

## AIR DE PARIS

32, rue Louise Weiss 75013 Paris  
tel 01 44 23 02 77 fax 01 53 61 22 84  
fan@airdeparis.com  
<http://www.airdeparis.com>

## STEPHANE DAFFLON

Né en 1972 à Neyruz-Suisse, vit en Suisse

1999 Diplôme d'art visuel, Ecal, Lausanne

### **Distinctions et prix**

Prix de la Fondation Irène Reymond 2001  
Bourse de la Fondation Leenaards, 1999  
Eidgenössischer Preis für freie Kunst, 1999

Expositions personnelles (sélection):  
(\*indicatif de publication)

2009

Turnaround, Mamco, Genève, -CH 24 juin- 27 septembre 2009

2008

UP/DOWN, Galerie Air de Paris, Paris –F

2007

Cocktail, galerie Jan Winkelmann, Berlin –G

Statik Dancin', Frac Aquitaine, Bordeaux –F

2006

PM 045, Frac des Pays de la Loire, Carquefou –F

2005

Instant Pleasure, galerie Francesca Pia, Berne –CH

Silent Gliss, Circuit, Lausanne –CH

Stéphane Dafflon, galerie Jan Winkelmann, Berlin –G

Stéphane Dafflon, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne –F (avec Philippe Decrauzat et Stéphane Kropf, cur. Olivier Mosset)

2004

Pattern Recognition, Le Spot, Le Havre –F

Step-By-Step, Le Quai, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Mulhouse –F

ED002, galerie Jan Winkelmann, Dusseldorf –G

Something More Abstract, galerie Air de Paris, Paris –F

2003

Wall Walk, Mamco, Genève -CH

Dream never end, Overgarden Institute of Contemporary Art, København -DK

No Alvo, Galerie Graça Brandao, Porto -P

2002

Stéphane Dafflon (avec Peter Kogler et Francis Baudevin), Villa Arson, Nice -F\*

Silent Gliss, La Synagogue de Delme -F  
Welcome 2, galerie Taché-Lévy, Bruxelles-Belgique  
2001  
Highway, CAN, Neuchâtel -CH  
Artistes Fribourgeois : Stéphane Dafflon, hommage à Bruno Baeriswyl et Jacques Silder ,  
Fri-art, Fribourg -CH  
2000  
4, le Hall, Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon, Lyon -F  
Fiac 2000, galerie Air de Paris, Paris -F  
Airless, galerie Air de Paris, Paris -F  
1999  
Beyond the Pleasure Principle, Forde, Genève -CH

Expositions collectives (selection):

2009  
Abstrait II, Ecole maternelle Vauvenargues, Paris -F jsq. 17.06.09  
Les nouvelles acquisitions du Frac Aquitaine 2008, espace François Mitterrand, Périgueux;  
Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot -F 14.11.09-11.01.10.  
2008  
Made by ECAL, l'elac, Rennes -F  
Josef Hannibal, now !, galerie Blancpain Art Contemporain, Genève –CH  
X, 1m3, Lausanne –CH  
Abstraction extension, une scène romande et ses connexions, Château d'Arenthon fondation  
pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex –F (cur. Christian Besson,  
Julien Fronsacq et Samuel Gross)  
Nouvelles Acquisitions 2007, Frac Collection Aquitaine, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux –F  
Downtown Le Havre, exposition dans l'espace urbain organisée dans le cadre de ARTS Le  
HAVRE 08, biennale d'art contemporain, Le Havre –F\*  
Ultramoderne, centre d'art Passerelle, Brest –F  
No Picture Available. Francis Baudevin, Stéphane Dafflon et Philippe Decrauzat, galerie Art &  
Essai, université Rennes 2 –F  
Des constructeurs éclectiques, CRAC, Sète –F  
Permutations: 40 artistes/01 musée vide, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Valence -  
F (cur. Dorothee Deyries-Henry)  
Abstraction étendue, une scène romande et ses connexions , Espace d'Art Concret,  
Mouans-Sartoux –F (cur. Christian Besson et Julien Fronsacq)  
2007  
Minimalism and Applied, Daimler Contemporary, Berlin -G  
L'Elac: Best of Art and Design, ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne –CH  
Les Artistes de la Collection Cahiers d'Artistes Serie VI + VII, Fri-Art, Fribourg –CH  
VOLUME II - It Feels Good!, galerie Jan Winkelmann, Berlin –G  
*Sweet & Extra-Dry*, Circuit, Lausanne, commissaire Delphine Coindet  
Ultra Moderne, espace Paul Wurth, Luxembourg –L\*  
Enlarge Your Practice, Friche de la Belle de Mai, Marseille –F  
*At Home In The Universe*, Mongin Art Center, Seoul –C (cur. John Armleder)  
Stéphane Dafflon/Jim Isermann/Olivier Mosset, Le Spot, Le Havre –F  
Made in Dole, Musée des Beaux-Arts, Dole –F\*  
Half Square, Half Crazy/Mi-Carré, Mi-Fou, Villa Arson, Nice –F\*  
2006  
Aller-Retour, Centre culturel Suisse, Paris -CH  
Big City Lab, 11.ART FORUM BERLIN 2006, Messe Berlin -G (cur. Friederike Nymphius)  
Eldorado, galerie Une, Auvernier –CH

The Poetics of Space, Whanki Museum, Séoul –K  
 Supernova, expérience pommery#3, Reims -F (cur. Judicaël Lavrador)  
 Ordnung + Verführung, Haus Konstruktiv, Zurich -CH (cur. Dorothea Strauss)  
 Surfaces polyphoniques, CRAC, Sète –F  
 L'exposition qui n'existe pas 3, Mamco, Genève –CH (cur. Agnieska Kurant)  
 2005  
 Passion beyond reason, Wallstreet one gallery, Berlin -G  
 Offshore, Espace Paul Ricard, Paris –F\*; CAPC, Bordeaux –F ; Attitudes, Genève –CH ;  
 MAC, Marseille –F (cur. Jean-Max Colard)  
 (...) et le canard était toujours vivant, Centre d'Art Contemporain, Meymac –F  
 WA-surface d'autonomie temporaire, Palais de Tokyo, Paris –F\* ; Gyeongnam Art Museum,  
 Changwon –K  
 Space Invaders, Kunsthau Baselland, Muttentz/Basel –CH\*  
 Life on the screens, galerie des Filles du calvaire, Paris –F\*  
 Les apparences sont souvent trompeuses, Capc, Bordeaux –F  
 Interior Worlds, galerie des Filles du Calvaire, Bruxelles –B (cur. Vincent Pécoil)  
 Cohabitats, Galerie Gislaine Hussenot, Paris -F  
 2004  
 None of the above, Swiss Institute, New-York –USA (cur. John Armleder)  
 John Armleder/FrancisBaudevin/StéphaneDafflon/PhilippeDecrauzat, galerie Une, Auvernier-  
 Neuchatel –CH  
 The age of Optimism, galerie Peter Kilchmann, Zurich -CH (cur. Fabrice Stroun)  
 pOp, galerie Francesca Pia, Bern –G (cur. Vincent Pécoil)  
 La Lettre volée, Frac Franche-Comté/Musée de Dole, Dole –F\* (cur. Vincent Pécoil)  
 Small is ok (cur. Hou Hanru), dans le cadre du projet d'Ozawa Tsuyoshi, Mori Art Museum,  
 Tokyo  
 Galerie 1 :10, heeresbaeckerei-kultur guestroom, Berlin –G (cur. Barbara Strum)  
 2003  
 Great Expectations, Fuori Uso 2003, Pescara –I\*  
 Galerie 1 :10, Air de Paris, Paris –F (cur. Barbara Sturm & Air de Paris)  
 Lee 3 (tau ceti central armory show), Villa Arson, Nice –F\*  
 Coollustre, Collection Lambert, Avignon, -F\* (cur. Eric Troncy)  
 Spéciale dédicace, Musée d'Art Contemporain, Château de Rochechouart -F, (cur. Saadâne  
 Afif et Mathieu Mercier)  
 Peripheries become the center, Prague Biennale 1, Prague -Cz  
 JRP Editions, Galeria Javier Lopez, Madrid -E  
 Extra, Swiss institute, New York -USA\*  
 Selected Multiples by JRP editions, Galerie Edward Mitterand, Genève -CH  
 Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris –F\*  
 2002  
 Small is Ok, Fri-Art, Fribourg -CH, (cur. Hou Hanru)  
 JRP Editions, galerie João Graça, Lisbonne ; Chouakri Brahams, Berlin -D,  
 Martin Janda, Vienne -A, Air de Paris, Paris -F  
 Fri-art-81, Fri-art, Fribourg -CH  
 C'est pas joli joli, Centre Culturel Français, Turin -I, (cur. La Station)  
 2001  
 Les Fribourgeois de l'écal, écal, Lausanne -CH  
 Sélection de travaux d'étudiants du Département arts visuels de l'écal, Espace Arlaud,  
 Lausanne  
 -CH  
 Blue Dragon, galerie Air de Paris, Paris -F  
 Record Collection, Forde, Genève -CH  
 Stéphane Dafflon, Liam Gillick, Xavier Veilhan, Le Spot, Le Havre -F

Salon de Musique, MAMCS, Strasbourg -F\*

The New Domestic Landscape, Galleria Javier Lopez, Madrid -E, (cur. Lionel Bovier)  
2000

Préfiguration du Museum of Contemporary Art, Tucson (AZ).Collection JRP, Fri-art, Fribourg  
-CH (cur.Lionel Bovier)

Intermezzino Pop, Francis Baudevin - Stéphane Dafflon, Glassbox, Paris -F

Paternism, Kiron Galerie / Art : Concept, Paris -F

There is no Spirit in Painting, le Consortium, Dijon -F, (cur. Eric Troncy)  
1999

Scènes Ouvertes, Nouvelle Galerie ,Grenoble -F

Following and to be Followed, l'Usine, Dijon -F, (cur. Eric Troncy)

Canapé, L'Elac, Lausanne -CH, (cur. Eric Troncy)

VIRUS, projet pour l'exposition "Gare au voyage", gare de Fribourg -CH, (cur. Eliane  
Laubscher)

Le Capital, Tableaux, Diagrammes & Bureaux d'Etudes, Sète -F, (cur. Nicolas Bourriaud)\*

Souviens-toi l'été dernier, galerie Air de Paris, Paris -F

100 ans de Concours fédéral des beaux-arts, Kunsthalle de Zurich, Zurich -CH  
1998

Freie Sicht aufs Mittelmeer, alternative spaces : In vitro, Kunsthaus, Zurich -CH

Glassbox Open, Glassbox, Paris -F  
1997

Mac, Lausanne -CH

#### Bibliographie (selection):

Judicaël Lavrador, Stéphane Dafflon, in Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui?, Beaux-Arts  
éditions, 2008, pp. 74-77

Charles Barachon, Op', op',op' ?, in Technikart, n° 124, juillet-août 2008, p. 117

Collections particulières, ed. Flammarion, Paris, 2008 (ill.)

Timothée Chaillou, Stéphane Dafflon, in Arts Le Havre 08-Le Journal, 07-30.06.08, p. 15

Sean James Rose, La forme, du sensoriel au minimal, in Libération, 19 décembre 2007

Judicaël Lavrador, in Les Inrockuptibles, n° 623, 6 novembre 2007, p. 93

Cat. Stéphane Dafflon, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2007

Cat. Stéphane Dafflon, ed. Periferia, Lucerne, 2006

Elisabeth Wetterwald, Polyphoniques ta mère, in Technikart, n°100, mars 2006

Laure Verchère, L'éminent gris, in Elle Décoration, n° 152, mars 2006, p. 96

Cat. Frieze Art Fair 2005-06, ed. Frieze, London, 2005

Judicaël Lavrador, Pour quelques degrés de plus, in Les Inrockuptibles, n° 447, juin 2004, pp.  
78-79

Lionel Bovier et Christophe Cherix, Aperto Geneva, in Flash Art, n° 236, may-june 2004, pp.  
85-87

Charles Barachon, in Flash Art, n° 235, march-avril 2004, p.114

Anaïd Demir, Paroles d'artistes, in Journal des arts, n°185, du 23 janvier au 5 février 2004, p.  
13

Michel Gauthier, Une beauté séculière, in Art press, n° 299, mars 2004, pp.36-40

Charlotte Laubard, in Technikart, n° 79, février 2004, p.94

Judicaël Lavrador, Peinture Environnementale, in Beaux-Arts Magazine, n° 231, août 2003,  
pp. 82-89

Cat. Vitamin P : New Perspectives in Painting,ed. Phaidon, London, 2003, pp.70-71

Cat. Die Kunstsammlung der DaimlerChrysler Schweiz AG, 2003, pp.24-25

Cat. Extra, ed. Swiss Institute-Contemporary Art, New York, 2003, pp. 135-143

Cat. Kogler, Dafflon, Baudevin, ed. Villa Arson, Nice, 2002

Michel Nuridsany, Ecoutez la différence !, in Le Figaro, 16 août 2002

Vincent Pécoil, Abstraction Soft-Edge, dépliant, La Synagogue de Delme, 2002  
Judicaël Lavrador, Stéphane Dafflon, Francis Baudevin, in les Inrockuptibles n°348, du 24 au 30 juillet, 2002, p. 81  
Judicaël Lavrador, Easy Geometry, in 02, n°19, 2001, p.18-19  
Sarina Basta, Stéphane Dafflon / Gabriel Lester, in Flash Art, november-december 2001, p. 98-99  
Gauthier Huber , Stéphane Dafflon, in Artpress, n°273, novembre 2001, p.87-88  
Across / Art Suisse / 1975-2000 / Lionel Bovier, ed. Skira, 2001, p.144 et 150  
Vincent Knapp, Disco Tech, in The World of Interior, August 2001, p.86-93  
Fabrice Stroun, catalogue d'exposition : Salon de Musique, juin 2001, musée de Strasbourg, p.8-9  
Cat. Fri-Art 2001-2002, p.40-45  
Visionnaire, Issue n°34 Paris, 2000  
Jeff Rian, Stéphane Dafflon, in Flash Art, n°213, summer 2000, p.118-119  
Jean-Max Colard, Dafflon la forme, in Les Inrockuptibles, n°223, mars 2000, p.64  
Anaïd Demir, Stéphane Dafflon, in Tecknikart, n°40, mars 2000, p.100  
Cat. Le Capital, Lionel Bovier, Stéphane Dafflon, Interview, Juillet 1999  
Gerhard Mack, Jetzt greifen sie vider zum Pinsel, in CASH, n° 45, 12 november 1999, pp. 74-75

Collections publiques :

FNAC, Paris  
FRAC Île de France, Paris  
FRAC Franche Comté  
FRAC Poitou Charentes  
The Sarasin Bank, Suisse  
Daimler Chrysler Bank , Berlin  
FRAC Pays de la Loire, Carquefou  
BSI, Paris  
Banque nationale Suisse, Suisse  
Daimler Chrysler Schweiz AG, Zürich-Schlieren  
BCV, Lausanne