

JEAN-LUC VERNA

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? - Non »

Exposition à partir du 10 janvier 2021
43, rue de la commune de Paris 93230 Romainville



Il en est des oiseaux dessinés par Verna comme des oiseaux narrés par Aristote dans son *Histoire des animaux*: ils émergent d'autant de récits d'observation dont on ne peut déterminer la véracité, mais que l'on ne saurait pour autant mettre en doute. On ne saurait donc s'en tenir au fait que « les oiseaux sont des cons » (Chaval). Si le philosophe grec nous apprend que « chez les aigles qui vieillissent, le bec s'accroît, la partie se recourbant toujours davantage, et au bout du compte, ils meurent de faim » (IX, 32, 15), l'artiste tatoué nous apprend qu'il est des oiseaux qui volent à rebrousse-poil (*Mal monté*, 2020), à pic (*Because the Night*, 2020), qu'au moins une espèce de gallinacées n'a pas de crête, mais des perles à la place (*Dernier Cri II*, 2020). D'autres oiseaux volent la tête coupée (*Head Cut*, 2020). À moins encore qu'ils ne se dédoublent, et ce de bien des façons, selon le point de vue depuis lequel on les regarde (*This Corrosion*, 2020), ou par divers effets de gémellité (*Bollock Brothers* et *Eve White, Eve Black*, 2020). Quoi qu'il en soit, ils ne sont jamais trop maquillés. Depuis quelques années l'on peut s'émerveiller de l'apparition d'oiseaux dans les dessins de Jean-Luc Verna. Loin d'avoir quitté le royaume de l'artifice dont on le sait coutumier, ces derniers dessins révèlent que sa pratique est portée par l'analogie de l'art et du vivant, selon laquelle l'art emprunte au vivant ses formes, ou, tout du moins, aux représentations plus ou moins scientifiques qu'il est possible d'en avoir. Le vivant est ici, il faut bien dire, plus proche de celui décrit par la pensée mythique que celui établi par la pensée classificatoire, entre lesquelles Aristote oscille. Peut-être même est-ce l'univers de Verna qui prend forme volatile et forme de volatile. Les animaux à plumes sont autant une réserve de formes dans lesquelles il puise que le réceptacle de ses obsessions et de sa propre mythologie. On retrouvera d'ailleurs également, dans cette nouvelle exposition chez Air de Paris de l'artiste, des dessins accolant des titres tirés de son Panthéon musical (Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, Sisters of Mercy, etc.) à des paysages, formant autant de pochettes de disque, milieux sans oiseaux, alors qu'il en dessine hors de tout contexte. Et aussi des têtes de clowns, ultime espèce que ne saurait manquer son oeil de naturaliste. Et enfin un immense rideau de scène qu'il s'agira de traverser pour accéder à l'espace d'exposition, métaphore de la traversée du regard auquel il nous invite. Car il en va de nous autres, spectateurs de dessins de la grande Verna, comme des petits de l'hirondelle : « si on leur crève les yeux quand ils sont encore jeunes, ils deviennent sains et voient par la suite » (VI, 5, 15).

Vincent Romagny, 2020

JEAN-LUC VERNA

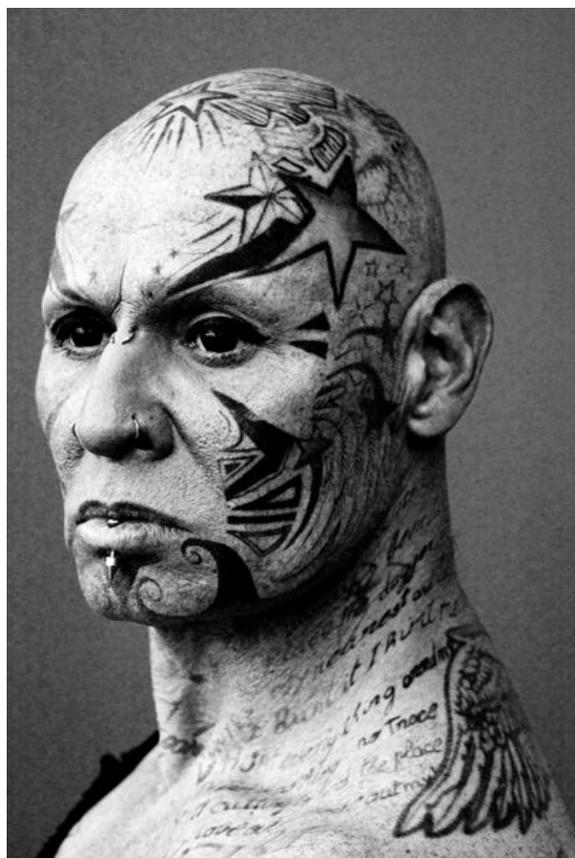
Né en 1966 à Nice

Vit et travaille à Paris

<http://www.airdeparis.com/portfolio/jeanlucverna.pdf>

« Chez Verna, le dessin est une colonne vertébrale qui fait tenir debout tout le reste : la photographie, le cinéma, la musique, le tatouage, le masque, l'expression du visage, celle du regard. C'est dans le geste précisément élaboré du dessin qu'il a su trouver une forme complexe, qui relève d'un processus de replis de la mémoire et de surgissement du présent. Pour lui, le dessin est un enseignement, une formation continue dont il est à la fois le disciple et le maître. Car Verna est un pédagogue exemplaire, convaincu que l'académisme est une courroie de transmission inexplorée, une forme de subversion. Le dessin chez lui fait l'objet d'un travail de reports et de déplacements extrêmement sophistiqué : du papier, il passe d'abord au calque, puis à la photocopie, où il est agrandi et en quelque sorte dégradé. Cette photocopie est ensuite frottée au trichloréthylène pour être reportée sur le mur, sur de vieux papiers ou sur des tissus, avant d'être reprise à la pierre noire, au crayon de couleur et au fard à paupières, où s'ajoutent parfois des éléments d'ornementation, pierres noires, strass, plumes, guirlandes. »

Stéphanie Moisson, *Roches Noires*



© Marian Adreani, 2016

L'oeuvre de Jean-Luc Verna a la particularité de lier par diverses références l'histoire de l'art et celle de la musique rock (underground), il reprend et déplace notamment des éléments de la culture savante et populaire et trace une histoire parallèle des mythologies contemporaines. Siouxsie Sioux, sa muse a changé sa vie le jour où il l'a aperçu pour la première fois dans une émission d'Alain Maneval alors qu'il était encore adolescent. Une grande partie de ses oeuvres et notamment ses dessins font ainsi référence à cette fascination devenue source d'inspiration. Son corps est la colonne vertébrale de son oeuvre singulière qui renvoie à des phénomènes d'altérations (tatouages, piercing, maquillage) et qui actualise les questions de représentation et de reproduction.

Dans ses photographies, son corps prend des poses et incarne simultanément des figures issues de l'histoire de l'art classique et de la culture rock. Sur scène, l'artiste se transforme en star du rock avec son groupe I Apologize ou en danseur dans les chorégraphies de Gisèle Vienne. Il multiplie les métamorphoses, allant jusqu'à interpréter tous les rôles d'un film sous la caméra de Brice Dellsperger. Il défait ainsi les catégories et mêle les genres. Non sans humour, il prête encore à confusion en donnant le même titre à toutes ses expositions personnelles depuis 1995 : "Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?" - "Non."

Jean Luc Verna aura une exposition personnelle à la Fondation Salomon en 2021. Il a bénéficié d'une exposition monographique en 2016 au MAC/VAL. Ses dessins ont été exposés dans le cadre de la donation Guerlain au Centre Pompidou à Paris, au Centre Pompidou Metz en 2014 à l'occasion de l'exposition 1984-1999 La Décennie et en 2018/2019 dans l'exposition Peindre la Nuit. Il a participé à de nombreuses expositions collectives (Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, MuCEM, Marseille, Centre Pompidou, Paris, Team Gallery, New York, Forde, Genève, Villa Arson, Nice, Musée, d'Art Moderne de la ville de Paris, Mac/Val...). Ses oeuvres sont présentes dans de prestigieuses collections telles que celles du MoMA, NY, The Judith Rothschild Foundation, Flourtown, RAM Foundation, Amsterdam, Centre Pompidou, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Mac/Val ainsi que de nombreux Fonds Régionaux d'Art Contemporains



Jean-Luc Verna
Old Grey Whistle Test, 2018
transfert sur Canson gris, crayon et maquillage
unique// +



Jean-Luc Verna
Soeur-sourire, 2019
transfert rehaussé au crayon, fards, papier Bristol
unique// +



Jean-Luc Verna
Jacques Villeret, 2019
transfert sur papier Bristol, crayon
unique// +



Jean-Luc Verna
Syldawie, 2020
unique/- +



Jean-Luc Verna
Geste barrière, 2020
crayons sur papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Dernier cri II, 2020
crayon et fards sur papier taupe
unique/- +



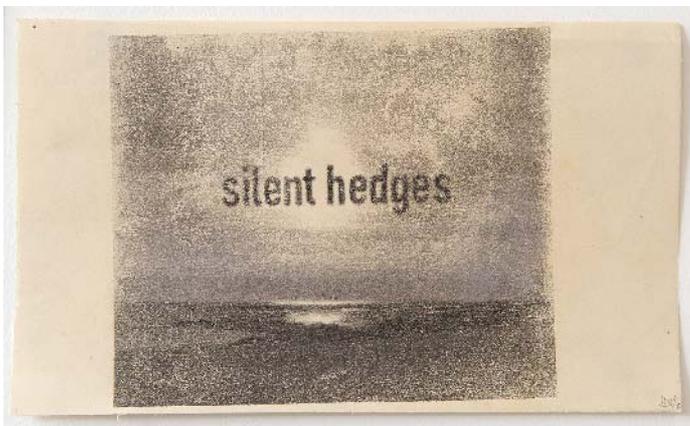
Jean-Luc Verna
Le fantôme de la liberté 2, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayons et fards
uniq/- +



Jean-Luc Verna
Marque page, 2019
transfert sur papier Bristol, rehaussé de crayons
unique/- +



Jean-Luc Verna
Fuck Off and Die, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et maquillage
unique/- +



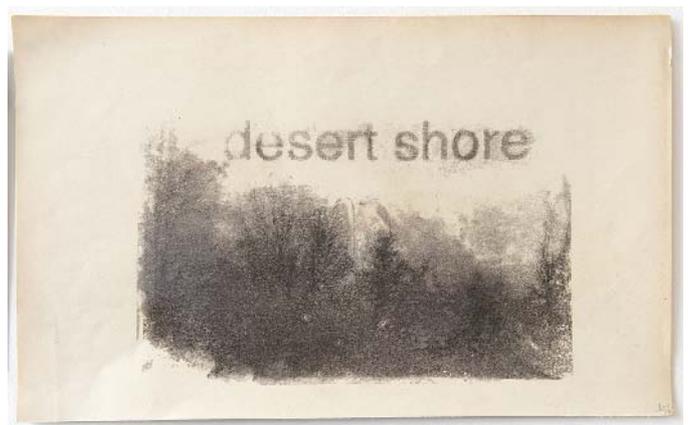
Jean-Luc Verna
Silent Hedges, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon, maquillage
unique/- +



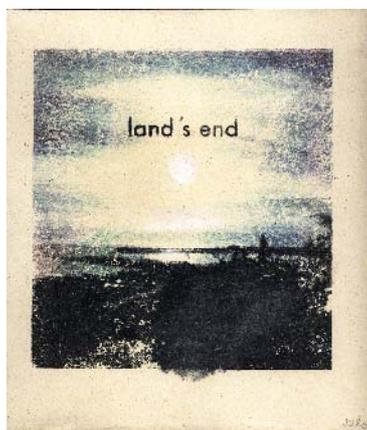
Jean-Luc Verna
Down the Memory Lane, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et fard
unique/- +



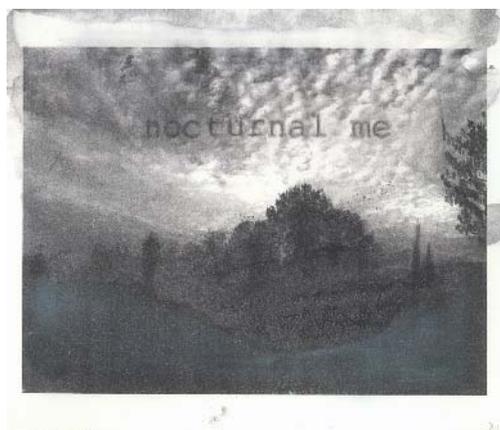
Jean-Luc Verna
Double Dare, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et fard
unique/- +



Jean-Luc Verna
Desert Shore, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de fards et crayons
unique/- +



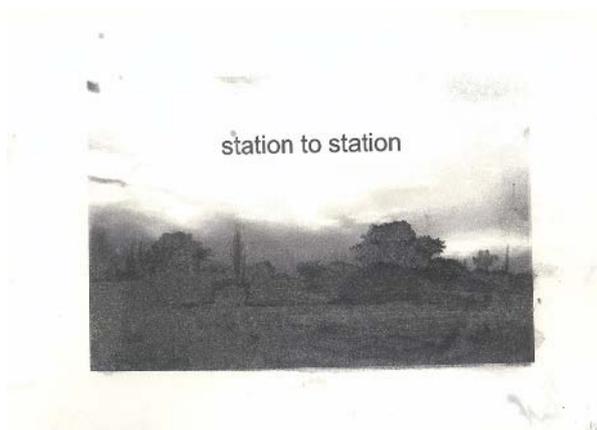
Jean-Luc Verna
Land's end, 2020
unique/- +



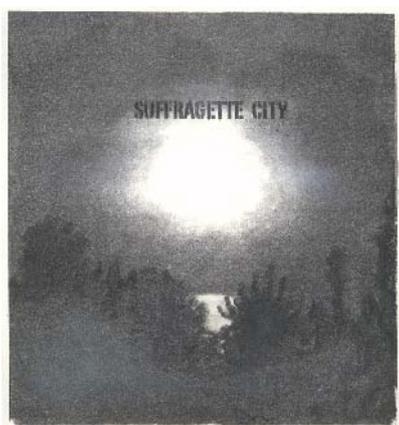
Jean-Luc Verna
Nocturnal Me, 2020
crayons et fards sur papier Bristol
unique/- +



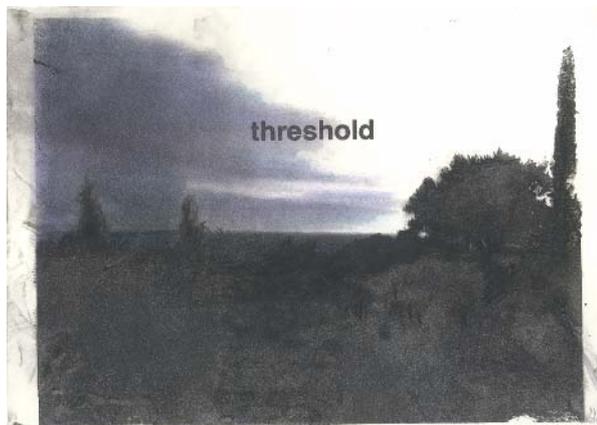
Jean-Luc Verna
Upstairs at Eric's, 2020
crayon et fards sur papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Station to Station, 2020
crayon et fards sur papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Sufrage city, 2020
crayon et fards sur papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Threshold, 2020
crayon et fards sur papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
HA! HA! Deux queues!, 2018
Transfert rehaussé de crayons, fards sur papier ancien
unique/- +



Jean-Luc Verna
La diète, 2018
transfert sur Canson gris, rehaussé de crayons, de maquillage et de fards
unique/- +



Jean-Luc Verna
Back with a Revenge, 2019
Transfert rehaussé au crayon, papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Je suis partout, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et de fards
unique/- +



Jean-Luc Verna
Forbidden Colours, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon, maquillage, pastel
gras, pastel sec
unique/- +



Jean-Luc Verna
Mal Monté, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et maquillage
unique/- +



Jean-Luc Verna
Because the Night, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et maquillage
unique/- +



Jean-Luc Verna
Le Fantôme de la Liberté, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon, maquillage
unique/- +



Jean-Luc Verna
Head Cut, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon
unique/- +



Jean-Luc Verna
Ogra, 2020
transfert sur papier Bristol, rehaussé de crayons et fards
uniqu/- +

POLAROÏD



Jean-Luc Verna

*Degas, Ballerine se regardonant le pied droit, terre cuite, 1890

*Lux Interior (Cramps), Ultra Twist (clip vidéo), 2005

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna

*Toilette de Vénus, bronze XVIIè , Flandres

*Wendy O. (Plasmatics live 1980), 2005

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna

*« Kouros Agrigente », Grèce, 500 av. J-C

* PATTI SMITH, live, intro de « Horses » BARBARA, salut « Valse

Frantz », 70's, 2005-2021

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna

*Matisse, "La Danse" (détail)

*Gavin Friday (Virgin Prunes) live à Lyon 1985, 2005

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna

*Reine Karomama, XXIIè dynastie, bronze

*Siouxsie + tambourin (intro Israël, pulled to bits...), 2005-2021

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna

*Ballerine de 14 ans, EDGAR DEGAS.

*Interlude, 1984, NINA HAGEN. Live, Nice. Théâtre de verdure, 2005-2021

Polaroïd couleur

unique/- +



Jean-Luc Verna
*Michel-Ange "La Nuit" marbre 1566
*Pogo traditionnel (depuis 1976), 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Klimt "Les forces hostiles" 1902 (fresque)
*Siouxsie Live : danse finale "Voodoo Dolly", 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Zeus ou Poséidon, bronze grec, antiquité
*Iggy Pop (american ceasar Siouxsie danse intro premature burrial), 2005-2021
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Otto Dix, blessé, gravure, 1924
*Killing Joke, live à Nice, 1988, 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Greog Erhardt, Sainte Marie l'Egyptienne, bois peint, XVIè siècle
*Debbie Harris (Blondie), clip "Dennis Dennis", 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Otto Dix "Portrait de Anita Berber" 1925
*Debbie Harry / Blondie, Marlène Dietrich, Siouxsie Sioux, Barbara..., 2005-2021
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Bartolomé Ammannati, Ops, studiolo de François 1 de Médicis, 1572
*Wendi 'O (Plasmatic) live (pause) début 80, 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Max Klinger, "le philosophe" 1890
*David Bowie (Ziggy Stardust Tour), photo promo, 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
*Delacroix, Crucifixion (détail)
*Barbara, salut
*Diamanda Galas, the body (photo), 2005
Polaroïd couleur
1/- +



Jean-Luc Verna
*Statue, Bloc de Touroi, Calcaire XVIIIe dynastie, Egypte
*Johnny Rotten consterné par la bêtise Texane., 2005
Polaroïd couleur
unique/- +



Jean-Luc Verna
Poison, 2017
transfert rehaussé de crayons et de fard sur papier
unique/- +



Jean-Luc Verna
Big foot, 2018
Transfert rehaussé de crayons, fards sur papier ancien
unique/- +



Jean-Luc Verna
Délicieusement gros, 2019
transfert sur papier Bristol, rehaussé de crayon et de peinture
aérosol
unique/- +



Jean-Luc Verna
What's in a bird, 2019
transfert rehaussé au crayon, papier Bristol
unique/- +



Jean-Luc Verna
Madame l'envers, 2019
transfert rehaussé au crayon, papier Bristol
unique// +



Jean-Luc Verna
Smile 3, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon, fard, maquillage et
pastel sec
unique/- +



Jean-Luc Verna
Double Vue, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et fard
unique/- +



Jean-Luc Verna
We're Happy Family (Me, Mum and Daddy), 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et maquillage
unique/- +



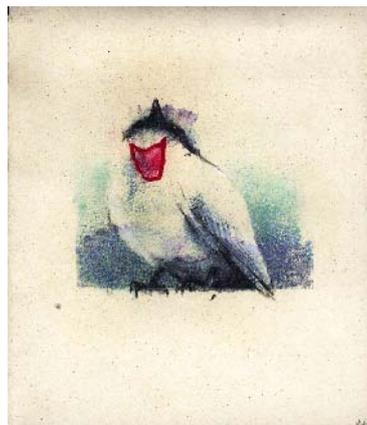
Jean-Luc Verna
This Corrosion, 2020
transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et fard
unique/- +



Jean-Luc Verna
Eve White, Eve Black, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de fards et crayon
unique/- +



Jean-Luc Verna
Macho Man, 2020
unique/- +



Jean-Luc Verna
Smile, 2020
unique/- +



Jean-Luc Verna
Don't Smile, 2020
unique/- +



Jean-Luc Verna
Le Cauchemar de Jules, 2020
transfert sur papier Bristol rehaussé de crayon et maquillage
unique/- +



Jean-Luc Verna
Tu peux crever, 2020
crayons et fards sur papier ancien
unique/- +



Jean-Luc Verna
Kiripa, 2020
crayon et fards sur papier peau d'éléphant
unique/- +



Jean-Luc Verna
Vase Misère #2 , 2013
Grès, émail bronze, peinture, socle et bouquet (monnaie du pape)
48 x 29 x 44 cm chacun
unique/ dans une série de 4 +



Jean-Luc Verna
Past Knight, 2016
(en souvenir de Bruno Pelassy)
velours javellisé rebrodé de perles, sequins et strass
2 x (400 x 400 cm)
unique/- +