

**DOMINO**

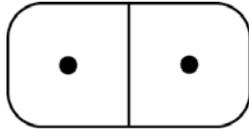
**9 septembre > 25 novembre 2006**



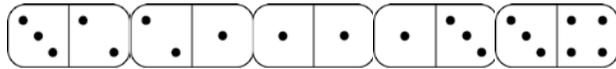
**Air de Paris**

## DOMINO

From September 9th until November 25th 2006, Air de Paris invited players to a dominoes game. Step by step, this game constituted a collective exhibition inside the gallery. *Sydne Rome* by Ingrid Luche was installed in the middle of the gallery as the starting point.



Like a game of dominoes, this work brought about two tracks, one with Saul Fletcher's photographs on the left-hand side and the other one with Dorothy Iannone's video installation on the right-hand side. Each new work had to be linked in association with a former one. The exhibition space was progressively filled in, the room on the right became more trashy and the room on the left more psychedelic.



...Harry Shunk < Saul Fletcher < Ingrid Luche > Dorothy Iannone > Kinke Kooi...

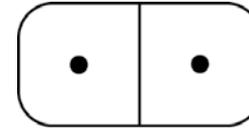
DOMINO ran the length of two exhibitions and included two openings and one closing. The last day, the last dominoes (Ben Kinmont and L'Humanité) were installed and cocktails were offered to celebrate the few hours of complete exhibition.

See images on the website: <http://www.airdeparis.com/rem.htm>

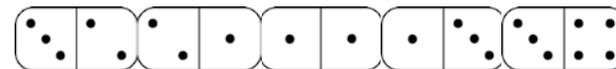
There is a map to follow the logic of the game starting from the piece in the middle. The colours show the links between the works and the players. The catalogue DOMINO presents one piece per page thus allowing new associations for new games.

## DOMINO

Du 9 septembre au 25 novembre 2006, Air de Paris invita des joueurs à une partie de Domino. Celle-ci constitua peu à peu une exposition collective dans la galerie. Le point de départ était *Sydne Rome*, une œuvre d'Ingrid Luche, placée au centre de la galerie.



Cette œuvre, comme dans un jeu de domino, engendrait deux pistes l'une avec les photographies de Saul Fletcher sur la gauche et l'autre avec l'installation vidéo de Dorothy Iannone sur la droite. Chaque œuvre était suivie par une autre qui lui était associée. L'espace d'exposition fut progressivement rempli, prenant une direction plus trash dans la salle de droite et une autre plus psychédélique dans la salle de gauche.



...Harry Shunk < Saul Fletcher < Ingrid Luche > Dorothy Iannone > Kinke Kooi...

DOMINO a duré le temps de deux expositions : deux vernissages et un finissage. Les deux derniers dominos (Ben Kinmont et L'Humanité) ont été placés le dernier jour, tandis qu'un cocktail était offert pour fêter les quelques heures où l'exposition était visible dans son entier.

Voir les images sur le site: [www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

Un plan permet de suivre la logique du jeu depuis la pièce centrale, tandis que les couleurs mettent en relation les œuvres et leurs joueurs. Le catalogue DOMINO propose une pièce par page de manière à créer de nouvelles associations pour de nouvelles parties.



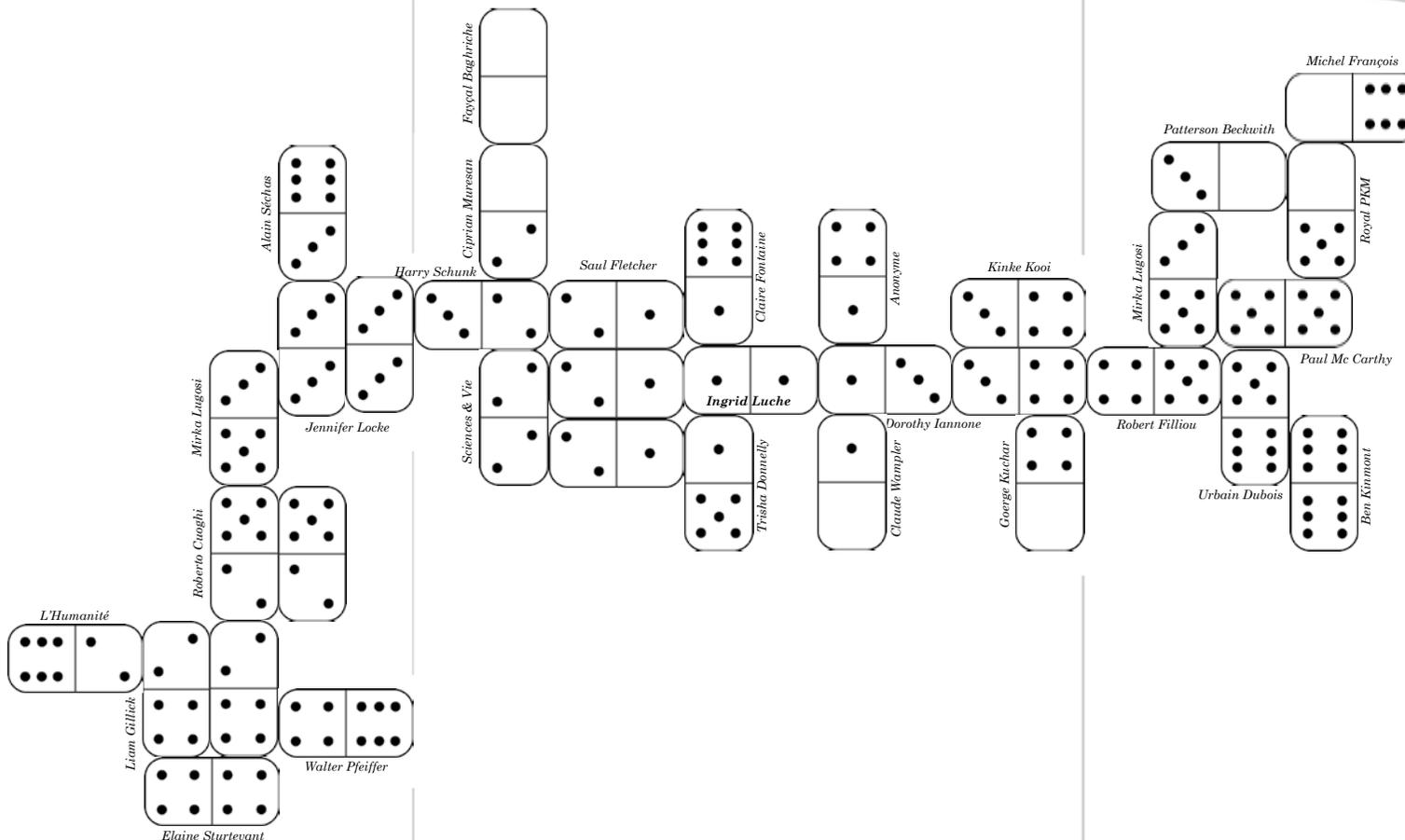


**Les artistes :**

- Anonyme
- Royal KPM
- Fayçal Baghriche
- Patterson Beckwith
- Roberto Cuoghi
- Trisha Donnelly
- Urbain Dubois
- Robert Filliou
- Saul Fletcher
- Claire Fontaine
- Michel François
- Liam Gillick
- L'Humanité
- Dorothy Iannone
- Ben Kinmont
- Kinke Kooi
- George Kuchar
- Jennifer Locke
- Ingrid Luche
- Mirka Lugosi
- Paul Mc Carthy
- Ciprian Muresan
- Walter Pfeiffer
- Sciences & Vie
- Alain Séchas
- Harry Shunk
- Elaine Sturtevant
- Claude Wampler

**Les joueurs :**

- Bernard Blistène
- Sylvie Boulanger
- Yves Brochard
- Catherine Chevalier
- Florence Derieux
- Trisha Donnelly
- Ben Kinmont
- Bernard Marcadé
- Gérard Mavalais
- François Michel
- Stéphanie Moison
- Elaine Sturtevant
- Eva Svennung
- Nicolas Trembley
- Eric Troncy
- & Air de Paris team



salle de gauche

salle centrale

salle de droite



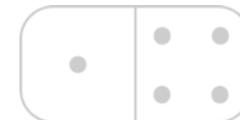
**Anonyme**

*Study «Shire Hite painting», 2006*

De la série «Name Dropping» (1983-2006)

Collage sur papier

**Eric Troncy**





**Royal KPM manufacture**

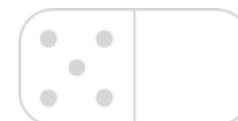
*Kerafina*, 1970

Vase de porcelaine

h. 21,5/ diamètre 8 cm



**Nicolas Trembley**





**Fayçal Baghriche**  
*Le saut dans le vide, 2004*  
Photographie  
70 x 50 cm

Air de Paris's team

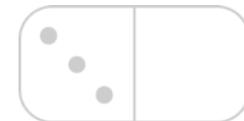




**Patterson Beckwith**  
*Untitled (Bubbles IX)*, 2006  
Photographie  
16 x 20 cm



**Eva Svennung**





**Roberto Cuoghi**

*Senza titolo, 2006*

Cibachrome photo print

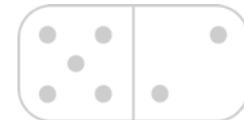
28,5 x 20 cm

*Senza titolo, 2004*

Cibachrome photo print

28,5 x 20 cm

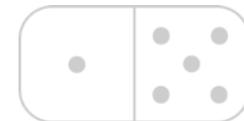
Air de Paris's team





**Trisha Donnelly**  
*Untitled, 2005*  
Photographie  
18 x 12,7 cm

Air de Paris's team





**Urbain Dubois**

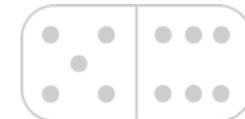
*Un monument comestible, 1872-74*

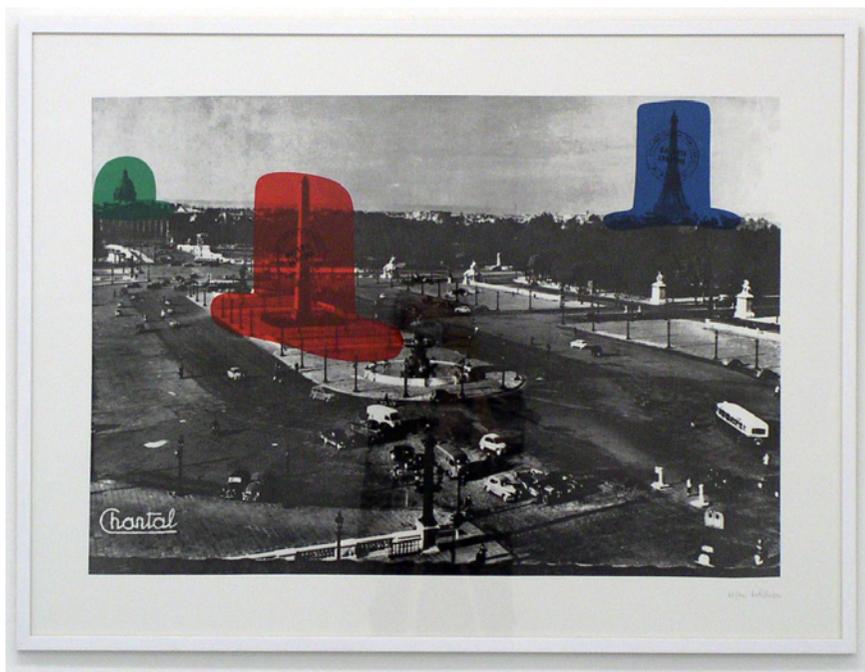
Reproduction tirée de *Cuisine artistique.*

*Etudes de l'école moderne,*

Paris: E. Dentu, 1872-74.

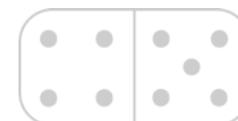
**Ben Kinmont**





**Robert Filliou**  
*Galerie Légitime*, 1969  
Sérigraphie  
65 x 88 cm

Air de Paris's team





**Saul Fletcher**  
*Untitled 78, 1997*  
Photographie  
10 x 10 cm

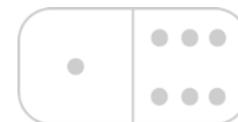
**Air de Paris's team**





**Claire Fontaine**  
*371 Grand, 14.06.2006, 2006*  
Alliage et fil de fer  
env. 10 x 5 cm

Catherine Chevalier





**Michel François**

*It's Now or Never, 2005*

De la série « Speakers corner Série »

Affiche

180 x 120 cm



**Yves Brochard**





**Liam Gillick**

*Painted humiliation #2*, 1993

Collage sur toile

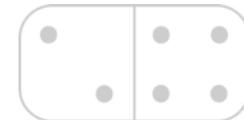
35 x 25 cm

*Bummer*, 1994

Tampon encreur sur papier

42 x 30 cm

**Stéphanie Moisdon**



**CULTURE**

**Des photos, des ciseaux et... du génie**

Raoul Haussmann et John Heartfield sont les brillants promoteurs du photomontage.

Avec une tête et un monocle tout droit sortis d'un tableau de son contemporain, le peintre Otto Dix, Raoul Haussmann (1886-1971), fils d'un peintre académique, est l'un des fondateurs du club Dada de Berlin, en 1918. S'affirmant déjà à la fois écrivain, dessinateur, peintre, graveur, philosophe, théoricien de l'art, créateur d'une machine capable de transformer la lumière en son et le son en couleurs, danseur obsessionnel du sixty-one-step, dessinateur de mode, adepte de la poésie phonétique, il restera comme le génial inventeur du photomontage. Il conçoit l'idée de cette méthode de « construction » de l'image, qui apparaît alors comme une alternative à la peinture expressionniste et futuriste, lors d'un séjour dans une île de la mer Baltique où la tête du fils de la maison a été collée à la place de celle d'un soldat. Il voit alors instantanément qu'il peut imaginer des tableaux « entièrement composés de photos découpées », qu'il baptisera « anti-tableaux » et qui lui permettront d'analyser le fonctionnement de l'image. C'est avec Johannes Baader, peintre expressionniste, qu'il glane, dans les rues de Berlin, Rolleifeix en bandoulière, le matériau de ses collages qui doivent rendre « bruit, vitesse, simultanéité, télescopes des sensations de la vie moderne ». Mais les nazis considèrent bientôt l'éditeur de la revue Der Dada, qui travaillait avec une perspective à plusieurs centres, superposait objets et surfaces, comme un artiste dégénéré. Il doit quitter l'Allemagne en 1933, perd la majeure partie de ses oeuvres et finit sa vie à Limoges où ses derniers collages, très émouvants, sont réalisés au toucher car il est devenu aveugle...

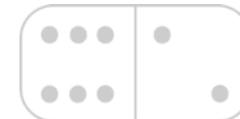
Autre figure dadaïste adepte du photomontage, John Heartfield (1891-1968), s'appelle en fait Helmut Herzfelde. Il vit lui aussi à Berlin. Au plus fort de la propagande antibritannique, il anglicise son nom, simule une maladie nerveuse pour éviter d'être envoyé sur le front et se rapproche du Parti communiste allemand. Il devient vite, avec son frère Wieland, fondateur de la maison d'édition Der Malik, l'une des signatures les plus talentueuses des revues lancées par Dada en Allemagne. Baptisé « dadamonteur », il excelle lui aussi dans le photomontage, élaboration sans doute la plus poussée de la dialectique des formes. À la recherche, lui aussi, de nouveaux procédés, s'intéressant à ce qui surgit de son inconscient, il produit de savantes compositions fondées sur la déconstruction et le mélange des sources culturelles, qui, figurant un nouvel ordre du monde, sont parmi les plus féroces dans le combat contre le nazisme.

Magali Jauffret



**Journal L'Humanité**  
Article paru dans l'édition du 8 octobre 2005  
Page imprimée

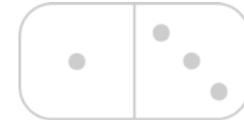
**Bernard Blistène**

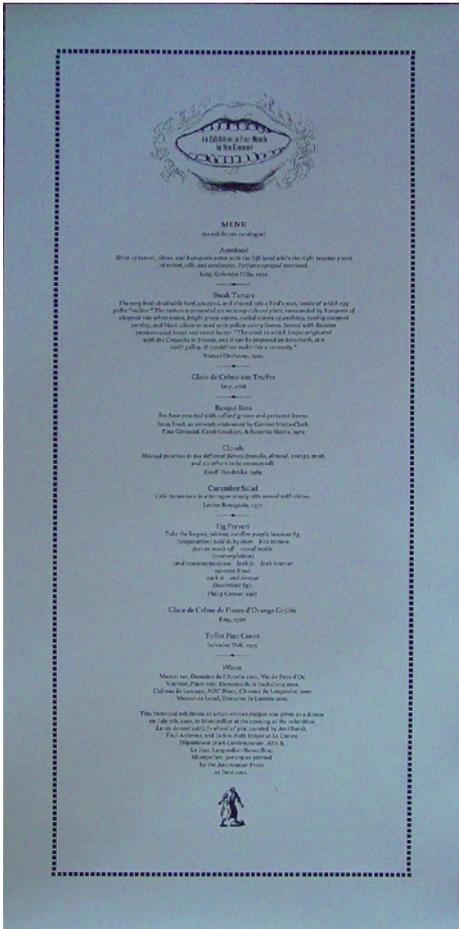




**Dorothy Iannone**  
*I was thinking of you III*, 2006  
Bois, peinture, vidéo, moniteur  
190 x 100 x 37 cm

**Yves Brochard**

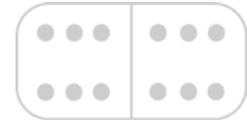




**Ben Kinmont**  
*Menu (as exhibition catalogue), 2002*  
Imprimé par The Antinomian Press  
23,5 x 47 cm



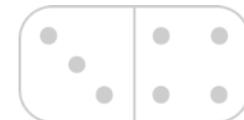
**Bernard Marcadé**

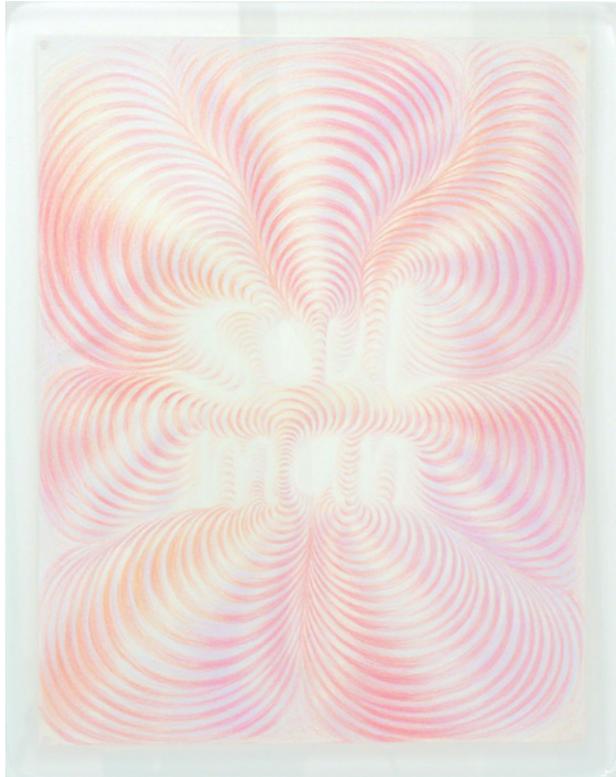




**Kinke Kooi**  
*Pink Cave*, 2005  
Encre sur photographie  
52 x 70 cm

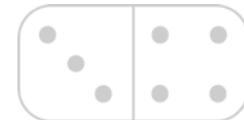
Air de Paris's team





**Kinke Kooi**  
*Soul man*, 2002  
Crayon sur papier  
64 x 50 cm

**Air de Paris's team**





**George Kuchar**  
*Ascencion of the Demonoids*, 1985  
Vidéo c.s.  
46 mn

**Trisha Donnelly**





**Jennifer Locke**

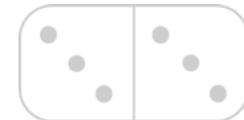
*Annie*, ca. 1995

Polaroid  
11 x 9 cm

*Girlscout*, ca. 1996

Polaroid  
11 x 10,5 cm

**Trisha Donnelly**





**Ingrid Luche**

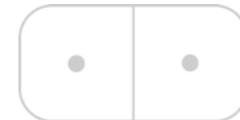
*Sydne Rome, 2004*

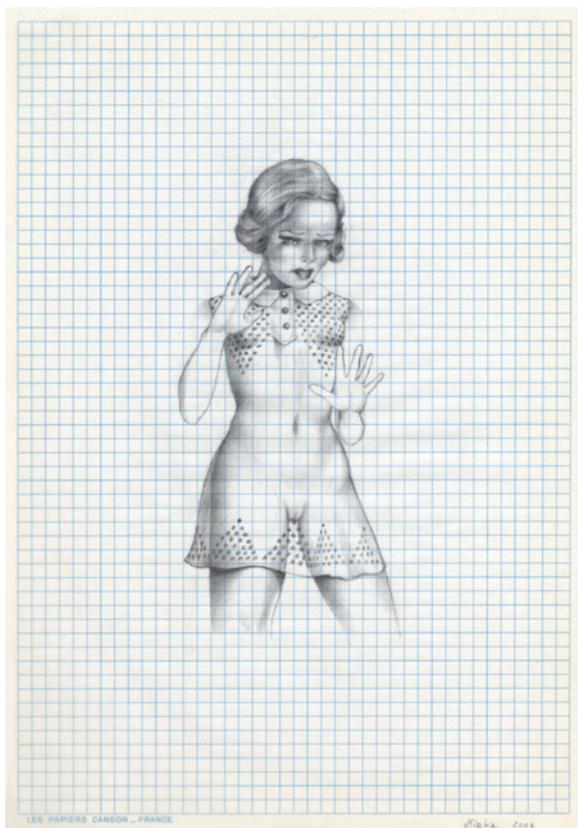
Bois, peinture, dessins au pyrographe

90 x 90 x 40 cm



**Air de Paris's team**





**Mirka Lugosi**

*Sans titre, 2006*

Mine de plomb sur papier calque quadrillé

28 x 20 cm

**Air de Paris's team**



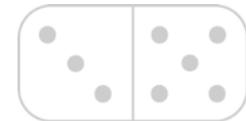


**Mirka Lugosi**

*Sans titre, 2006*

Mine de plomb sur papier calque quadrillé  
28 x 20 cm

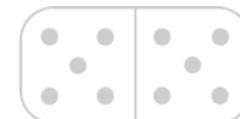
**Air de Paris's team**





**Paul Mc Carthy**  
*Turning the world blue*, 1969/94  
Cibachrome  
40,5 x 51 cm

**Gérard Malavais**  
**François Michel**





**Ciprian Muresan**

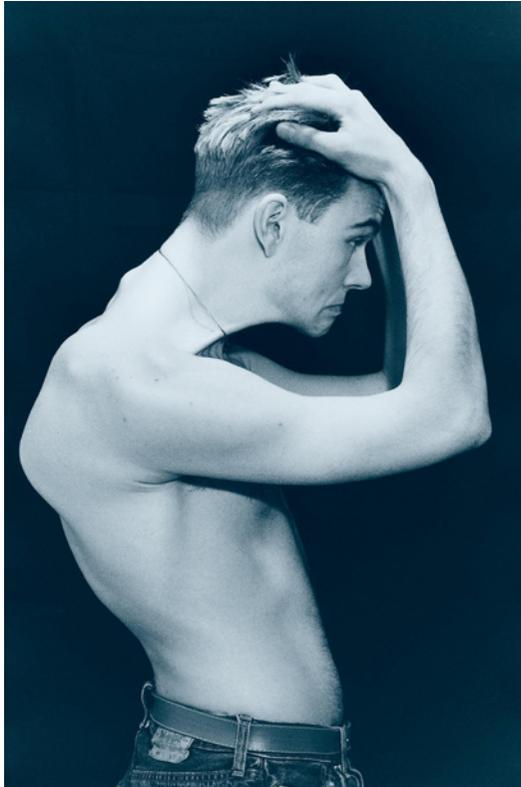
*Leap into the void, after three seconds, 2004*

Affiche

101 x 70 cm

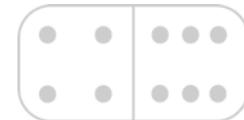
**Florence Derieux**





**Walter Pfeiffer**  
*Sans titre*, 2001  
Photographie  
36 x 24 cm

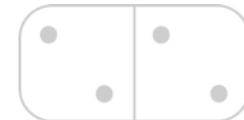
**Nicolas Trembley**





Science & Vie  
N°464, Mai 1956  
Dossier Judo, Yves Klein

Sylvie Boulanger





**Alain Séchas**  
*Maître Robert*, 1999  
Feutre sur papier  
29,7 x 21 cm

*...Une palme reste accrochée...*, 1999  
Feutre sur papier  
29,7 x 21 cm

*Et voilà, la fameuse chaîne...*, 1999  
Feutre sur papier  
29,7 x 21 cm

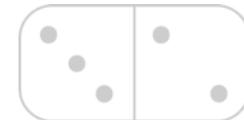
**Yves Brochard**





**Yves Klein**  
*Le saut dans le vide*, 1960  
Tirage argentique  
Photographie Harry Shunk

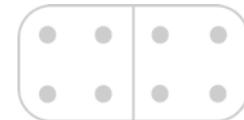
Air de Paris's team

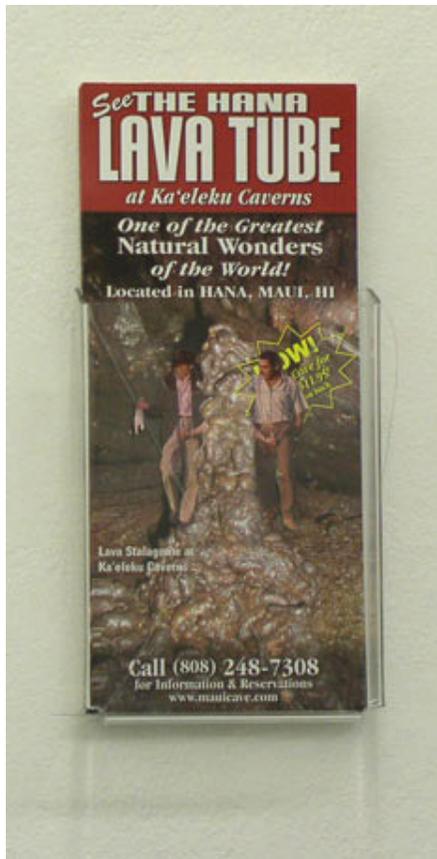




**Elaine Sturtevant**  
*Warhol Black Marilyn, 2006*  
Acrylique sur toile  
40,6 x 35,6 cm

**Stéphanie Moisdon**





**Claude Wampler**  
*Servez-vous*, 2006  
Acrylique, papier  
23,5 x 10,5 x 3,5 cm

**Elaine Sturtevant**



## REMERCIEMENTS

### Les artistes :

Anonyme, Royal KPM, Fayçal Baghriche, Patterson Beckwith, Roberto Cuoghi, Trisha Donnelly, Urbain Dubois, Robert Filliou, Saul Fletcher, Claire Fontaine, Michel François, Liam Gillick, L'Humanité, Dorothy Iannone, Ben Kinmont, Kinke Kooi, George Kuchar, Jennifer Locke, Ingrid Luche, Mirka Lugosi, Paul Mc Carthy, Ciprian Muresan, Walter Pfeiffer, Science & Vie, Alain Séchas, Harry Shunk, Elaine Sturtevant, Claude Wampler

### Les joueurs :

Bernard Blistène, Sylvie Boulanger, Yves Brochard, Catherine Chevalier, Florence Derieux, Trisha Donnelly, Ben Kinmont, Bernard Marcadé, Gérard Mavalais, François Michel, Stéphanie Moisson, Elaine Sturtevant, Eva Svennung, Nicolas Trembley, Eric Troncy & Air de Paris's team

### Et aussi :

Gallery Daniel Hug (Los Angeles), Gallery Thomas Dune (London), Espace 251 Nord (Liège), Galleria Massimo de Carlo (Milan), Anton Kern Gallery (New-York), Cneai (Chatou)

Copyleft / Courtesy Air de Paris  
[www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

