical : Modern, Daimler Chrysler Collection, Berlin -G  
 Again for tomorrow, Royal College of Art, London -UK\*  
 D'entrée de jeu, La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars -F  
 Cinéma(s), Le Magasin, Grenoble -F\*  
 A Short History of Performance – Part IV, Whitechapel Gallery, London -UK  
 Tate Triennial, Tate Britain, London -UK  
 2005  
 Light Art : from artificial light, ZKM, Karlsruhe -G  
 Guangzhou Triennial -C  
 3'', , [www.tank.tv](http://www.tank.tv), London -UK (cur. by Hans-Ulrich Obrist)  
 Thank you for the music, Sprüth Magers Projekte, Munich -G  
 Ann Lee, Les Abattoirs, Toulouse -F  
 Strictement confidentiel, Centre international d'art et du paysage, Vassivière -F\*  
 En corps, et encore !, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Poitiers -F  
 Ambiance, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf -G\*  
 Mouvement, Museum Ludwig, Köln -G\*  
 War is over, galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo -I\*  
 Radio Days, De Appel, Amsterdam -NL  
 Bidibidobidiboo, Fondazione Re Rebaudengo, Turin -I (cur. Francesco Bonami)  
 No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven -NL  
 Expérience de la durée, Biennale de Lyon, Lyon -F\*  
 Air de Paris, Paris -F  
 Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago -USA\*  
 Invisible Script (A letter to Morel), W 139, Amsterdam -NL (cur. François Piron)

Present Perfect, Friedrich Petzel gallery, New York -USA

2004

Opportunity and regret, Grazer Kunstverein, Graz –Autriche (cur. Eva Maria Stadler)

Hors d'œuvre, CAPC, Bordeaux –F\*

El estado de las cosas, MARCO, Vigo -S

3 " Condensed Information, Schirn Kunsthalle, Frankfurt -G

Utopia Station, Haus der Kunst, Munich -G

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa -J

Grotesque, Burlesque, Parodie, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac –F

Funny Cuts, Cartoons and Comics in Contemporary Art, Staatsgalerie, Stuttgart –G

Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art 2004, Dakar

Across the border, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle –B

La Collection d' art contemporain d'Agnès B, Les Abbatoirs, Toulouse –F

Establishing Shot, Artist's Space, New York –USA

The Drawing Project, Vamiali's, Athens –Greece

Sportivement vôtre, Domaine départemental de Chamarande –F\*

My Way, Air de Paris, Paris –F

The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphie –USA\*

Before the end, Le Consortium, Dijon –F\* (cur. Stéphanie Moisdon)

S.M.A.K., Gent –Belgique

No more reality, Nils Staerk Contemporary Art, Copenhagen -D

2003

No Ghost Just a Shell, Rosa de la Cruz, Miami -USA

C'est arrivé demain, Biennale de Lyon –F\* (cur. Le Consortium, Anne Pontagonie et Robert Nickas)

Utopia Station, Biennale di Venezia -I

Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson, Nice -F

Coollustre, Collection Lambert, Avignon –F\*

25 International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana –Slovenia (cur. Christophe Chérix)

The Daimler Chrysler Collection, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe -D

No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven –NL\*

Animations, Kunst-Werke, Berlin –D\*

JRP Editions, Galeria Javier Lopez, Madrid -E

Selected Multiples by JRP Editions, Galerie Edward Mitterrand, Genève -CH

III Communication, Dundee Contemporary Arts, Dundee –Ecosse

Parcours de choix, Arsenal, Metz -F

2002

No Ghost Just a Shell, SFMOMA, San Francisco -USA

French Collection, Mamco, Genève -CH

Sans commune mesure, Musée d'Art Contemporain Lille Métropole, Villeneuve d'Asq -F

El aire es azul, casa museo Francisco Ramirez, Mexico City -Mexique

No ghost just a shell, Kunsthalle, Zürich –CH\*

Chapter V, Art Resources Transfer, New York -USA

Récits Récits, Abbaye-Saitn-André, Meymac -F

Société perpendiculaire : la tapisserie, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur -F

The object sculpture, The Henry Moore Institute, UK- \*

Exchange and transform, Kunstverein, Munich –D\*

Self/in Material Conscience, Palazzo Re Rebaudengo, Cueno, I-

Les vertues sont des titres, les souffrances sont des droits, hôtel Saint-Simon, Angoulême -F

Stories, Haus der Kunst, Munich-D \*

(The World May Be) Fantastic, Biennale de Sydney -Australie

Friedrich Petzel Gallery, New York -USA

2001

Tele(visions), Kunsthalle Wien -A

7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, Istanbul -Turquie

EGOFUGAL, from 7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo –J \*

Intentional Communities, Centre d'Art Contemporain, Vilnius -Lithuanie.

Dévoluer, vivent les Frac, IAC, Villeurbanne -F  
 Dedallic Convention, MAK-Galerie, Vienna -AU  
 Animations, PS1, New York -USA  
 Mouvements immobiles, Musée d'art moderne de Buenos Aires -AR  
 Il Dono, Palazzo delle Papesse, Siena -I  
 Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main -D  
 Double life, Generali Foundation, Wien -A\*  
 Intentional Communities, Rooseum Art Center, Malmö -SE  
 Let's entertain, Kunstverein Wolfsburg, Ludwigsburg -D  
 No Ghost just a Shell (with Pierre Huyghe & Dominique-Gonzales Foerster), in Exploding Cinema -  
 Cinema without walls, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam -NL  
 2000  
 Vivre sa vie, Tramway, Glasgow -UK, (with P. Huyghe)  
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris -F  
 Cushy Job, ARTRA, Milano -IT  
 Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York -USA  
 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco -F\*  
 Un monde dans une coquille de noix, Frac-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille -F  
 I love you too, but., Galerie Für Zeitgenössische Kunst, Leipzig SW  
 Présupposés Innocents, CAPC, Bordeaux -F\*  
 What if, art on the verge of architecture and design, Moderna Museet, Stockholm -SE\*  
 Cette culture qui nous vient de la rue. (curated P. Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine -F\*  
 EDIT. Badischer Kunstverein, Karlsruhe -D  
 Let's Entertain. Walker Art Center, Minneapolis-USA (cur. P. Vergne)\* ; Travelled to: Portland Art  
 Museum (Oregon -USA), Centre Georges Pompidou (Paris -F), Museo Rufino Tamayo (Mexico  
 DC) and Miami Art Museum (Miami -USA)  
 1999  
 Culbutes, Oeuvre d'impertinence, (with Pierre Joseph), Musée d'art Contemporain de Montréal,  
 Montréal -CAN  
 Hypothèses de Collection, FRAC PACA, Musée du Luxembourg, Paris -F\*  
 Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis -USA  
 1998  
 Bonne Année !, Air de Paris, Paris -F  
 May 98, Kunsthalle, Köln -D\*  
 Leibesungen, Sport und Kunst, Kulturrefat, Munich -D  
 Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig -D (cur. E. Troncy) \*  
 La Table, Air de Paris, Paris -F  
 Dumbpop. Jerwood Gallery, London -UK ; Travelled to Metropolitan University Gallery, Leeds -UK.  
 1997  
 Campo 6, Bonnefanten Museum, Maastricht -NL  
 Images, objets, scènes, Magasin, Grenoble -F\*  
 Moment Ginza, Magasin, Grenoble -F  
 Enter, Artist/Audience/Institution. Kunstmuseum Luzern -CH, cur. B. Steiner\*  
 Connexions implicites, ENSBA, Paris -F (brochure)  
 1 minute scénario, Printemps de Cahors -F (cur. J. Sans)\*  
 Verson Originale, (cur. Georges Rey) : <http://lyon-city.org/mac-vo/>  
 L'Autre, Biennale de Lyon, Lyon -F, (cur. Harald Szeeman)\*  
 X-squared, Wiener Secession, Vienna -A (cur. A. Spiegel)\*  
 Identité, Le Nouveau Musée, Villeurbanne -F  
 Post-Production, Forde, Geneva -CH  
 1996  
 Traffic, CAPC Bordeaux, -F (cur. Nicolas Bourriaud)\*  
 More Time, Less History, Fundacio Serralves, Porto -POR (cur. J. Fernandez)\*  
 Kunstverein, Weimar -D \*  
 Basilico Fine Arts, New York -USA (cur. N. Bourriaud)  
 Campo 6, Museum of Tuirn -IT (cur. Francesco Bonami)\*  
 FRAC PACA, Marseille -F  
 Found, Galerie Gasser Grunert, Köln -D brochure

Schipper & Krome, Köln -D

Hide and Seek, Teddy Kollek Stadium, Malcha, Jerusalem, Israel (cur. Ami Barak) brochure  
1995

A Voice Apron, Basilico Fine Arts, New York -USA

Collection, fin XXIème, FRAC Poitou Charentes, Poitiers -F\*

Histoires de l'infamie, XLVIè Biennale de Venise -IT; FRAC Auvergne, Montluçon -F (cur. J.-Y. Jouannais)\*

Ripple Across The Water. Aoyama, Tokyo -J (cur. Jan Hoet)

Rewind. City Racing, London -UK (cur. Eric Troncy)

Passions privées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris -F\*  
1994

Don't Look Now. Thread Waxing Space, New York -USA \* & CD Rom

Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon -F(cur. Eric Troncy) \*

Backstage, Kunstmuseum Luzern -CH \*

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême -F

Nouvelle vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice -F \*

Sonne München, Daniel Buchholz, Köln -D

Monaco Grand Prix 94, Monte Carlo -MC (cur. A. Huber)

Sogetto - Sogetto, Castello di Rivoli, Torino -IT (cur. G. Verzotti) \*

Rudiments pour un musée possible, MAMCO, Geneva -CH

Lost Paradise, Kunstraum, Vienna -A (cur. B. Steiner)

Surface de réparations 2, FRAC Bourgogne, Dijon -F (cur. Er. Troncy)  
1993

Domorama, La Criée, Rennes -F (cur. D. Perreau)

Unité 1, Firminy -F (cur. Y. Aupetitallot) \*

APERTO, 45ème Biennale de Venise, Venice -IT \*

Le Principe de réalité, Villa Arson, Nice -F\*

Summer 93, Air de Paris, Nice -F

Backstage, Kunstverein in Hamburg -D

Unplugged, Holyday Inn, Köln -D (cur. N.Bourriaud)

Christmasshop, Air de Paris, Paris -F

1992

Il faut construire l'Hacienda, C.C.C.Tours -F (cur. E.Troncy & N.Bourriaud)\*

Molteplici culture: Arte e Critica, Casa della Città, Rome -IT (cur. E.Troncy) \*

Tattoo Collection, Galerie Jennifer Flay, Paris -F; Galerie Daniel Buchholz, Köln -D;

Galerie Andrea Rosen, New York -USA (cur. Air de Paris & Urbi et Orbi)

Postcards from Alphaville, PS1, New York -USA (brochure)

1991

No Man's Time. Villa Arson, Nice -F (cur. E.Troncy & C.Bernard) \*

U-Vision. (with BJ, DGF, PJ), Wiener Festwochen, Vienna -A \*

Xmas Show. Air de Paris, Nice -F

## Festivals

2009

Poetry Marathon, Serpentine Gallery, London -UK\*

Vidéodanse, Centre Pompidou, Paris -F

Image/Mouvement: Decennalia 1, Cinemathèque Française, Paris -F

2008

Rencontres Cinéma et Art Contemporain, Carouge -CH

2007

Festival d'Automne, Paris -F

Sundance Film Festival, Sundance -USA

Rotterdam Film Festival, Rotterdam -NL

2006

Festival du Film de Cannes, Cannes -F

Videos, Films:

NO MORE REALITY, video, 38 mn, 1991  
NO MORE REALITY the demonstration, video, 4mn, 1991  
SNAKING, with Pierre Joseph, film transfered onto video, 3mn 7s, 1992  
LA NUIT DES HEROS, 35mm film, 13mn, 1994  
ANNA, vidéo, 4 mn, 1994  
L'HOMME PUBLIC, video compilation of films and actions with Yves Lecoq, 19mn, 1995  
CINEMASCOPE, video / installation with Rirkrit Tiravanija, 7 hours, 1994  
VICINATO I, with Carsten Höller and Rirkrit Tiravanija, film 16mm, 12mn, 1995  
OU, video / installation, 7mn, 1996  
ZOÉ, video 4mn, 1996  
SOME PRODUCTS, video / installation 3:10mn, 1998  
LE PONT DU TRIEUR, with Charles de Meaux, 16mm film and DV transfered onto video 74 mn, 1999  
VICINATO II, with Carsten Höller, Pierre Huyghe, Liam Gillick and Douglas Gordon, 35 mm transfered onto DVD, 11mn 30s, 2000  
ANYWHERE OUT OF THE WORLD, 3D animated movie (installation), 4mn, 2000  
EL SUENO DE UNA COSA, 35 mm, 1mn, 2001  
BOY FROM MARS, 35 mm transféré sur HD, 10mn 39s, 2003  
BRIANNNNN & FERRYYYYY, with Liam Gillick, animated movie, 30mn, 2004  
STORIES ARE PROPAGANDA, with Rirkrit Tiravanija, 8mn 29s, 2005  
ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI<sup>è</sup> SIECLE, with Douglas Gordon, 90 mn, 2006  
THE WRITER, 3 mn 58 s, 2007  
8 JUIN 1968, 8 mn, 2009

Artist's writings:

After Effects, in Above, Summer 2009, pp. 116-123  
What do you believe, in Gagarin, vol. 9 #2, n° 18, 2008, p. 2  
Undergroundman, in Playboy, n° 83, octobre 2007, p. 30  
Are There possibilities To Unify Dispersed Fragments In A Coherent Narrative Framework?, in Parkett, n° 40, automne 2007, pp. 88-92  
Fantôme de Sitcom, in catalogue Rirkrit Tiravanija, ed. Paris musées, 2005, pp.41-43  
Phonoglutamate, in Domus, n° 875, november 2004, pp. 70-72  
After Affects #6 : The Doppler Effect, in Domus, n° 873, september 2004  
After Affect #3 : a journey through a infinite urban landscape , in Domus, n°868, march 2004  
The Underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde), in Pacemaker n°3, October 2003 and in Domus, n°867, February 2004  
After Effect, in Domus, n° 866, January 2004  
The Taste of Pink Flamingoes, in Spoiled Climate, ed Ante Prima, Paris, 2003  
Speech Bubbles, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2001  
Björk, ed. Little-i Ltd, 2001, pp. 119-122  
La séquence du spectateur, Art Press, n° 255, mars 2000  
Pièces versées au contentieux relatif au temps libre (Evidences to be submitted to the free time litigation) in catalogue Pierre Huyghe, ed. Kunstverein München, Kunsthalle Zürich, Seccesion Wien, Le Consortium Dijon, 2001  
It's me and the system..., in catalogue Jorge Pardo, ed. Hatje Cantz Verlag, 2000, pp.64-79  
My days are shorter than your t-shirt, in catalogue Olafur Eliasson, Kunstmuseum Wolfsburg, 2000  
Anna Sanders, Magazine n°1 with Pierre Huygue, edition AFAA , 1997  
Une exposition serait-elle un cinéma sans caméra ?, in Libération, 27-28 May 95 (english version in Paletten n°223, March 96)  
I'm Not A Customer, I'm A Passenger, in Documents n°7, March 1995  
Snow Dancing, ed. GW Press Ltd, London UK, 53 pages, 1995  
Time Factor, in Documents n°6, Oct.94, p.22-23  
Ideal Place , texts collected by E. Troncy, ed. Val de Reuil Centre d'Art et Jardin, Nov.93  
General idea, interview in Documents n° 4, October 93

Fear of Angels in Documents n°1 October 92

On ne peut plus s'installer devant une image comme au temps du 1er degré, Documents n°0, March 92

Curated show :

2009

Il Tempo del Postino: A Group Show, curated by Phillippe Parreno and Hans-Ulrich Obrist, Theater Basel, Basel -CH

2007

Il Tempo del Postino-A Group Show, with Hans Ulrich Obrist, Opera House, Manchester -UK\*

2006

All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art, Dublin –I\*

Seminars :

2008

Night School Public Seminar 8: Rirkrit Tiravanija, New Museum, New York –USA

2006

A fiesta of tough choices, by Maria Lind & Tirdad Zolghadr, Iaspis Stockholm –SW

Catalogues and various publications:

Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009

Jochen Volz, Philippe Parreno, Making Worlds Exhibition, cat.53ème Biennale di Venezia, ed. Marsilio, p. 126-127 et 246-247

Bernard Marcadé, Mon nom est personne, in 53 Oeuvres qui m' ébranlèrent le monde, Beaux Arts éditions, Paris, 2009, p.160-163

Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, ed. JRP Ringier, Zürich, 2009

Angeline Scherf, Entre-Temps, ed. MAMVP/ARC, Paris; MIS & Paçp das Artes, Sao Paulo, 2009, pp. 122-127

Collection 1991-2000 #2, ed. FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2009, pp. 76-77

Philippe Parreno et Johan Olander, Parade?, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009

Philippe Parreno, ed. Centre Pompidou, Paris, 2009

Michael Fried, Why Photography Matters as Art as Never Before, Yale University Press, London & New Haven, 2008

Angeline Scherf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: La Collection, ed. MAMVP/ARC/Paris Musées, Paris, 2008, pp. 418-419

Alain Monvoisin, Dictionnaire International de la Sculpture Moderne et Contemporaine, Editions du Regard, Paris, 2008, pp. 418&420

Hans Ulrich Obrist, Daniel Birnbaum, Dust, theanyspacewhatever, ed. Guggenheim Museum, New York, 2008, pp. 98-104

Christine Macel, Philippe Parreno, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 560-567

M/M (Paris), Live Recorded Delay, ed. Sternberg Press, 2008

Philippe Parreno, Suicide in Vermillon Sands, New York, 2008

Eric Troncy, Philippe Parreno, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui?, Beaux Arts éditions, Paris, 2008

Philippe Parreno/Hans Ulrich Obrist, The Conversation Series, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2008

Jörg Heiser, All of a Sudden, ed. Sternberg Press, Berlin, 2008, pp.178-179 & 196-199

Christine Macel, Le Temps pris, ed. Monografik/Centre Pompidou, Paris, 2008, pp. 41-55

Lionel Richard, Art et énergies, ed. Cercle d'Art, Paris, 2008

L'artiste, l'atelier, le verre, ed. CIRVA/Xavier Barral, Paris/Marseille, 2007

Ina Blom, On the Style Site Art, Sociality, and Media Culture, ed. Sternberg Press, Berlin/New York, 2007

Stéphanie Moisdon, Stéphanie Moisdon, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007,

pp. 221-242

Hans-Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Tim Robinson, La musique des évènements, in Maps and Legends, ed. BSI Art Collection, Genève/Lausanne, 2007

Denis Gielen, Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous, ed. Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2007

Emmanuelle Lequeux, AF 21.1 Art France 1990-2007, Editions Particules, Paris, 2007, pp. 154-155

Parkett, n° 80, 2007

Hans-Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstop, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 125-129 & 135-143

Daniel Birnbaum, Chronologie, ed. Les presses du réel/JRP/Ringier, Dijon/Zürich, 2007, pp. 97-112

Prédiction, une exposition conçue par Trouble, Paris, 2007, p. 63

Luca Caioli, Zidane, Cent dix minutes pour partir, éditions Prolongations, 2007, Le Miroir, interview de Philippe Parreno, pp.147\_149

Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007, p. 87

Frédéric Bonnet, Collection Nouveaux Médias Installations, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 238

Dorothée Dupuis, Collection Art Contemporain, ed. Centre pompidou, Paris, 2007, p. 351

Daniel Birnbaum, Christine Macel, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 26-27 & 106-107

Phyllis Richardson, XS Green : Big Ideas Small Buildings, ed. Thames & Hudson, London, 2007, pp. 162-165

Roxana Marcoci, Comic Abstraction, ed. MoMA, New York, 2007, pp. 24-25 & 102-107

Claire Moulène, Art contemporain et lien social, ed. Cercle d'Art, Paris, 2007

All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, ed. Charta, Milan, 2006

Fresh Théorie II, ed. Léo Scheer, Paris, 2006

Hans Ulrich Obrist, ...dontstopdontstopdontstop, ed. Sternberg, New York/Berlin, 2006

Jordi Vidal, Traité du combat moderne, ed. Allia, Paris, 2006

Daniel Birnbaum, Chronology, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2006

Magasin 1986-2006, ed. JRP Ringier, Grenoble, 2005

François Piron, Prêts à prêter, ed. isthme/Frac Paca, 2005

Art Now 2, ed. Taschen, 2005

La ville au cinéma, ed. Cahiers du cinéma/éditions de l'Etoile, Paris, 2005

Xavier Douroux, Nouveaux commanditaires en Bourgogne, ed. Les presses du réel, Dijon, 2005

Jean-Marc Huitorel, La Beauté du geste, Editions du Regard, Paris, 2005

Fade to Black, ed. mfc-Michèle Didier, Bruxelles, 2005

L'art contemporain mode d'emploi, Elisabeth Couturier, ed. Filipacchi, Paris, 2004

Katy siegel and Paul Mattick, cat. Money, ed. Thames & Hudson, London, 2004, pp. 84-85; 158-159

Turbulenz, ed. Portikus, Frankfurt am Main, 2004

The Boy from Mars, ed. CCA Kitakyushu, Kitakyushu, 2004

Point d'ironie, n°33, ed. Agnès B, Paris, 2004

Replay, in Flash Art, n° 238, octobre 2004, p. 136

Animations, ed. Kunst-Werke, Berlin, 2003

The In-Between, ed. Forma / Les Presses du Réel, Dijon, 2003

Le Livre de Roland, ed. Walter König, Köln, 2003

No Ghost Just a Shell, ed. Walter König, Köln, 2002

Philippe Parreno, ed. Moderna Museet Projekt, Stockholm

No Ghost Just a Shell, ed. D ; Bussel and S. Comer, 2002

Art now, ed. Taschen, pp. 376-370, 2002

EGOFUGAL, from 7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, mars 2002

Stories, ed. Dumont, Munich, 2002, p150-152

The object sculpture, ed. Henry Moore Institute, 2002, pag. 75

Ann-Lee, in Diatxt, n°06, Tokyo Art Center, p57-64, march 2002

Mouvements immobiles, ed. les presses de Graphival, Ballan-Miré, 2001

Fig-1, ed. The art magazine (avec Tate Gallery), London, 2001  
 Double life, ed. by Sabine Breitwieser, Generali Foundation, Wien, 2001  
 Postproduction, Nicolas Bourriaud, ed. Lukas & Sternberg, New York, 2001; ed. Les presses du réel, Dijon, 2004  
 49 3, n°1, summer 2001, ed. Les Presses du Réel, Dijon-Quetigny  
 Monter-Sampler, Scratch & Les Éditions du Centre Georges Pompidou, 2000.  
 Les années 90, Anne Bony ed., Editions du Regard, 2000.  
 Cream, ed. Phaidon, London, 1999. p.26 à 28  
 Art at the turn of the millenium, ed. Taschen, 1999. p.378-381  
 Xsquared, ed. Wiener Secession, Vienna, January 1999  
 Dominique Gonzalez-Foerster / Pierre Huyghe / Philippe Parreno, ed. ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, October 1998.  
 ENTER, ed. Kunstmuseum Luzern, May 1998, p. 32-35  
 Campo O6, ed. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 97  
 Projet 8, ed. Total, Museum of Contemporary Art, Sept. 1997 p.46-50  
 More Time Less History, ed. Fundação Serralves, Porto, 96  
 Surface de réparations, ed. Frac Bourgogne, Dijon, Sept.95  
 Infamie, ed. Hazan, Paris, Summer 1995, p.64-67  
 Collection Xxème siècle, ed. Frac Poitou Charentes, May 95  
 NICAF, ed. Air de Paris & AFAA, March 95  
 Traffic, ed. CAPC, Bordeaux, Feb. 95  
 Video, Prime Time n°0, Dijon, Nov. 94  
 Sogetto - Sogetto, ed. Charta, Milano, June 94  
 Video, No More Reality (the demonstration) in ZAPP video magazine n°1, March 94  
 Nouvelle Vague, ed. MAMAC Nice, Feb. 94, p.51-57  
 video.Snaking, Zapp video magazine n°0, Dec.93  
 Backstage, ed. Kunstverein im Hamburg & Kunstmuseum Luzern, Hamburg, Oct. 93  
 APERTO 93, ed. Flash Art, Milano, Summer 93  
 Catalogue Venice Biennale 93. Summer 93.  
 Principe de réalité, ed. Villa Arson, Nice, Summer 93  
 Le Dimanche de la vie, ed. Gio Marconi, Milano, March 92  
 Il faut construire l'Hacienda, ed. C.C.C. Tours, Jan. 92  
 L'Amour de l'Art, ed. Biennale de Lyon, Sept. 91  
 No Man's Time, ed. Villa Arson, Nice, July 91  
 Nachschub, The Köln Show, ed. Spex, Köln, April 91  
 French Kiss, ed. Halle Sud, Genève, May 90  
 Courts métrages immobiliers, ed. AFAA, May 90s

#### Selected reviews :

Liam Gillick, A Single Piano Noe and a Giant Snowflake; Zoe Stillpass, Back to Her Future; Philippe Parreno & Hans Ulrich Obrist (with Carlo Ratti & Grant Morrison, A Polyphonic Conversation; Luc Lagier, A Sensation of Asphyxia, Parkett, n°86, 2009, p.146-186  
 Christine Macel, Best of 2009, Artforum, December 2009, p.174  
 Laure Jaumouillé, Philippe Parreno un art de l'étrangeté, in O2 n°51, Automne 2009, p.36-40  
 Tom McDonough, Philippe Parreno, in Artforum, November 2009, p.220-221  
 Martin Herbert, Philippe Pärreno 's Moving Targets, in Kaléidoscope, n° 3, September-October 2009, pp. 66-70  
 Marine Hugonnier, Top Five, p. 36; Chris Sharp, Reviews, p. 135; in Art Review, n° 34, September 2009  
 Cyril Béghin, Train d'images, in Les Cahiers du Cinéma, n° 648, septembre 2009, pp. 58-59  
 Nicolas Fourgeaud, L'hypothèse du spectacle émancipateur, in Art 21, n° 23, été 2009, pp. 12-19  
 Elke Buhr, Philippe Parreno beschäftigt in Zürich Monster, um Licht und Materie zu jagen, in Monopol, Juillet 2009, pp. 8005-8006  
 Nicolas Trembley, Les jeux de l'art, in Numéro, août 2009, pp. 40-43  
 Dominique von Burg, in Kunstbulletin, 07-08/2009, pp. 70-71  
 Aude de Bourbon Parme, Autres Codes, in Art Actuel, n° 63, Juillet-Aout 2009, pp. 24-25

Régis Durand, Brouillage des limites, in Art Press, n° 358, juillet-août 2009, pp. 42- 49

Olivier Reneau, Electron libre, in Air France Madame, n° 130, Juin-Juillet 2009, pp. 155-157

Bartholomé Girard, Parreno suit son train, in Libération, lundi 29 juin 2009, p. 32

Une expérience d'art, in L'Express Styles, 25.06.09, p. 27

Emmanuelle Lequeux, Philippe Parreno s'invente une biographie en images, in Le Monde, vendredi 12 juin 2009, p. 21

Jean-Max Colard, Intelligence collective, in Les Inrockuptibles, n° 706, du 9 au 15 juin 2009, pp. 34-37

Samuel Keller, Top Five, in Art Review, n° 33, Summer 2009, p. 36

Myriam Boutoulle, Parreno remixé par lui-même, in Connaissance des Arts, juin 2009, p. 24

Bénédicte Ramade, Voyage dans le temps, in L'Oeil, juin 2009, p. 86

Roxana Azimi, Philippe Parreno, in Le Journal des Arts, n° 304, 29 mai au 11 juin 2009, p. 39

Joanna Fiduccia, Philippe Parreno: Relational Retrospective, in Kaleidoscope, n° 2, summer 2009, p. 36

Stéphanie Moisdon, Une exposition comme un voyage initiatique, in Beaux-Arts, mai 2009, pp. 66-71

Tim Griffin, Preview, in Artforum, May 2009, p. 167

Nancy Tousley, The artistic side of a soccer star, in Calgary Herald, Wednesday, January 21, 2009

Florence Ostende, Show Control, Philippe Parreno expose, in 20/27, n° 3, 2009, pp. 129-147

Work in progress, in V Magazine, n° 57, Spring Preview 2009, p. 52

J.J. Charlesworth, Review, in Art Review, n° 29, January-February 2009, p. 75

Christine Macel, Best of 2008, in Artforum, December 2008, p. 268

Claus Gunti, La réalité remise en question: le statut de l'image dans l'oeuvre de Philippe Parreno, in Décadrages, n° 13, automne 2008, pp. 31-40

Peio Aguirre, Modelos de cine, in Art&Co, n° 3, Verano 2008, pp. 23-25

Jennifer Doyle, Fever Pitch, in Frieze, n° 116, June-July-August 2008, pp. 29-30

Emmanuelle Lequeux, Cet « opéra » que le Châtelet ne verra pas, in Le Monde, 14 février 2008

Elisabeth Lebovici, Autant en emporte le temps, in Art Press, n° 342, février 2008, pp. 57-60

Elisabeth Wetterwald, What Do You Believe, Yours Eyes or My Words ?, in Semaine, n° 156, vendredi 23 novembre 2007

Jennifer Eymère, Temps fort, in Jalouse, n° 105, novembre 2007, pp. 112-116

Nancy Spector, Time Frame, in Frieze, n° 110, october 2007, p. 27

Neil Mulholland, News, in Flash Art, n° 256, october 2007, p. 67

Martin Herbert and Daniel Birnbaum, The Postman Rings Twice, in Artforum, September 2007, pp. 97-101

Jonathan Griffin, Reviews, in Frieze, n° 109, September 2007, p.176-177

Olivier Zahm, Philippe Parreno, in Purple Fashion, n° 8, Fall Winter 2007/08, pp. 120-133

Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in The New Yorker, 16 avril 2007, p. 24

Alex Kitnick, Philippe Parreno and Rirkrit Tiravanija, in Time Out New York, 12-18 avril 2007, p. 87

Luke Clancy, Reviews, in Art Review, n° 9, march 2007, p. 147

Bérénice Bailly, Philippe Parreno marionnette d'un ventriloque, in Le Monde, 17 février 2007, p. 27

Hans-Ulrich Obrist, Portrait of the artist as a blogger, in Janus, n° 21, janvier 2007, pp. 16-21

So Foot, n° 40, Hors-Série Photos, janvier-février 2007, pp.66-67

Didier Vivien, L'effet média comme médium-de Warhol à Zidane, in Particules, n° 17, décembre 2006-janvier 2007, p. 16

Ina Blom, Lamps, Televisuality and Biopolitics : Introductory comments to another history of video art, in Verksted, n° 8, 2006, pp. 167-183

Eric Troncy, Philippe Parreno, in Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, Paris, 2006, pp. 142-143

Chrissie Iles, Best of 2006, in Artforum, december 2006, pp. 272-273

Florence Derieux, Parreno's puppet, in Flash Art, n° 251, november-december 2006, p. 46

Harald Fricke, König der Königlichen, in Die Tageszeitung, freitag 29 dezember 2006

Heike Föll, L'odeur de cinéma, in Text zur Kunst, n° 64, november 2006

Stéphanie Moisdon, Eden Roc, in Frog, n° 4, automne/hiver 2006, pp. 200-201

Hans-Ulrich Obrist, Interview, in MAP, n° 7, automne 2006, pp. 28-33

Dorothée Dupuis, Entretien, in Les Cahiers du MNAM, n° 97, automne 2006, pp. 84-93

Jean-Marc Huitorel, in Art Press, n° 326, septembre 2006, pp. 90-91

Tim Griffin, The Job Changes You, in Artforum, september 2006, pp. 336-339

Michael Fried, Absorbed in the Action, in Artforum, september 2006, pp. 332-335

Aurélien Mole, Cahier critique, in Art 21, n° 8, été 2006, p. 56

Marie de Brugerolle, Review, in Flash Art, n°249, july-september 2006, p.114

Walter Robinson, Weekend Update, in artnet.com, 18 July 2006

Hans-Ulrich Obrist, 21th Century Portrait, in Spike, summer 2006, pp. 52-59

Sébastien Pluot, Mind control(ed), in Trouble, n° 6, été 2006, pp. 66-96

Marc Spiegler, Zidane : portrait of the star as a working man, in The Art Newspaper, 15 juin 2006, p. 6

Alessandra Mammi, Kolossal Zinedine, in L'espresso, 15 juin 2006

Frédéric Bonnet, Interview, in Le Journal des Arts, n° 239, du 9 au 16 juin 2006, p. 15

Stéphane Delorme, Le roi tauto, p. 19; Cyril Neyrat, Rêverie d'un solitaire, pp. 29-30, in Cahiers du cinéma, n° 613, juin 2006

Thomas Baurez et Thierry Cheze, Zoom sur Zinedine Zidane, in Studio, n° 224, juin 2006, pp. 114-117

Peter Bradshaw, « Zizou ! Zizou ! », in The Guardian, 30 mai 2006, p. 20

Jean-Luc Douin, Zidane seul, sans match, in Le Monde, 24 mai 2006, p. 30

Renaud Moncla, Zizou's got game, in Metro, 23 mai 2006, pp. 2-3

Jean-Max Colard, Films de la semaine, in Les Inrockuptibles, n° 547, du 23 au 29 mai 2006, p. 54

Olivier Séguret, « Zidane » à l'épreuve du son, in Libération, mardi 23 mai 2006

Valérie Duponchelle, Etre ou ne pas être Zidane, in Le Figaro, 23 mai 2006

Bérenice Bailly, Avec Zidane, le foot s'invente dans le match télé-cinéma, in Le Monde, supplément spécial Cannes, 18 mai 2006, p. 9

Olivier Villepreux, La performance « Zidane », in Libération, mercredi 17 mai 2006

Dominic Molon, Reality football, in Art Review, mai 2006, pp. 106-109

Fabien Menguy, Philippe Parreno : Zinedine zid'art, in A Nous Paris, n° 312, du 15 au 21 mai 2006, p. 18

Frédéric Chapon, Interview, in Frog, n° 3, printemps/été 2006, pp. 118-119

Jean-Max Colard et Serge Kaganski, Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 545, du 9 au 15 mai 2006, pp. 28-35

Jean-Max Colard, « Peut-on exister sans produire de récit ? », in O2, n° 37, printemps 2006, pp. 16-17

Alexandre Alfonsi, Dans la peau de Zizou, in Télé 7 jours, 25.02-03.02.06, pp. 92-93

Lionel Vella, Ronan Folgoas, Bruno Clément, Zidane et le projet fou, in Sport, n° 79, 3 février 2006, pp. 10-13

Dans la peau de Zinedine Zidane, in Première, n° 348, février 2006

Karel Cisar, Sila Vakua, in Labyrinth Revue, n° 17-18, 2005, pp. 110-125

Jean-Max Colard, Portrait de Zidane en œuvre d'art, in Les Inrockuptibles, n° 510, septembre 2005, pp. 16-17

Daniel Birnbaum, The lay of the land, in Artforum, summer 2005, pp. 270-274

Ben Davis, Reviews, in Art Review, juin 2005, p.107

Walter Robinson, Weekend update, in Artnet.com, juin 2005

Jessica Lack, Philippe Parreno, in I-D, n° 254, may 2005

Rémy Fièrè, ZZ en cinémascope, in L'Equipe, n° 18563, 21.04.2005, p. 9

Philippe Parreno, in I-D, avril 2005

Stéphanie Moisdon, in Frog, n° 1, printemps/été 2005, pp. 56-58

Verini, James, Gossip, It Seems Now Is Unprintable, in The New York Times, 27 February 2005

1000 words, in Artforum, february 2005, pp. 144-145

Daniel Birnbaum, Best of 2004, in Artforum, december 2004, pp.160-161

The artists' artists, in Artforum, december 2004

Hans-Ulrich Obrist, Post-Apocalyptic now, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.110-112

Hans-Ulrich Obrist and Philippe Parreno, interview de Clément Rosset, in Flash Art, n° 238, october 2004, pp.73-74

Bruce Sterling, The Boy From Paris, in Domus, n° 870, may 2004, pp. 42-50

Maria Lind, Fade away, in Kunstverein München, spring 04, pp.2-8

Tom Morton, Team Spirit, in Frieze, march 2004, pp.49 et 80-85

Joe Hill, Reviews, in Contemporary, n°55, autumn 2003, pp.111-112

Une batterie organique pour le Land de Rirkrit Tiravanija, in Archistorm, n°7, février 2004, pp. 10-11

Samuel Menin, Valentina Sansone, Focus video and film, in Flash Art, n°229, march-avril 2003, p.96

Hans Ulrich Obrist, Parreno, in Boiler, jan-march 2003, pp.16-23

Kate van den Boogert, Alien, Philippe Parreno, in Tate international arts and culture, jan-feb 2003, pp.48-53

Philip Noble, Sign of the time, in Artforum, january 2003, pp.104-111

Bernard Marcelis, Réouverture du Van Abbemuseum, in Art Press, n°286, janvier 2003, pp.64-66

Daniel Birnbaum, Best of 2002, a special issue, in Artforum, dec. 2002, pp.118-119

No Ghost Just a Shell, in Accrochages, n°41, oct. 2002

Elisabeth Wetterwald, Annlee, signe en expansion, in 02, n°22 (3<sup>ème</sup> trimestre 2002), pp.8-9

Nicolas Bourriaud, Plage d'œuvres, in Beaux Arts Magazine, n°220, sept.2002, p.35

No Ghost, Just a Shell :The Ann Lee Project, in Artforum International, sept.2002

Els Fiers, Philippe Parreno, Aliens Season, in Metropolis M, n°4, aug./sept. 2002

Anaïd Demir, in L'œil, n°537, juin 2002, pp26 /27

Michel Nuridsany, Philippe Parreno, artiste du 3<sup>ème</sup> type, in Le Figaro, n°17986, vendredi 27 juin

Elisabeth Lebovici, Philippe Parreno, maître du temps , in Libération, jeudi 13 juin 2002., p33

Emmanuelle Lequeux, in Aden, n°210, 29.05-04.06 2002 (cover)

Eric troncy, Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui) ?, in Beaux Arts, numéro spécial, ed 2002, p188-190

Portikus Frankfurt, in La Lettre de Cologne, n°14, mai 2002

Martin Bethenod, Alien café, in Vogue, n°887, p34

Philippe Parreno, in Inrockuptible, n°339, 2-28 mai 2002, p3

Jean-max Colard, in Artforum, XL, n°9, p 80

Entretien avec Philippe Parreno, in Frame, n°11, avril, mai 2002, p 145

Holland Cotter, Phillippe Parreno, in New-York Time, avril 27, 2001, pE31

Sébastien Rongier, Ann Lee, Image rebelle, in Art Presence, n°42, avril-mai-juin 2002, pp16-25 (cover)

Gisind Nabakowski, Fréquences espaces audiovisuels, in Art Press, n°278, avril 2002

E. Lequeux, Philippe Parreno : Petits contes modernes in ADEN, Le Monde, 19.12.01-01.01.02

A. Rivoire, Produire une idée à partir de l'image, in Libération, 7/8.08.2001, p.38

H.Cotter, Philippe Parreno, in NY Times, avril 27 2001, p.E31

S. Basilico, Philippe Parreno, "One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls", in Time Out New York, may 3-10 2001, p.69

E. Wetterwald, Philippe Parreno, L'exposition comme pratique de liberté, in Parachute, n°102, 04-05-06 2000, p.32-43

G. Jetzer, Tausend Bilder zum guten Geschmack, in Frame, n°6, March-April 2001, p120

S. Beaumont, Living to the full, in The Scotsman, 21/11/00

C. Mitchell, Vivre sa vie: installation, Pierre Huyghe and Philippe Parreno, in The List 30/11/00 - 14/12/00

O. Reneau, Une star est née, in Le Journal 14, Centre National de la Photographie, 07.03-27.08.2001

M-T Perret, Philippe Parreno, in Frieze, march 2001.

E. Mahoney, Vivre sa vie, Art Monthly, feb. 2001 n°243, p.31-33

J. Lindgaard, La métamorphose, in Les Inrockuptibles, n°274, 23/01-29/01 2001

P. Régnier, Un manifeste encore en devenir, in Le journal des arts, n°118, 05/01 - 18/01 2001.

P. Vergne, Philippe Parreno, la représentation en question, Speech Bubbles, in Art Press, n°264, january 2001, pp.22-28 (cover)

M. Copeland, Le multimedia & l'art contemporain, in Studio multimedia n°28, novembre 2000, p. 36-37

Die Bilder denken Sie sich jetzt bitte selbst dazu, in Die Welt, 11/10/00

N. Büssing & H. Klaas, Der Künstler als Produktpirat, in Neue Osnabrücker Zeitung, 11/10/00

Dominique Gonzalez-Foerster, Phillippe Parreno, Pierre Huyghe & Fokus - Philippe Parreno, in La Lettre de Cologne, n° 11, fall, 2000.

D. Inkster, Défense de la lecture le procès de Pol Pot, in Artpress, n° 21, 2000.

E. Troncy, hors champ, in Les inrockuptibles 14-20.11.2000

F. Poli, Philippe Parreno, - Air de Paris, in tema celeste, 82/2000, p.90  
Beaux Arts Hors Série / special issue : Air-Air, July 2000

E. Troncy, No Ghost, just a shell, in Art Press #260, sept. 2000, p.82-83

P. Restany, If, on « the other side of art », in Domus # 822, Jan 2000, p.81-86.

L Gillick, Le Procès de Pol Pot, in MAG, Oct 1999, p.4-5

P. Ardenne, Le Procès de Pol Pot selon Gillick & Parreno, in Visuel(s), 07/08/99, p.11-15.

E. Troncy, Gonzalez-Foerster, Huyghe et Parreno, in Beaux Arts #174, Nov 1998, p.46-51.

J. Lindgaard, Billard à trois bandes à part, in Aden, 28.10-3.11.1998  
Avant-première, in Les Inrockuptibles, 14-20.10.1998

N. Bourriaud, Le réalisme opératoire, in Parachute 85, Jan.March 1997, p8/10.

P. Restany, New Orientations in Art, in Domus 788, Dec. 1996, p.88-92. 3 ill. p92

B. Larsen, Traffic, in Flash Art No. 189, Summer 96, p.126-127 (ill)

C. Hahn, Review, in Bloc Notes, n°13, June 96, p.101 (ill.)

P.Parreno & N.Bourriaud, letters, in Paletten n°223, March 96 (ill.)

N. Bourriaud, interview, Philippe Parreno, Virtualité Réelle, in Art Press n° 208, Dec. 95 (ill.)

G. Verzotti, Review. Philippe Parreno / Schipper & Krome, in Artforum, Fall 95

E. Troncy. Philippe Parreno (Le Consortium / NZET Projekt) in Art Press n° 201, April 95, p.77(ill.)

C. Jarton, Philippe Parreno, éduquer et subvertir in Beaux Arts Magazine n°131, Feb. 95 , p.102 (ill.)

E. Troncy, Inter-activity in Documents, fall 94, p.24

E. Troncy, Carsten Höller / Philippe Parreno / Air de Paris, in Flash Art fall 94, p.104 (ill)

E. Troncy, It is Alive !, in Flash Art Int., summer 94

G. Mollet Viéville, La nuit des héros, in Sans titre n°26

P. Magda, La nuit des héros, in Art Press n°191, May 94, p.75

D. Perreau, Les années 90, expositions paradoxales, in Artefactum 1/3/94, p.12-15 (ill)

E. Troncy, Disengagement, in Art Monthly 174, cover ill. & p.15

C. Saint-Jacques. C.Höller, P.Parreno, Le journal des expositions n°13, Feb. 94

F. Perrin, Le Principe de réalité in Flash Art 173, Nov-Dec.93, p.108 (ill.)

E. Troncy, Project Unité, in Flash Art Int.n° 172, Oct. 93

O. Zahm, Philippe Parreno, in Purple Prose n° 4, Oct. 93

C.Blase, in Kunstbulletin, July 93

Trends der Neunziger, in Focus, July 93, p.66

J.Y. Jouannais, Unité, in Art Press n°182, July-Aug. 93, p.80

D.Gonzalez-Foerster & B.Joisten, It's more like Post-Art, in Purple Prose n°3, summer 93, p.24

M. Nuridsany, Adoré hier, insulté aujourd'hui, l'art contemporain est-il détestable?, Le Figaro 26 Jan. 93

N.Bourriaud, The work of art in the age of ecological recycling, in Flash Art n°167, Nov.Dec.92

J-Y. Jouannais, Philippe Parreno - Galerie Claudine Papillon, in Art Press, n°168, April 92

N.Bourriaud, Philippe Parreno, in Galleries Magazine, n°47, Feb.March 92

C.Blase, Snaking, in Kunstbulletin n°9, Sept.91

E. Troncy, Air de Paris, galerie modèle, in Halle Sud, n°26, 1st Trim.90

E. Troncy, French Models, in Artscribe, n°83, Sept.Oct.90

J.M.Foray, in Art Press , n°150, Sept. 90

L.van den Abeele, French Kiss, in Artefactum, n°35, Sept.90

E. Troncy, The Köln Show, in Art Press n°149, July-Aug. 90

N.Smolik, The Köln Show, in Kunstforum n°108 June-July 90

N.Bourriaud, French Kiss, la gifle, in Globe n°48 June 90

N.Bourriaud, Nouvelle vague, in Beaux Arts n°78 April 90

N.Bourriaud, in Globe, n°44, Feb.90 p.96

D.Daniels, De l'instabilité, in Kunstforum, n°105, Feb. 90

N.Bourriaud, Ozone, in Art Press, n°143, Jan.90

N.Bourriaud, Galerie intelligente, in Flash Art, n°149, Nov.Dec. 89

N.Bourriaud, The Trailer Effect, in Flash Art n°149, Nov.Dec. 89

E. Troncy, Vers une écologie du regard, in Halle Sud, 4th Trim..89

N.Bourriaud, De l'air !, in Globe Nov. 89

Public collections

Tate Modern, London

MOMA, New York

The Walker Art Center, Minneapolis

Centre Georges Pompidou, Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Musée d'Art Contemporain de Lyon

Contemporary Art Museum Construction Kanasawa

Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation

Musée du Luxembourg

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

EVN AG Collection, Vienna

CIRVA, Marseille

Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart

Fondazione Sandretto re Rabaudengo, Torino

Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille

Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Angoulême

Fonds Régional d'Art Contemporain, Corse