

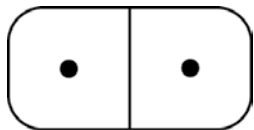
DOMINO

9 septembre > 25 novembre 2006

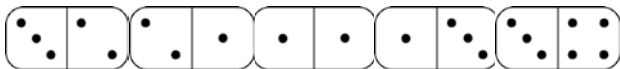
Air de Paris

DOMINO

From September 9th until November 25th 2006, Air de Paris invited players to a dominoes game. Step by step, this game constituted a collective exhibition inside the gallery. *Sydne Rome* by Ingrid Luche was installed in the middle of the gallery as the starting point.



Like a game of dominoes, this work brought about two tracks, one with Saul Fletcher's photographs on the left-hand side and the other one with Dorothy Iannone's video installation on the right-hand side. Each new work had to be linked in association with a former one. The exhibition space was progressively filled in, the room on the right became more trashy and the room on the left more psychedelic.



...Harry Shunk < Saul Fletcher < Ingrid Luche > Dorothy Iannone > Kinke Kooi...

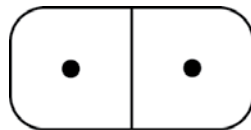
DOMINO ran the length of two exhibitions and included two openings and one closing. The last day, the last dominoes (Ben Kinmont and L'Humanité) were installed and cocktails were offered to celebrate the few hours of complete exhibition.

See images on the website: <http://www.airdeparis.com/rem.htm>

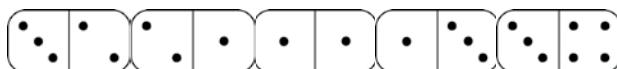
There is a map to follow the logic of the game starting from the piece in the middle. The colours show the links between the works and the players. The catalogue DOMINO presents one piece per page thus allowing new associations for new games.

DOMINO

Du 9 septembre au 25 novembre 2006, Air de Paris invita des joueurs à une partie de Domino. Celle-ci constitua peu à peu une exposition collective dans la galerie. Le point de départ était *Sydne Rome*, une œuvre d'Ingrid Luche, placée au centre de la galerie.



Cette œuvre, comme dans un jeu de domino, engendrait deux pistes l'une avec les photographies de Saul Fletcher sur la gauche et l'autre avec l'installation vidéo de Dorothy Iannone sur la droite. Chaque œuvre était suivie par une autre qui lui était associée. L'espace d'exposition fut progressivement rempli, prenant une direction plus trash dans la salle de droite et une autre plus psychédélique dans la salle de gauche.



...Harry Shunk < Saul Fletcher < Ingrid Luche > Dorothy Iannone > Kinke Kooi...

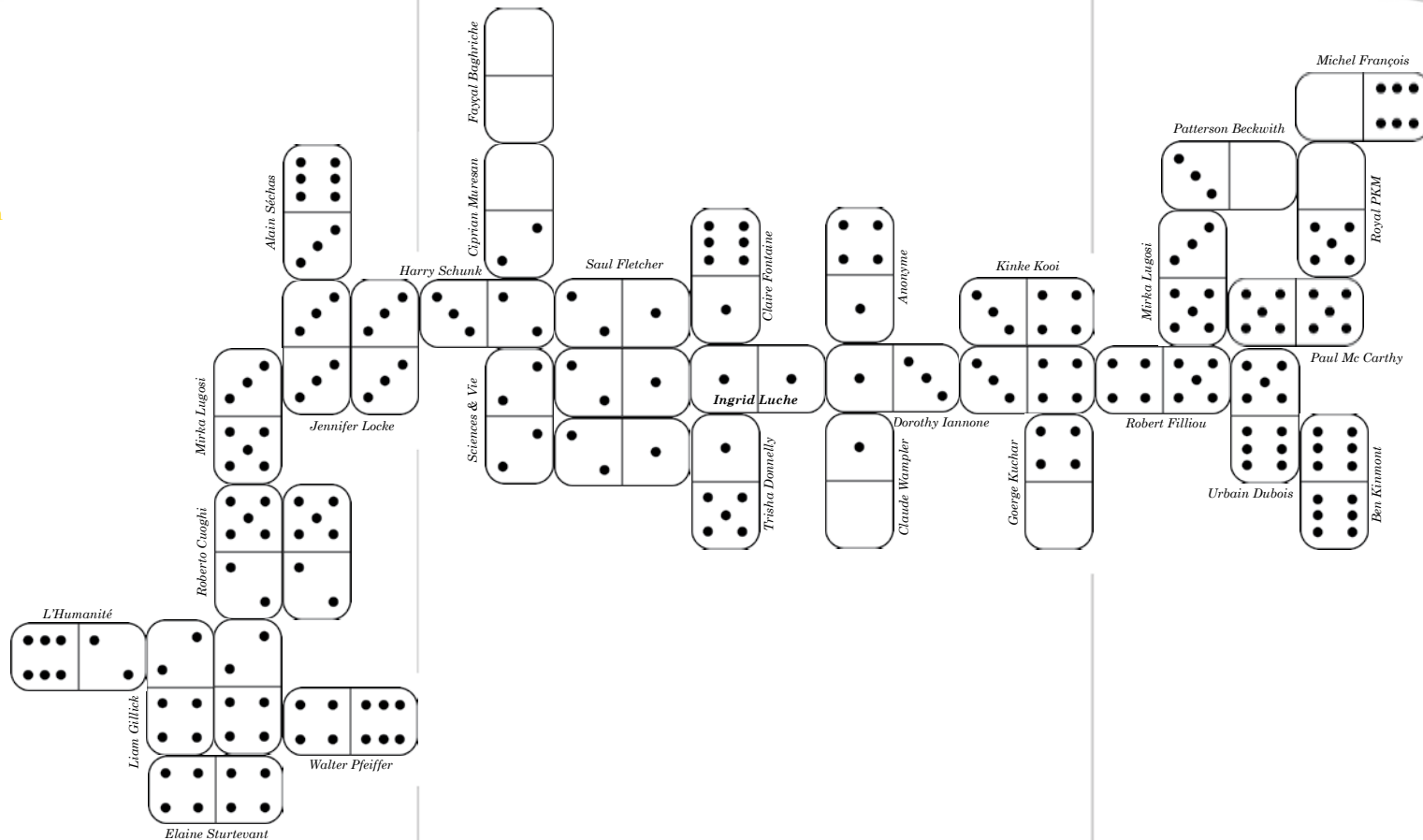
DOMINO a duré le temps de deux expositions : deux vernissages et un finissage. Les deux derniers dominos (Ben Kinmont et L'Humanité) ont été placés le dernier jour, tandis qu'un cocktail était offert pour fêter les quelques heures où l'exposition était visible dans son entier.

Voir les images sur le site: www.airdeparis.com

Un plan permet de suivre la logique du jeu depuis la pièce centrale, tandis que les couleurs mettent en relation les œuvres et leurs joueurs. Le catalogue DOMINO propose une pièce par page de manière à créer de nouvelles associations pour de nouvelles parties.

Les artistes :

Anonyme
 Royal KPM
 Fayçal Baghriche
 Patterson Beckwith
 Roberto Cuoghi
 Trisha Donnelly
 Urbain Dubois
 Robert Filliou
 Saul Fletcher
 Claire Fontaine
 Michel François
 Liam Gillick
 L'Humanité
 Dorothy Iannone
 Ben Kinmont
 Kinke Kooi
 George Kuchar
 Jennifer Locke
 Ingrid Luche
 Mirka Lugosi
 Paul Mc Carthy
 Ciprian Muresan
 Walter Pfeiffer
 Sciences & Vie
 Alain Séchas
 Harry Shunk
 Elaine Sturtevant
 Claude Wamplér



salle de gauche

salle centrale

salle de droite

Les joueurs :

Bernard Blistène
 Sylvie Boulanger
 Yves Brochard
 Catherine Chevalier
 Florence Derieux
 Trisha Donnelly
 Ben Kinmont
 Bernard Marcadé
 Gérard Mavalais
 François Michel
 Stéphanie Moisdon
 Elaine Sturtevant
 Eva Svennung
 Nicolas Trembley
 Eric Troncy
 & Air de Paris team



Anonyme

Study «Shire Hite painting», 2006

De la série «Name Dropping» (1983-2006)

Collage sur papier

Eric Troncy





Royal KPM manufacture

Keratina, 1970

Vase de porcelaine

h. 21,5/ diamètre 8 cm

Nicolas Trembley





Fayçal Baghriche

Le saut dans le vide, 2004

Photographie

70 x 50 cm

Air de Paris's team





Patterson Beckwith
Untitled (Bubbles IX), 2006
Photographie
16 x 20 cm

Eva Svennung





Roberto Cuoghi

Senza titolo, 2006

Cibachrome photo print

28,5 x 20 cm

Senza titolo, 2004

Cibachrome photo print

28,5 x 20 cm

Air de Paris's team





Trisha Donnelly

Untitled, 2005

Photographie

18 x 12,7 cm

Air de Paris's team





Urbain Dubois

Un monument comestible, 1872-74

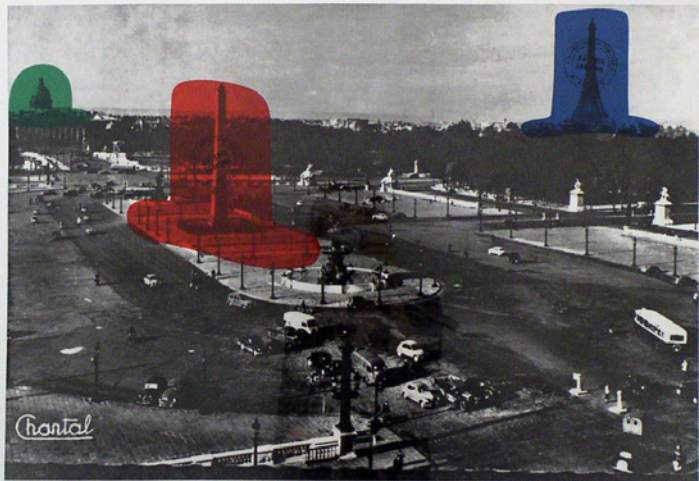
Reproduction tirée de *Cuisine artistique*.

Etudes de l'école moderne,

Paris: E. Dentu, 1872-74.

Ben Kinmont





Robert Filliou
Galerie Légitime, 1969
Sérigraphie
65 x 88 cm

Air de Paris's team





Saul Fletcher
Untitled 78, 1997
Photographie
10 x 10 cm

Air de Paris's team





Claire Fontaine

371 Grand, 14.06.2006, 2006

Alliage et fil de fer

env. 10 x 5 cm

Catherine Chevalier





Michel François

It's Now or Never, 2005

De la série « Speakers corner Série »

Affiche

180 x 120 cm

Yves Brochard





Liam Gillick

Painted humiliation #2, 1993

Collage sur toile

35 x 25 cm

Bummer, 1994

Tampon encreur sur papier

42 x 30 cm

Stéphanie Moisdon



CULTURE

Des photos, des ciseaux et... du génie

Raoul Hausmann et John Heartfield sont les brillants promoteurs du photomontage.

Avec une tête et un monocle tout droit sortis d'un tableau de son contemporain, le peintre Otto Dix, Raoul Hausmann (1886-1971), fils d'un peintre académique, est l'un des fondateurs du club Dada de Berlin, en 1918. S'affirmant déjà à la fois écrivain, dessinateur, peintre, graveur, philosophe, théoricien de l'art, créateur d'une machine capable de transformer la lumière en son et le son en couleurs, danseur obsessionnel du sixty-one-slep, dessinateur de mode, adepte de la poésie phonétique, il restera comme le génial inventeur du photomontage. Il conçoit l'idée de cette méthode de « construction » de l'image, qui apparaît alors comme une alternative à la peinture expressionniste et futuriste, lors d'un séjour dans une île de la mer Baltique où la tête du fils de la maison a été collée à la place de celle d'un soldat. Il voit alors instantanément qu'il peut imaginer des tableaux « entièrement composés de photos découpées », qu'il baptisera « anti-tableaux » et qui lui permettront d'analyser le fonctionnement de l'image. C'est avec Johannes Baader, peintre expressionniste, qu'il glane, dans les rues de Berlin, Rollei-feux en bandoulière, le matériau de ses collages qui doivent rendre « bruit, vitesse, simultanéité, télescopes des sensations de la vie moderne ». Mais les nazis considèrent bientôt l'éditeur de la revue Der Dada, qui travaillait avec une perspective à plusieurs centres, superposait objets et surfaces, comme un artiste dégénéré. Il doit quitter l'Allemagne en 1933, perd la majeure partie de ses œuvres et finit sa vie à Limoges où ses derniers collages, très émouvants, sont réalisés au toucher car il est devenu aveugle...

Autre figure dadaïste adepte du photomontage, John Heartfield (1891-1968), s'appelle en fait Helmut Herzfelde. Il vit lui aussi à Berlin. Au plus fort de la propagande antibritannique, il anglicise son nom, simule une maladie nerveuse pour éviter d'être envoyé sur le front et se rapproche du Parti communiste allemand. Il devient vite, avec son frère Wieland, fondateur de la maison d'édition Der Malik, l'une des signatures les plus talentueuses des revues lancées par Dada en Allemagne. Baptisé « dadamonteur », il excelle lui aussi dans le photomontage, élaboration sans doute la plus poussée de la dialectique des formes. À la recherche, lui aussi, de nouveaux procédés, s'intéressant à ce qui surgit de son inconscient, il produit de savantes compositions fondées sur la déconstruction et le mélange des sources culturelles, qui, figurant un nouvel ordre du monde, sont parmi les plus féroces dans le combat contre le nazisme.

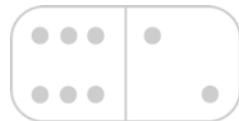
Magali Jauffret

Journal L'Humanité

Article paru dans l'édition du 8 octobre 2005

Page imprimée

Bernard Blistène





Dorothy Iannone

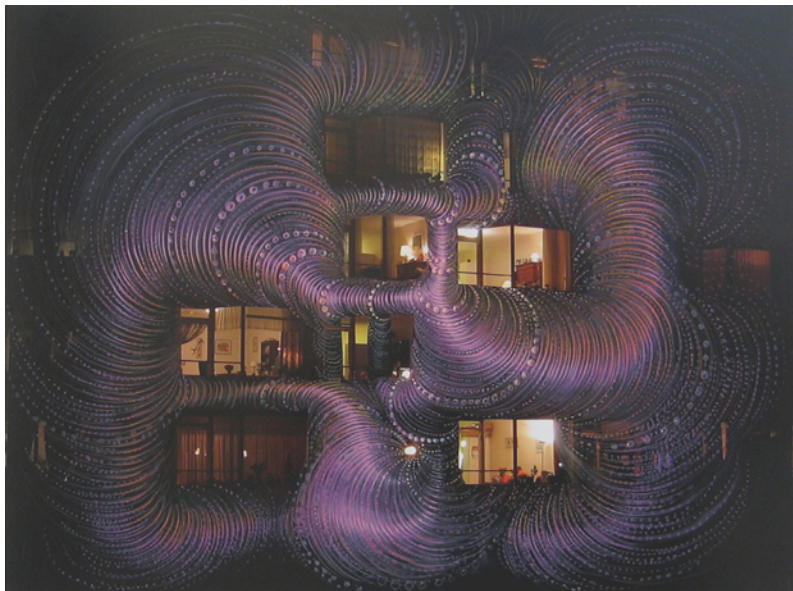
I was thinking of you III, 2006

Bois, peinture, vidéo, moniteur

190 x 100 x 37 cm

Yves Brochard





Kinke Kooi

Pink Cave, 2005

Encre sur photographie

52 x 70 cm

Air de Paris's team





Kinke Kooi
Soul man, 2002
Crayon sur papier
64 x 50 cm

Air de Paris's team





George Kuchar

Ascension of the Demonoids, 1985

Vidéo c.s.

46 mn

Trisha Donnelly





Jennifer Locke

Annie, ca. 1995

Polaroid

11 x 9 cm

Girlscout, ca. 1996

Polaroid

11 x 10,5 cm

Trisha Donnelly





Ingrid Luche

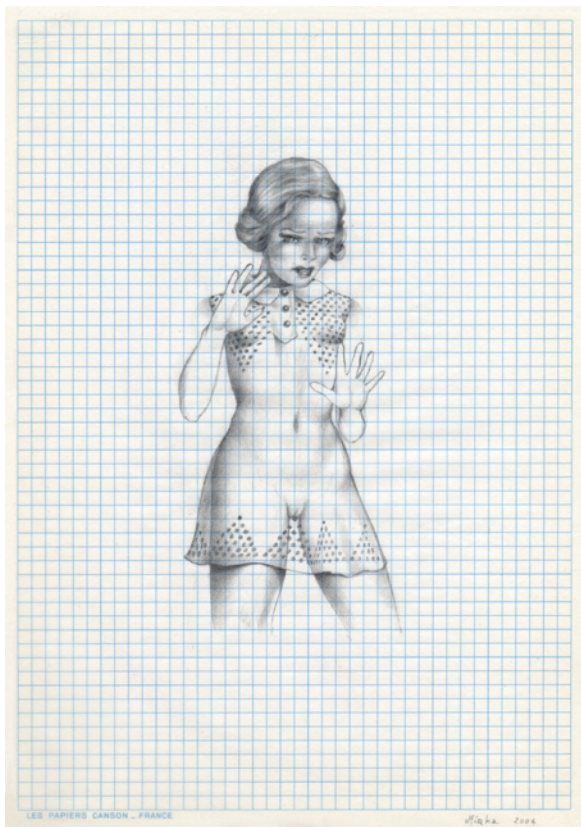
Sydne Rome, 2004

Bois, peinture, dessins au pyrographe

90 x 90 x 40 cm

Air de Paris's team





Mirka Lugosi

Sans titre, 2006

Mine de plomb sur papier calque quadrillé

28 x 20 cm

Air de Paris's team





Mirka Lugosi

Sans titre, 2006

Mine de plomb sur papier calque quadrillé

28 x 20 cm

Air de Paris's team





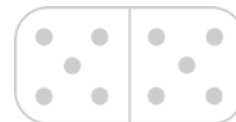
Paul McCarthy

Turning the world blue, 1969/94

Cibachrome

40,5 x 51 cm

Gérard Malavais
François Michel





Ciprian Muresan

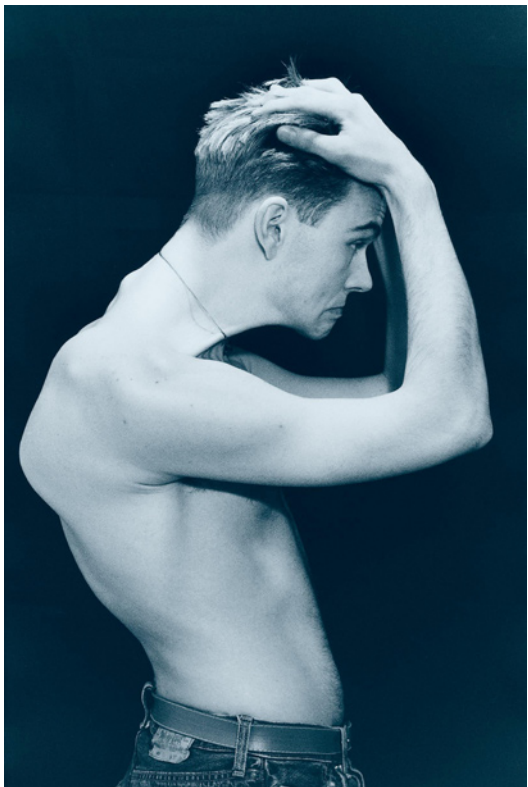
Leap into the void, after three seconds, 2004

Affiche

101 x 70 cm

Florence Derieux





Walter Pfeiffer
Sans titre, 2001
Photographie
36 x 24 cm

Nicolas Trembley





Science & Vie
N°464, Mai 1956
Dossier Judo, Yves Klein

Sylvie Boulanger





Alain Séchas

Maître Robert, 1999

Feutre sur papier

29,7 x 21 cm

...Une palme reste accrochée..., 1999

Feutre sur papier

29,7 x 21 cm

Et voilà, la fameuse chaîne..., 1999

Feutre sur papier

29,7 x 21 cm

Yves Brochard





Yves Klein

Le saut dans le vide, 1960

Tirage argentique

Photographie Harry Shunk

Air de Paris's team

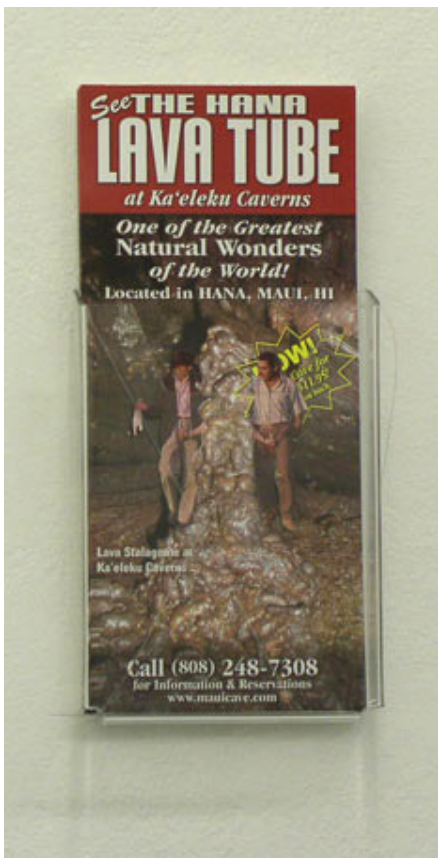




Elaine Sturtevant
Warhol Black Marilyn, 2006
Acrylique sur toile
40,6 x 35,6 cm

Stéphanie Moisdon





Claude Wampler

Servez-vous, 2006

Acrylique, papier

23,5 x 10,5 x 3,5 cm

Elaine Sturtevant



REMERCIEMENTS

Les artistes :

Anonyme, Royal KPM, Fayçal Baghriche, Patterson Beckwith, Roberto Cuoghi, Trisha Donnelly, Urbain Dubois, Robert Filliou, Saul Fletcher, Claire Fontaine, Michel François, Liam Gillick, L'Humanité, Dorothy Iannone, Ben Kinmont, Kinke Kooi, George Kuchar, Jennifer Locke, Ingrid Luche, Mírka Lugosi, Paul McCarthy, Ciprian Muresan, Walter Pfeiffer, Science & Vie, Alain Séchas, Harry Shunk, Elaine Sturtevant, Claude Wampler

Les joueurs :

Bernard Blistène, Sylvie Boulanger, Yves Brochard, Catherine Chevalier, Florence Derieux, Trisha Donnelly, Ben Kinmont, Bernard Marcadé, Gérard Mavalais, François Michel, Stéphanie Moisdon, Elaine Sturtevant, Eva Svennung, Nicolas Trembley, Eric Troncy & Air de Paris's team

Et aussi :

Gallery Daniel Hug (Los Angeles), Gallery Thomas Dune (London), Espace 251 Nord (Liège), Galleria Massimo de Carlo (Milan), Anton Kern Gallery (New-York), Cneai (Chatou)