

*** Click here to access to the English Version***

IDO RADON

«Count Zero Interrupt»

Entrée des artistes, du 12 septembre au 23 octobre 2021
43, rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

C'est Ido Radon que nous avons invité pour l'« Entrée des artistes », à occuper les interstices dans notre entrée-bureau-espace d'exposition.

Ido Radon prototype des technologies et des protocoles par la stratification de futurs et de passés, de traductions (le transport à travers les royaumes), de spéculations cypher-féministes, et d'outils et de méthodes dépréciés, y compris des savoirs populaires et des techniques appliquées. Sa recherche prend des formes telles que des sculptures, des écrits, des sons, des œuvres numériques, des vidéos et des publications. Ses expositions individuelles : Artspeak (Vancouver, B.C), Ditch Projects (Springfield, OR), Et al. (San Francisco), Jupiter Woods (Londres), Pied-à-terre (San Francisco), et au Portland Institute for Contemporary Art au sein du TBA. Elle a également montré son travail à la Henry Art Gallery (Seattle), RONGWRONG (Amsterdam), BFA/Castiglioni (São Paolo), et Titanik (Turku, Finlande). Sa publication la plus récente, Age of Sand (2019), est une fiction éco-cyberféministe mystique et spéculative. Radon est née sur les terres d'Ohlone Rumsen et voyage actuellement entre les terres de Cowlitz/Clackamas, de la côte de Salish/Duwamish/Suquamish, et de Musqueam/Coast Salish/Tsleil-Waututh. Tous les ordinateurs sont beaux.



Two Axis Crafting Table, Melanie Flood Projects, 2021

IDO RADON

Vit et travaille à Portland, Oregon

<http://idoradon.com>

Interruption du compte zéro. Il y a une zone productive dans le glissement d'un mot vers son synonyme oblique. Il est ainsi possible de trouver des résonances, des points d'intensité entre énergie, électricité, puissance. Le titre est emprunté à l'épigraphe du roman cyberpunk de William Gibson, Count Zero, «Dès réception d'une commande d'interruption, décrémenter le compteur à zéro». Et il renvoie à une citation de Monique Wittig, Les Guérillères, «A ce stade de la marche, il faut interrompre les calculs et recommencer à zéro.» L'œuvre s'inscrit dans la continuité de l'élaboration par Radon du concept d'un cypherféminisme.





Two Axis Crafting Table, Melanie Flood Projects, 2021

Gaëlle Choisne

« Mondes Subtiles »

Finissage le 12 septembre

à venir

Art Basel

19 - 26 septembre 2021

FIAC

21 - 24 octobre 2021

Artissima

5 - 7 novembre 2021



Mardi - Samedi

10h - 18h

Visite sans réservation ni pass sanitaire

Masque obligatoire

Jauge : 12 personnes dans les étages

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

Plus d'infos : airdeparis.com

*** Cliquez-ici pour accéder à la version en français***

IDO RADON

«Count Zero Interrupt»

Entrée des artistes, september 12th to october 23th 2021
43, rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

For « Entrée des artistes », we invited Ido Radon to occupy the interstices of our entrance-working-viewing space.

Ido Radon prototypes technologies and protocols via laminations of futures and pasts, translations (the carrying across of realms), cypherfeminist speculations, and deprecated tools and methods including applied material folk knowledges. Her research takes forms including sculptures, writings, sound, digital works, video, and publications. She's had solo exhibitions at Artspeak (Vancouver, B.C), Ditch Projects (Springfield, OR), Et al. (San Francisco), Jupiter Woods (London), Pied-à-terre (San Francisco), and Portland Institute for Contemporary Art as part of TBA, and shown work at the Henry Art Gallery (Seattle), RONGWRONG (Amsterdam), BFA/Castiglioni (São Paolo), and Titanik (Turku, Finland). Her most recent book, *Age of Sand* (2019), was an eco-cyberfeminist mystic speculative fiction. Radon was born on Ohlone Rumsen land and currently travels between Cowlitz/Clackamas land, Coast Salish/Duwamish/Suquamish land, and Musqueam/Coast Salish/Tsleil-Waututh land. All Computers Are Beautiful.



Two Axis Crafting Table, Melanie Flood Projects, 2021

IDO RADON

Lives and works in Portland, Oregon

<http://idoradon.com>

Count Zero Interrupt. There is a productive zone in the slippage of one word to its slant synonym. Thus it is possible to find resonances, points of intensity between energy, electricity, power. The title is borrowed from the epigraph of William Gibson's cyberpunk novel, Count Zero, "On receiving an interrupt, decrement the counter to zero." And it points to a quote from Monique Wittig's, *Les Guérillères*, "At this stage of the march one must interrupt the calculations and begin again at zero." The work is a continuation of Radon's elaboration of the concept of a cypherfeminism.





Two Axis Crafting Table, Melanie Flood Projects, 2021

Gaëlle Choisne

« Mondes Subtiles »

Last days!

next

Art Basel

September 19 - 26, 2021

FIAC

October 21 - 24, 2021

Artissima

November 5 - 7, 2021



Tuesday - Saturday

10am - 6pm

Visit without booking or health pass

Face mask mandatory

12-people gauge per floor

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

more information : airdeparis.com