

*Sextape* (détails), 2022  
vues d'installation, exposition des nominés du prix Utopi•e, co. Agathe Pinet et Myriama Idir,  
Magasins Généraux



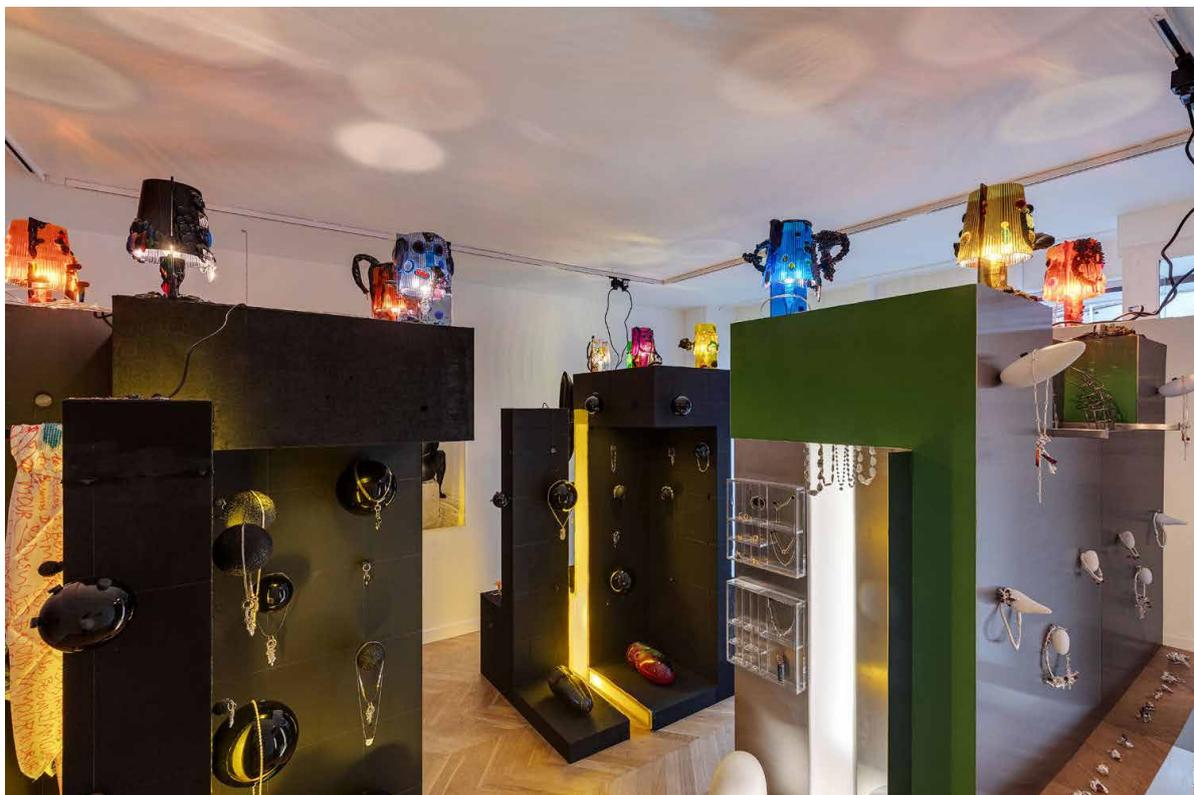
*Oh man give up on being a man man*, 2022  
sérigraphie sur t-shirt, édition de 40



*All frustration doesn't come from excitement, 2022*

PMMA (half of *filtres de subjectivités violet jaune*), revue MAY #20 (2021), tirage sur vinyle de vue d'exposition de *My Online Bedroom* (co. Queer Direct et Juliette Desorgues, 2021, Mostyn, Llandudno, Wales UK), *Galleries-anti-galleries* Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky n°6+7 (co. Gallien Déjean, Centre Pompidou, 2021), *Anthologie 22ruemuller* (22publications, 2020) 40 x 120 cm in *Pandæmonium* de Renaud Jerez à KEUR en collaboration avec la Galerie Crévecœur, Paris, FR — photographie © Margot Montigny

*T4T Paris, Groupe de rencontre et de travail pour travailleuses trans et/ou non binaire, encarts presse publié dans MAY revue #21 ainsi que dans DRAFT #01 (tous deux à paraître)*



*BIJOUX!*, vues d'exposition, Fitzpatrick Gallery, Paris, FR

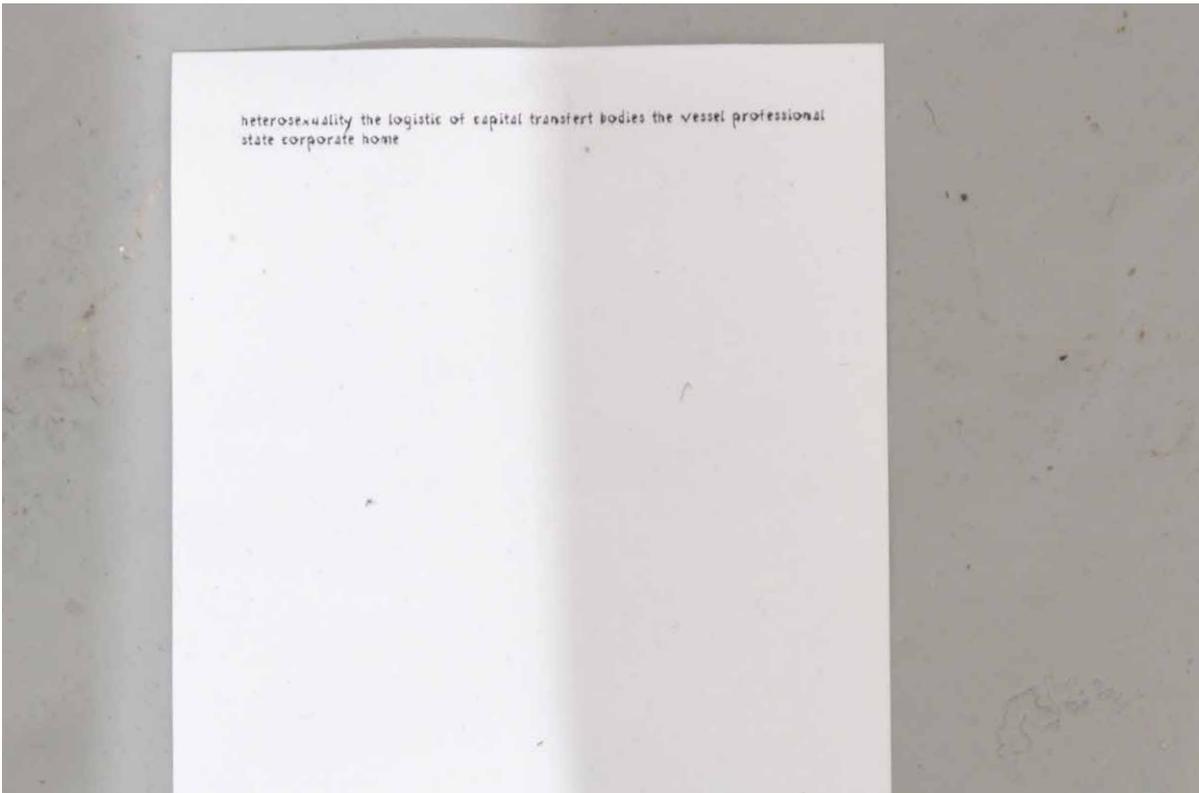
1. Just learn to shut it up man 1, silver, silicone, 4,5 cm x 0,5 cm x 1 cm, 2021
2. shut it up, silver, silicone, 4,5 cm x 0,5 cm x 0,5 cm, 2021
3. apprendre à la fermer, silver, silicone, 4,5 cm x 0,5 cm x 0,5 cm, 2021



*Living Life*, 2021

PMMA (half of *philtre de subjectivité jaune on half of narratives of the self*) ; drap housse donné, encres bic, gesso (*cognitive dissolution 2*), 156 x 5 x 96 cm

in Exposition de fin de résidence *Brut de forge*, co. Claire Luna, Villa Belleville, Décembre 2021, Paris



*Je suis venue sans armure un coeur et très peu d'argent*, vues d'exposition d'atelier, Villa Belleville, Décembre 2021, Paris, FR



*Ich bin eine Dame*, 2021

tabouret et drap housse donnés (half of *self-narrative*), encres bic, gesso, miroir en bois donné, 50 x 67 x 86 cm



*Sold Artworks & Other Stories*, vues d'exposition d'atelier, Villa Belleville - Nuit Blanche 2021, Paris



*Sold Artworks & Other Stories*, vues d'exposition, Villa Belleville - Nuit Blanche 2021, Paris  
*narratives of the self; cognitive dissolution, taie d'oreiller*, encres BIC, gesso, 70 x 140 cm, 2019



*High Flower Power, A persistent study of iPhone UX Design, PMMA, colle UV, 20 x 28 cm, 2018*



Victorien est dans mon espace vide, je lui dis que je veux un bout d'elle dedans.  
Victorien me demande pourquoi je désire cette extension d'elle.  
À Keur, elle a posé un lit tranché bien droit, on voit l'intérieur, c'est fini, c'est beau, c'est mort,  
c'est ouvert et hermétique. Ca s'appelle « Day beds day dreams they have non reproductive desires ». Un écorché tout propre du monde dont on veut pas. Elle me dit comme c'est physique les textes qui ne sont pas normies, comme cette matière est bonne et comme c'est bon de déchirer les oppresseu.r.x.s. Avec l'argent de l'expo elle a acheté un autre lit, un lit de reine qui est chez elle. Une pâte neuve sortie de la découpe.

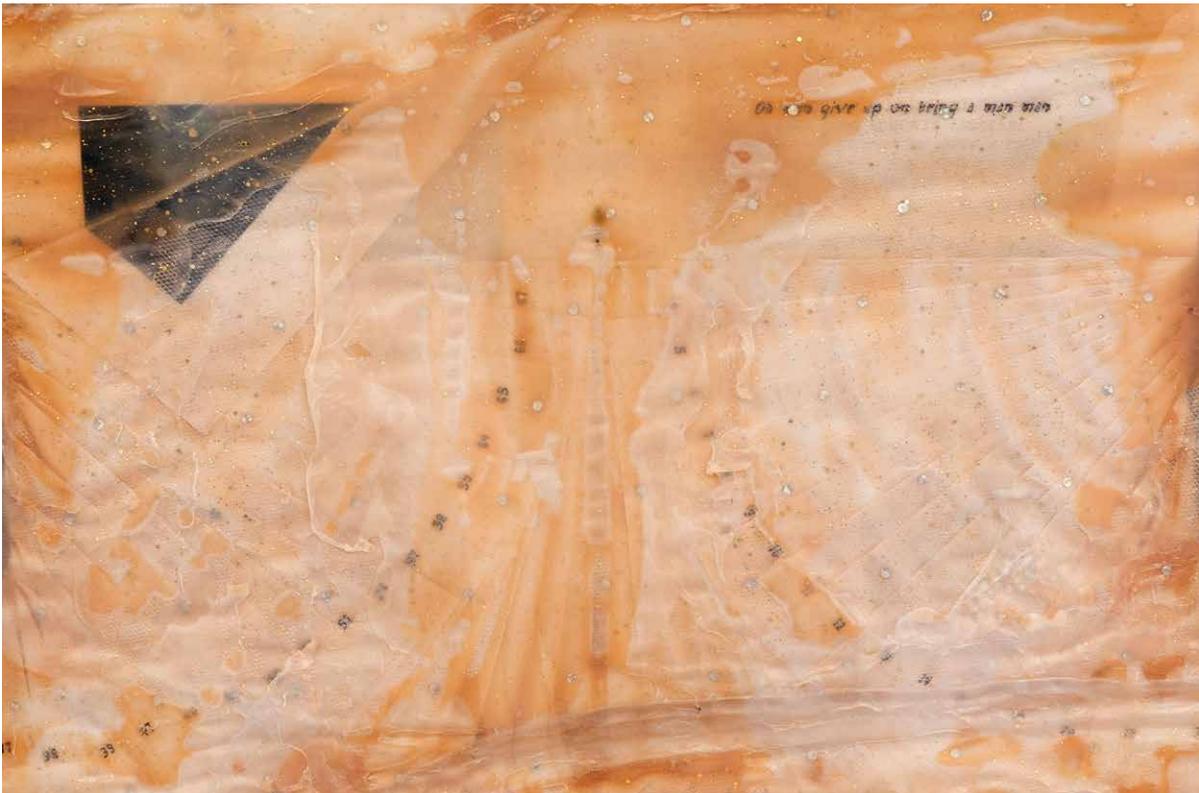
J'aimerais être lue, qu'elle s'adresse à moi dans notre matière, qu'on se tire les cartes et qu'on se nourrisse comme on aime. Qu'est-ce qui se passe si elle accepte ?  
C'est moelleux dans ma tête. Je m'allonge dans la mousse avec mes guilledous, mes monstres.  
Son soin d'elle-même m'enveloppe aussi.  
Sur la charogne lisse je rêve un nouveau lit, peut-être pas un lit d'ailleurs, une chose qui fait pas mal à l'estomac, une belle Rennie que je toucherai tous nos jours, une chose de mots sûrs et de baisés fluides, d'identités enfilées - un repos incarné pour société fatigante.  
McKenzie Wark parle du rêve comme un kick pas comme un processus. La pièce serait issue de ce rêve ketamine.  
Parfois j'ai des visions de toi Victorien. Tu brilles. Je t'ai vue en ange dans une salle de bain, je t'ai vue défoncer une porte du plat du pied dans une ville inconnue pour faire des cocktails.  
Vroum vroum.

Léopoldine Turbat

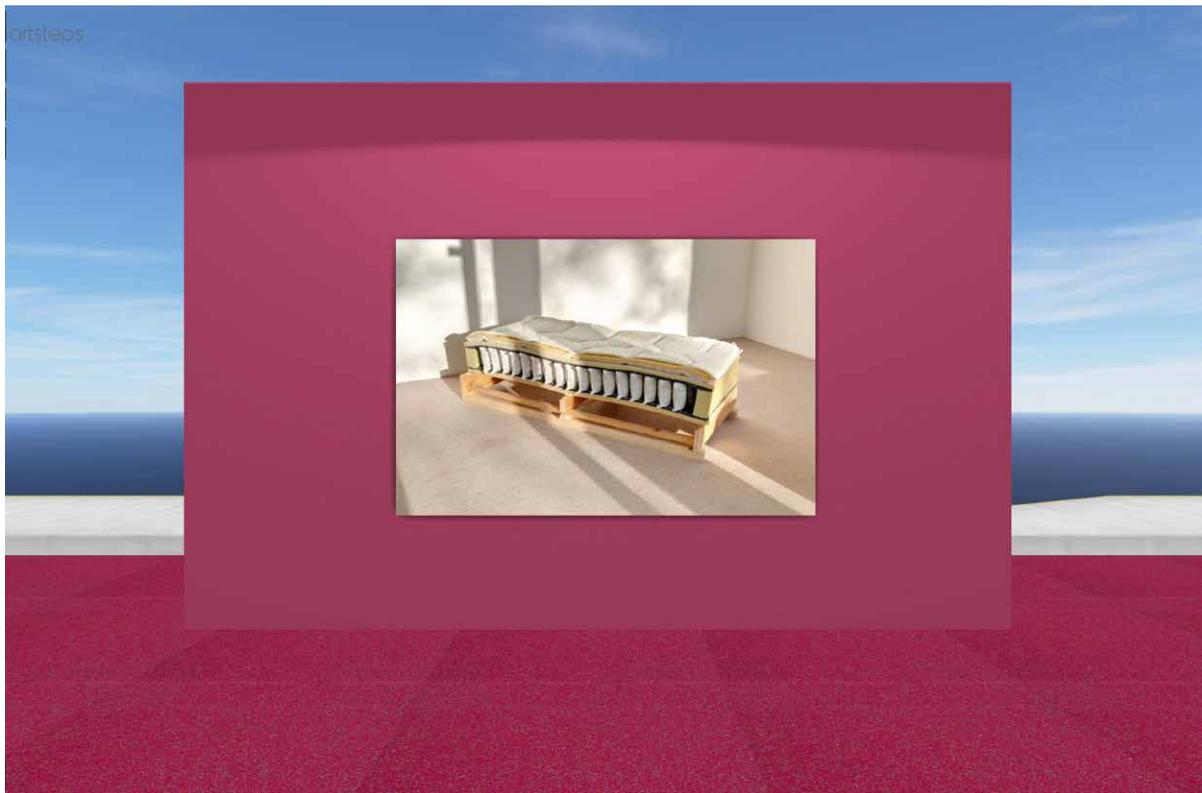
*pour Léo, 2021*

transfert à chaud de vue de l'exposition 'Daybeds, day dream, they have non reproductive desires' sur sweat- shirt

Léopoldine Turbat, 2021



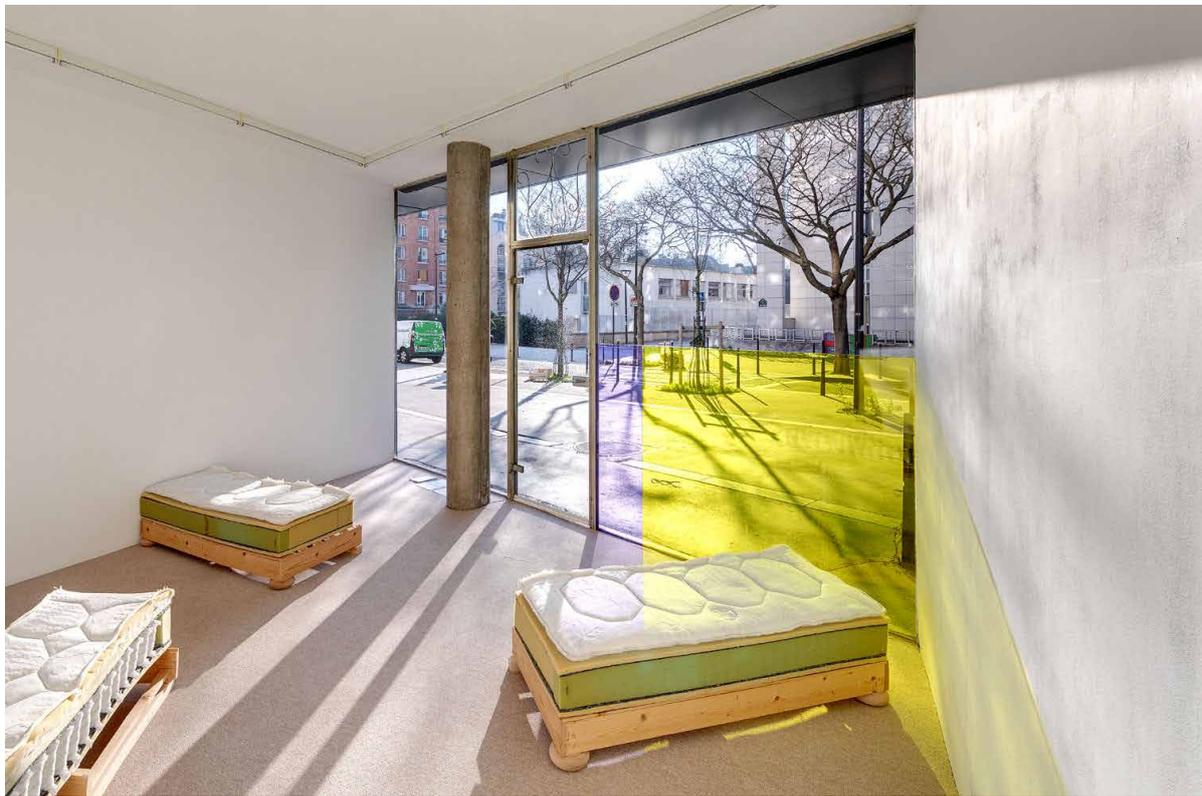
*In the flesh: focus on non-linear layout design, latex, acétate de cellulose, publication Oh man give up on being a man man, tulle, 50 x 120 cm, 2021*



*My Online Bedroom*, co. Queer Direct et Juliette Desorgues, vues d'exposition, 2021, Mostyn, Llandudno, Wales UK



*Daybeds, day dream, they have non reproductive desires*, en association avec Hugo Soucaze, 2020, vues d'exposition, Keur, Paris



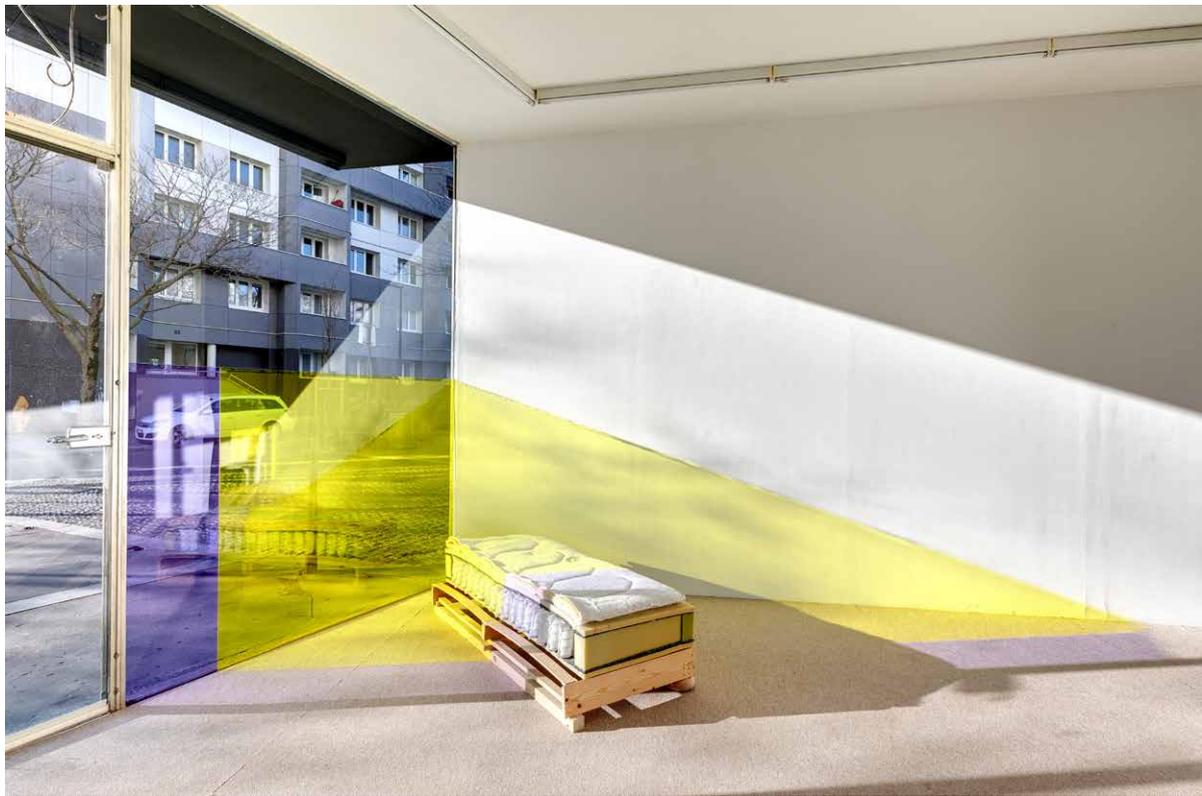
*Daybeds, day dream, they have non reproductive desires*, en association avec Hugo Soucaze, 2020, vue d'exposition, Keur, Paris

*We live in a heterosexuality*, matelas à ressorts et sommier à lattes en bois, 140 x 65 cm



*In bed with*, matelas à ressorts et sommier à lattes en bois, 140 x 60 cm

*le vrai sexe*, matelas à ressorts et sommier à lattes en bois, 140 x 65 cm



*filtres de subjectivités violet jaune, 2020*  
PMMA, 135 x 196 cm, 2020

Victorien Soufflet (française née en 1992) tranche son lit en trois, pour en exposer les fragments vifs. Avec la complicité d'un architecte, elle s'attaque à la quintessence de l'aisance domestique, en violentant son propre nid. Des écorchés exhibent la réalité d'une vie matérielle, celle d'une artiste récemment diplômée dont l'un des objectifs est de dormir mieux.

Joël Riff

*Oh man give up on being a man man*

KEUR

*Oh man give up on being a man man*, 2020

noir et blanc, papier 80 g/m, agrafes, 64 pages, A5

Publication d'artiste imprimé à la demande au sein de l'exposition à KEUR.

Avec les contributions de Hannah Baer, Olga Balema, Jean-Claude Moineau,  
Paul B. Preciado, Achim Reichert, He Valencia, Christina Wood.

VICTORIEN SOUFFLET EN ASSOCIATION  
AVEC HUGO SOUCAZE CAUSSADE  
POUR *OH MAN GIVE UP ON BEING A MAN MAN*  
DIFFUSÉ ET IMPRIMÉ À LA DEMANDE AU SEIN DE  
*DAYBEDS, DAY DREAM, THEY HAVE NONREPRODUCTIVE*  
*DESIRES* À KEUR, 24 OCT. - 28 NOV. 2020

CHARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES: ACHILME

*BUTTERFLY LOGIC*  
CHRISTINA WOOD  
P. 4 - 14

@MALEFRAGILITY  
HANNAH BAER  
P. 15 - 32

*VIVE L'INDISCIPLINARITÉ?*  
JEAN-CLAUDE MOINEAU  
P. 33 - 46

*EARLY MAN*  
OLGA BALEMA  
P. 47 - 56

@MOMA.P55  
HE VALENCIA  
P. 57 - 63

*JE SUIS UN MONSTRE QUI VOUS PARLE*  
PAUL B. PRECIADO  
P. 64 - 66



when you are really in the struggle for liberation from gender oppression but you're low-key worried that the norm of asking people to introduce their pronouns along with their name contributes to a culture where even non normative gender is supposed to be legible, definable, controllable, and ultimately regulated by the same power structures you're trying to resist, as demonstrated by the expectation that people be "out" and "proud" about their gender queerness or gender subversion in order to have legitimacy or authenticity in their identity



17 MAI 2016



5

you can only have 0/3

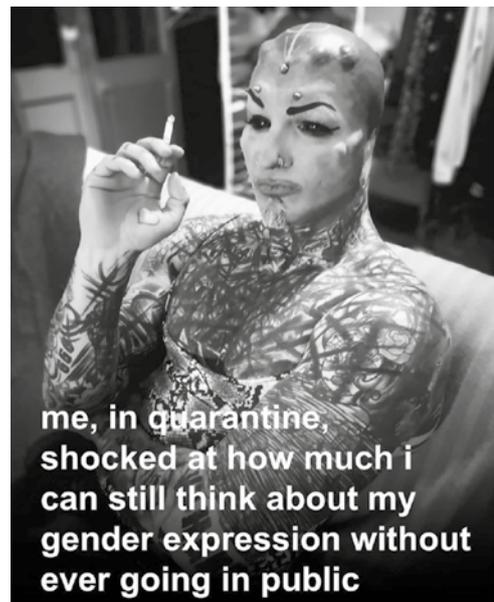
neurotypical  
into monogamy  
cis gendered

25 JANVIER 2019

16

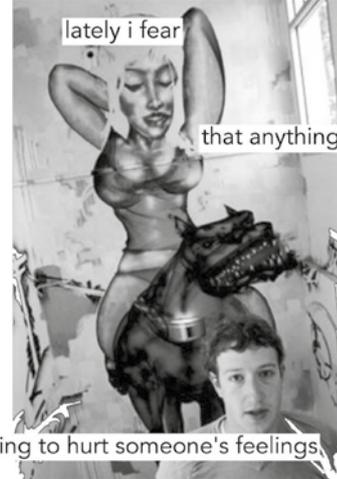


6



27 MARS 2020

17



lately i fear

that anything i post

is going to hurt someone's feelings.

26 OCTOBRE 2018



when you stop seeing your  
experience as your own

and begin to see it as tied  
up with what's happening to all people

2 MARS 2017



9

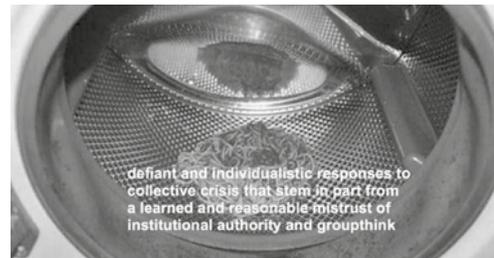


23 AVRIL 2020

20



10

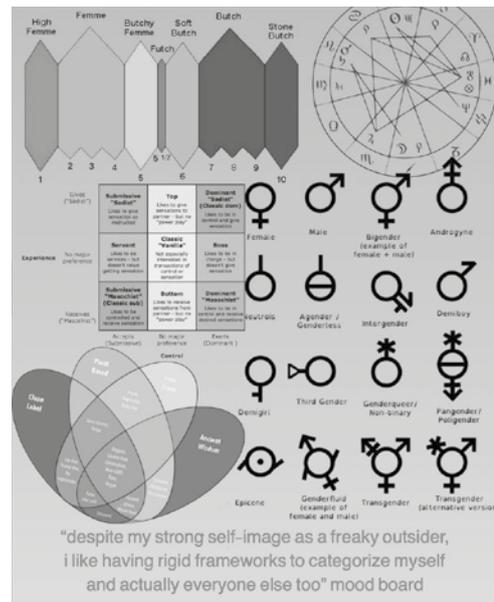


18 MARS 2020

21



3 OCTOBRE 2018



17 AOUT 2018



 **Chani Nicholas**  
@chaninicholas

Nothing in particular is different today-  
Things will largely continue as they have been.

The past will shape the future but not overly so.

our collective appetite to over and over again describe  
what is happening.. it will pass. Soon we will all  
make peace with the inevitability of things simply being.

~\(\ツ)/~

89 Retweets 411 Likes



2 AVRIL 2019



24 FÉVRIER 2019



31 MAI 2019

26

Historiquement,  
là où il y avait jusqu'alors seulement distinction  
—la théologie mise à part, loin au dessus du reste—

entre arts mécaniques et arts libéraux  
(le terme « art » étant pris en l'ancien sens du mot,  
celui de technique, *en dehors* de toute distinction entre  
art et technique)

et, pour ce qui est des arts libéraux,  
entre *quadrivium* (arts principalement  
scientifiques, ou, plus précisément, du fait de  
l'état qui était celui de l'avancée des sciences à  
l'époque, mathématiques, musique comprise en  
tant que science des proportions)

... et *trivium* (arts principalement littéraires), là  
où régnait sans partage le postulat remontant  
à Horace de *l'ut pictura poesis*, « comme la  
peinture la poésie », le plus souvent inversé en  
« comme la poésie la peinture »,

L'occident a connu fin dix-huitième siècle début dix-  
neuvième, en rapport

avec l'écllosion de « la » modernité,  
avec la genèse de la philosophie kantienne,  
avec, dans la « sphère économique », le  
développement de la division du travail,  
un début de mouvement de disciplinarisation, c'est-  
à-dire de constitution des différentes disciplines,

33



27 JUIN 2019

27

tant théoriques que pratiques, dans leur autonomie  
relative.

Mouvement qu'a incarné la publication, en 1766, du  
*Laocoon* de Lessing, le philosophe de *l'Aufklärung*<sup>1</sup>,  
où, pour la première fois, était contesté le dogme  
de *l'ut pictura poesis* au profit de l'autonomie  
des différentes disciplines, chacune étant désormais  
supposée avoir ses caractéristiques propres, sa  
spécificité propre,

au point que le moderniste Adorno<sup>2</sup> ira, dans  
la foulée, jusqu'à rejeter toute notion générale  
d'art au profit des seuls différents arts au sens  
moderne du mot,

là où cependant les avant-gardes, qu'il  
convient de soigneusement distinguer de la  
modernité, elles, entendaient rejeter toute  
autonomie, que ce soit celle des arts entre  
eux —ce qui pouvait aller jusqu'à la  
poursuite de la quête d'un art total— ou  
celle des arts par rapport au *sozus*.

Où il n'en convient pas moins de distinguer entre  
« disciplines de base » et « métadisciplines » se  
rattachant, notamment sur un plan théorique, aux  
autres disciplines (tant « de base » qu'elles-mêmes  
« méta ») et donc non autonomes de celles-ci.

Et où il convient de prendre en compte, de *prendre*  
*au sérieux*

34



7 JUIN 2018

— ce que Foucault<sup>3</sup> appelle les « savoirs assujettis » par opposition aux « savoirs experts », savoirs assujettis habituellement « disqualifiés comme savoirs non conceptuels, comme savoirs insuffisamment élaborés [...] savoirs (au-dessous de la ceinture,) au-dessous du niveau de la connaissance ou de la scientificité requise », ce que Foucault a appelé dans *L'Archéologie du savoir*<sup>4</sup> le seuil de scientificité.

— ce que, pour les langues, Deleuze et Guattari<sup>5</sup> ont appelé les usages mineurs que font les groupes « minoritaires » (politiquement sinon nécessairement numériquement, faudrait-il dire « minorisés » comme les groupes concernés se disent désormais racisés?) ... des conceptions dominantes, hégémoniques.

— ce que les *subaltern studies*<sup>6</sup>, nées, elles, en orient, ont appelé les savoirs subalternes,

— ce que j'ai moi-même appelé art sans art<sup>7</sup>, sans intention d'art au sens du moins de ce que nous appelons habituellement art, et art sans identité d'art<sup>8</sup>, agissant d'autant mieux qu'il n'est pas reconnu (identifié, nommé, catalogué, donné...) en tant qu'art.



28 NOVEMBRE 2018

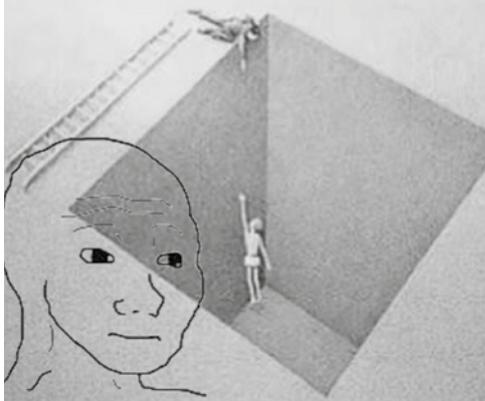
Extension du champ disciplinaire (comme, historiquement ou « post-historiquement », en occident, la modernité finissante avait dû accepter d'étendre le champ de chaque art) ... qui ne s'en est pas moins accompagnée, contradictoirement, de sa remise en question, voire de sa désagrégation ou, du moins de sa « déconstruction » au sens de Derrida, la dé-disciplinarisation.

Où il est différents termes par trop souvent confondus mais entre lesquels il convient malgré tout de chercher à distinguer soigneusement en précisant leur sens et leur portée :

— La pluri- ou multi- ou polydisciplinarité, qui se dit d'une pratique qui relève de plusieurs disciplines à la fois ou qui « mixe » plusieurs disciplines, qui « mixe » les concepts de plusieurs disciplines tout comme le multi ou *mixed-media* mixe plusieurs media,

— l'interdisciplinarité, qui se dit d'une approche intermédiaire à plusieurs disciplines, tant pour ce qui est des concepts que des méthodes, qui « mixe » plusieurs disciplines, à l'instar de la notion d'*intermedia* développée par Dick Higgins<sup>9</sup>, le fondateur des éditions *Something Else Press*, proche de Fluxus, sur le modèle de... Samuel Coleridge<sup>10</sup> parlant en son temps de la faculté reine qu'était pour

arts & culture rarely contribute to social change unless they are deeply integrated into existing movement work



1 JUILLET 2019

30

le romantisme l'imagination, distinguée de la simple *fantasy*, comme faculté à la fois passive et active, comme *intermediate faculty* entre les facultés tenues pour passives et les facultés tenues pour actives,

*l'intermedia* désignant lui-même, pour Higgins, une activité artistique cherchant non pas une quelconque synthèse des arts, un art total

— art total que dénonçait Adorno comme totalitaire —

et encore moins un art universel —

— dénoncé désormais par les *decolonial studies* comme n'ayant toujours pas rompu avec le colonialisme,

mais seulement à s'insérer, à s'insinuer dans les « fissures » existant entre les *media* en place, à commencer, selon Higgins, par le ready-made duchampien, *intermedia* entre art et vie (ce qui ferait de la vie elle-même un *medium*!), ce que Higgins relie de façon quelque peu rapide à la disparition qui serait en cours de la société de classes, quand bien même il observe lui-même la tendance malgré tout des *intermedia* à devenir des *media* comme les autres, comme cela a été le cas du ready-made lui-même, banalisé qu'il a été depuis la mort de Duchamp ... cependant que la transdisciplinarité, transgression des frontières entre disciplines se dit, elle, ou devrait, en toute rigueur, se dire, comme son nom l'indique, d'une « pratique »

37

it's ok to be mad and scared that the state is trying to undermine trans people

it's also good to remember

- that the state will never protect us from itself
- that the state has not recognized us in the past and we have survived

i want for my siblings to

- a. protect each other and
- b. refuse to rely on legal regulatory realities to say what is real to us



22 OCTOBRE 2018

31

qui transcende toute discipline, qui ne relève d'aucune discipline constituée ou instituée.

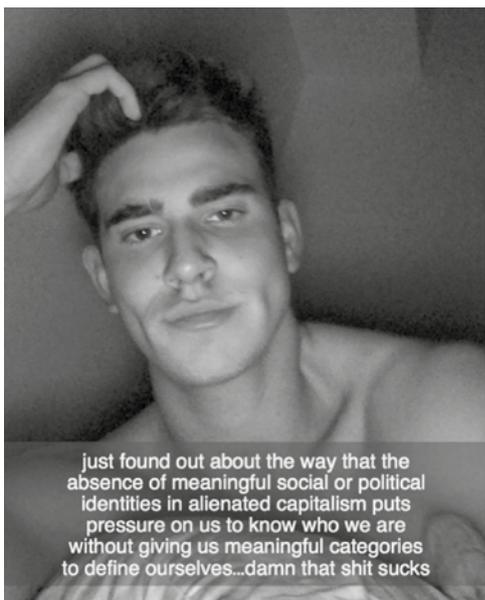
Ce qui n'en constituerait pas moins la notion la plus porteuse, la transdisciplinarité conduisant elle-même à remettre en cause l'édifice disciplinaire ou, du moins, à le déconstruire au sens de Derrida en faisant émerger de nouveaux termes qui ne se bornent pas à désigner des disciplines constituées-instituées, pas plus que la simple conjonction (le *et*) ou disjonction (le *ou*) de disciplines déjà constituées... ... voire à le « destituer » au sens d'Agamben<sup>11</sup>, c'est-à-dire sans rien prétendre réinstaurer en son lieu et place, déterritorialisant ainsi les disciplines en un sens deleuzien.

Ce quand bien même Brian Holmes<sup>12</sup> a critiqué les notions tant d'interdisciplinarité que de transdisciplinarité, et l'indisciplinarité qui, dit-il, en résulte, relevant selon lui d'une révolte anti-disciplinaire allant de pair avec la révolte anti-autoritaire des années 60,

se voulant en opposition à ce qu'Adorno appelait la personnalité autoritaire, dominée par la rationalité instrumentale, bête noire de l'école de Francfort, tenue pour anti-démocratique et potentiellement fasciste,

mais révolte anti-autoritaire (et « critique artiste »<sup>12</sup> qui va avec) que, désormais, à l'ère du capitalisme néo-libéral, tout comme pour ce qui est de la présumée révolution sexuelle décrite par Foucault,

38



just found out about the way that the absence of meaningful social or political identities in alienated capitalism puts pressure on us to know who we are without giving us meaningful categories to define ourselves...damn that shit sucks

9 DÉCEMBRE 2019

ce que Boitanski et Chiapello ont appelé le nouvel esprit du capitalisme, se serait réapproprié sous la forme de ce que Brian Holmes a appelé pour sa part la personnalité flexible, « adaptation constante à des règles arbitraires qui changent tous les jours », à laquelle il n'en oppose pas moins ce qu'il appelle l'extra-disciplinarité qui consiste à aborder une discipline à partir d'une autre discipline sans pour autant remettre en question ces disciplines en tant que telles.

Telle, selon la critique brésilienne Suely Rolnik<sup>13</sup>, l'artiste elle-même brésilienne Lygia Clark quand celle-ci ne s'est pas tant adonnée comme on le dit habituellement à l'art-thérapie, terme par trop synthétique, par trop intermédiaire, mais a abandonné la « scène artistique » pour la « scène clinique », interrogeant celle-ci à partir de son ancienne pratique artistique tout en incorporant à son travail une dimension « micropolitique », quand bien même Rolnik a elle-même entrepris de faire revenir les propositions de Lygia au sein de l'institution muséale en y organisant des expositions rétrospectives de son « travail » car, dit-elle, « les laisser dans la clinique reviendrait à les confiner dans une nouvelle discipline, en éteignant la flamme critique de son geste »,

où Holmes lui-même parle d'aller-retour interrogeant l'art par la clinique qui serait permis par l'extra-disciplinarité au point pour sa part, à l'encontre de la critique institutionnelle proprement dite, d'aller jusqu'à réhabiliter le musée lui-même en tant que lieu non tant autonome, fermé sur lui-même, qu'ouvert sur le dehors

... Comme j'ai moi-même, dans *Queeriser l'art*<sup>14</sup> (ou, si l'on préfère, *queeriser les arts*), cherché à interroger l'art à partir des *queer studies* sans pour autant chercher pour ma part ni à promouvoir un art *queer* ni à réhabiliter l'institution artistique, la pratique *queer* (en fait les pratiques *queer*, lesquelles ne sauraient être ramenées à une quelconque « norme ») et la théorie *queer* tendant à remettre en question toutes les oppositions à partir de leur remise en question de l'opposition sexuelle, le *queer* étant, comme dit David Halperin<sup>15</sup>, « une "identité sans essence", sans concept. Une identité sans identité, qui ne procède pas de la vaine quête identitaire d'une identité de plus [...] Le *queer* procédant d'une entreprise de désidentitarisation, de désidentification, de déterritorialisation, de critique de toute identité. D'une entreprise d'érosion, de déconstruction de toutes les identités et de tous les essentialismes en même temps que, avance Muriel Nazzari<sup>16</sup>, de



*Necessity is the mother of all invention, 2016*

tous les binarismes et de toutes les hiérarchies (hétérosexuel/homosexuel, masculin/féminin, nature/culture, dominant/dominé, sujet/objet, normal/pathologique, organique/inorganique, réalité/fiction, universel/particulier, sédentaire/nomade, art/non-art, art/vie, sérieux/non sérieux, etc. etc.). D'un "trouble dans les identités".

f...]

Le *queer*, constate Frédéric Sounac<sup>17</sup>, est lui-même "avant tout objet et outil de réception". Ce qui fait que, là encore, "une manière "d'inessentialiser" le *queer* pourrait être, à l'instar d'un Nelson Goodman<sup>18</sup> substituant la question "Quand y a-t-il art?" à la traditionnelle question "Qu'est-ce que l'art?" de se demander ce qui fait que le *queer* (ou ce qui "fait *queer*"), ce qui établit sa "réalité" et le légitime [?], ne serait-ce qu'en le dénonçant. Quand y a-t-il *queer*?, quand bien même Sounac substitue subrepticement à la question "Faut-il qu'un objet littéraire, cinématographique, théâtral, plastique – présente certaines caractéristiques ou aborde certaines problématiques bien précises pour être sans conteste qualifié de *queer*?" la question "Suffit-il...?"

... D'où ma proposition de "queeriser" non seulement les différents média, les différents arts,



Mothers Nature, 2016

les différents "genres" artistiques, mais l'art en tant que tel: non pas faire de l'"art *queer*", si tant est qu'art *queer* il puisse y avoir ou, comme le suggère Sounac, "réceptionner" quelque chose ou non-chose en tant qu'art *queer* (tout comme politiser l'art n'implique pas pour autant de faire de l'art politique [...]), et encore moins esthétiser ou "ratifier" la pensée et la pratique *queer*, ce qui reviendrait alors à chercher à modeler le *queer* lui-même sur l'art »

Cependant, pour l'heure, à l'âge de la globalisation et de la marchandisation généralisée, c'est l'art non plus tant total que global, l'art du *mainstream*, qui a triomphé, un art destiné non tant à un public qu'à la fois au marché, (en voie à la fois de mondialisation et de virtualisation, l'art pouvant prendre désormais la forme non plus de marchandises objectives mais de services)... et aux institutions, tant nationales que supranationales, foires et biennales d'art contemporain comprises, qui se sont créées partout de par le monde sans pour autant décentraliser véritablement l'art, institutions non tant nationales, quelles que soient les rivalités existant entre elles, qu'internationales...

Sur le plan théorique, le phénomène nouveau a été celui du développement des (*cultural*) *studies*, au



Mother of God, 2016

départ mouvement lui-même de dé-disciplinarisation en même temps que de revalorisation de ce que Richard Hoggart appelait la « working-class life » malencontreusement traduit par « culture du pauvre »<sup>19</sup> qui ne s'en est pas moins mué en re-disciplinarisation: comme toujours selon Deleuze et Guattari<sup>20</sup> reterritorialisation accompagnant toute déterritorialisation.

NOTES.

1. Gotthold Ephraim LESSING, *Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie*, 1766, tr. fr. Paris, 1866.
2. Theodor ADORNO, *L'Art et les arts*, tr. fr. Paris, Allia, 2002
3. Michel FOUCAULT, *Il faut défendre la société*, 1975-76, Paris, Gallimard /Seuil, 2011.
4. Michel FOUCAULT, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
5. Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, *Kafka, Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
6. Cf. Jacques POUCHEPADASS, « Les Subaltern Studies et la critique postcoloniale de la modernité », *L'Homme* n°156, 2000.  
Gayatri Chakravorty SPIVAK, *Can the Subaltern Speak? Les subalternes peuvent-elles parler?*, 1988, tr. fr. Paris, Amsterdam, 2009.
- Ranjit GUHA, « History at the Limit of World-History » (Italian Academy Lectures), Columbia University Press, 2002.



*Everybody and their mother*, 2016

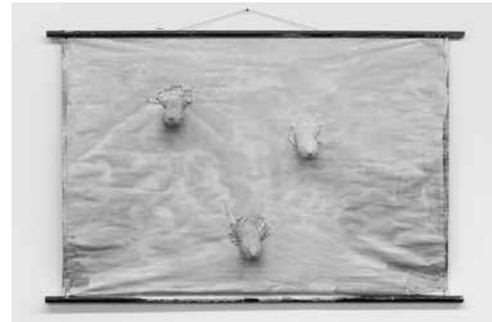
7. Jean-Claude MOINEAU, « L'Art sans art », *L'Art dans l'indifférence de l'art*, Paris, PPT, 2001.
8. Jean-Claude MOINEAU, *Contre l'art global, Pour un art sans identité*, Paris, 2<sup>e</sup>e, 2007.
9. Dick HIGGINS, *Intermedia, 1938-1998*, tr. fr. Paris, Presses du réel, 1999.
10. Samuel Taylor COLERIDGE, *Biographia Literaria*.
11. Giorgio AGAMBEN, « Vers une théorie de la puissance destituante », tr. fr. *Lundi Matin*, 25 janvier 2018.
11. Brian HOLMES, « L'Extra-disciplinaire, Pour une nouvelle critique institutionnelle », tr. fr. *Multitudes* n°28, 2007.
12. Luc BOLTANSKI et Ève CHIAPELLO, *Le Nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999
13. Sue ROLNIK, « La Mémoire des corps contamine le musée », tr. fr. *Multitudes* n°28, *op.cit.*
14. Jean-Claude MOINEAU, *Queriser l'art*, Paris, Presses du réel, 2016.
15. David HALPERIN, *Saint Foucault*, 1995, tr. fr. Paris, EPEL, 2000.
16. Muriel PLANA, « Introduction générale », Muriel Plana & Frédéric Sounac, ed. *Esthétique(s) querer dans la littérature et les arts*, Dijon, Éditions universitaires, 2015.
17. Frédéric SOUNAC, « Querer et réceptions », Muriel Plana & F. Sounac, ed. *Esthétique(s) querer...*, *op. Cit.*
18. Nelson GOODMAN, « Manières de faire des mondes », tr. fr. Paris, Gallimard, 2007.



*Experience is the mother of wisdom*, 2016

19. Richard HOGGART, *The Uses of Literacy, La Culture du pauvre, Études sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, 1957, tr. fr. Paris, Minuit, 1970.
20. Gilles DELEUZE & Félix GUATTARI, *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Minuit, 1991.
- Homi BHABHA, *The Location of Culture*, 1994, tr. fr. *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.
- Paul GILROY, *The Black Atlantic*, 1993, tr. fr. *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, Paris, Amsterdam Editions, 2010.
- Dipesh Chakrabarty, *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, 2000, tr. fr. *Provincialiser l'Europe: la pensée postcoloniale et la différence historique*, Paris, Amsterdam, 2020.
- Monique WITTIG, *The Straight Mind and Other Essays*, 1992, tr. fr. *La pensée straight*, Paris, Balland, 1992.
- Judith BUTLER, *Gender Trouble*, 1990, tr. fr. *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, La Découverte, 2005.
- Paul B. PRECIADO, *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Donna HARAWAY, *Simians, Cyborgs, and Women, The reinvention of nature*, 1991, tr. fr. *Manifeste Cyborg: Science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Exils, 2002.

45



*Imperialismus der Grossmächte und seine Folgen*, 2016

52

- Patrick CALIFIA, *Sex Changes: Transgender Politics*, 1997, tr. fr. *Le Mouvement transgenre: changer de sexe*, Paris, EPEL, 2003.
- Anne FAUSTO-STERLING, *Myths of Gender*, New York, Basic Books, 1992.
- Sam BOURCIER, *Queer zones: politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.
- Stuart HALL, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, édition établie par Maxime Cervulle, trad. de Christophe Jaquet, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- Maxime CERVULLE, Nick REES-ROBERT, *Homo Exoticus. Race, classe et critique queer*, Paris, Armand Colin, 2010.

16 SEPTEMBRE 2015  
31 MAI 2020  
15 SEPTEMBRE 2020

46



*Von der vorgeschichtlichen Zeit bis zum ende der Völkerwanderung*, 2016

53



*Failure is the mother of success, 2016*

54

**the major and or incidental failure of neoliberal identity politics / representational politics is the assumption that the identity of those in power matters more than that of those the demographics who policies will benefit or punish. policies that lift people outta poverty, prevent poverty, house, educate and provide healthcare for women, people of color, lgbtq etc will benefit these people more than a woman and or person of color president ever possibly could.**

14 AOÛT 2020

57



*Globe, 2016*

55

**the commodification of diversity ain't a real solution. it merely looks like one.**

27 JUILLET 2020

58



*Motherfucker, 2016*

**identity isn't some  
impenetrable shield.  
superficial factors are  
not more important than  
thought. throw away the  
scabbard take your  
sword and cut through  
the flesh to reveal the  
economic systems of  
these politics.**

25 JUIN 2020

**what has been will be again,  
what has been done will be  
done again; there is nothing  
new under the sun.**

**the past is never dead. it's  
not even past.**

21 JUILLET 2020

**LAISSEZ-MOI  
VOUS SOULAGER  
DU DOUTE :  
J'AI ÉTÉ  
OPÉRÉ,  
J'AI  
RETIRÉ AVEC**

**cant wait to tell my kids in  
the year 2050 about how  
neoliberal identity politics  
was a CIA COINTELPRO  
psy-op to destroy the left  
from inside out and how  
social media was the main  
tool in doing so.**

18 JUIN 2020

61

**BEAUCOUP DE  
SOIN ET  
AU COURS  
DE LONGUES  
SESSIONS POLITIQUES,  
PRATIQUES ET  
THÉORIQUES,**

65

**we don't need  
symbols, we need  
tangibles.  
representational  
politics isn't  
tantamount to material  
realities.**

19 SEPTEMBRE 2020

62

**L'APPAREIL ÉPISTÉMIQUE  
QUI  
DIAGNOSTIQUE  
MON CORPS ET  
MES PRATIQUES COMME  
ÉTANT  
PATHOLOGIQUES.**

10 JUIN 2020

66

the reason why we  
ain't had a  
revolution yet  
cause y'all too  
focused on  
building polycules  
and not militias



3 SEPTEMBRE 2020

63



REMERCIEMENTS  
Lydia Anarouche, Hannah Baer, Olga Balena, Jean Bourgois, Sophie Bravo-  
Morales, Guilien Déjean, Miquè Dukakys, Amalé Ellye Brandt, Martin Van  
Eiteren, Marco Fiedler, Fanny Lalart, Caroline Larssonneur, Julien Laugier,  
Jérémy Lesonité, Thibault Littaye, Romane Martin, Jean-Claude Moineau,  
Daphné Praud, Paul B. Prestado, Rémy Puget, Achim Reinert, Claire Rouéno  
Bertin, Olga Rozensblum, Ilie Valencia, Christophe Vinet, Christina Wood.

Avec le soutien économique de Cf Cergy Paris Université, de la DRAC Île-de-  
France, de l'ENSAPC, et de la mairie de Paris.

KEUR, centre de recherche et d'expérimentation du travail artistique, co-fondé  
par Lydia Anarouche, Sophie Bravo-Morales, Fanny Lalart, Hugo Souzaze  
Causade et Victorien Soufflet. <3

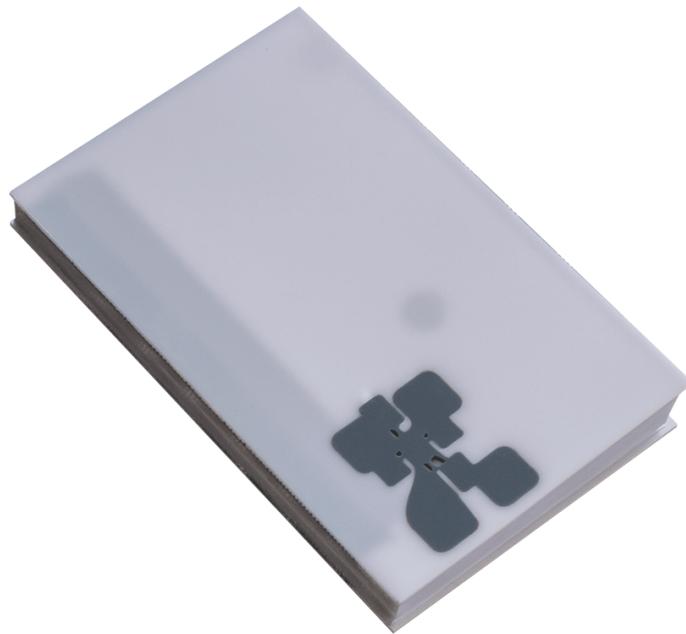
67

CONSULTABLE SUR PLACE  
PRIX LIBRE PAR LIQUIDE OU PAYPAL : KR@KEUR.INFO

N°  
KR

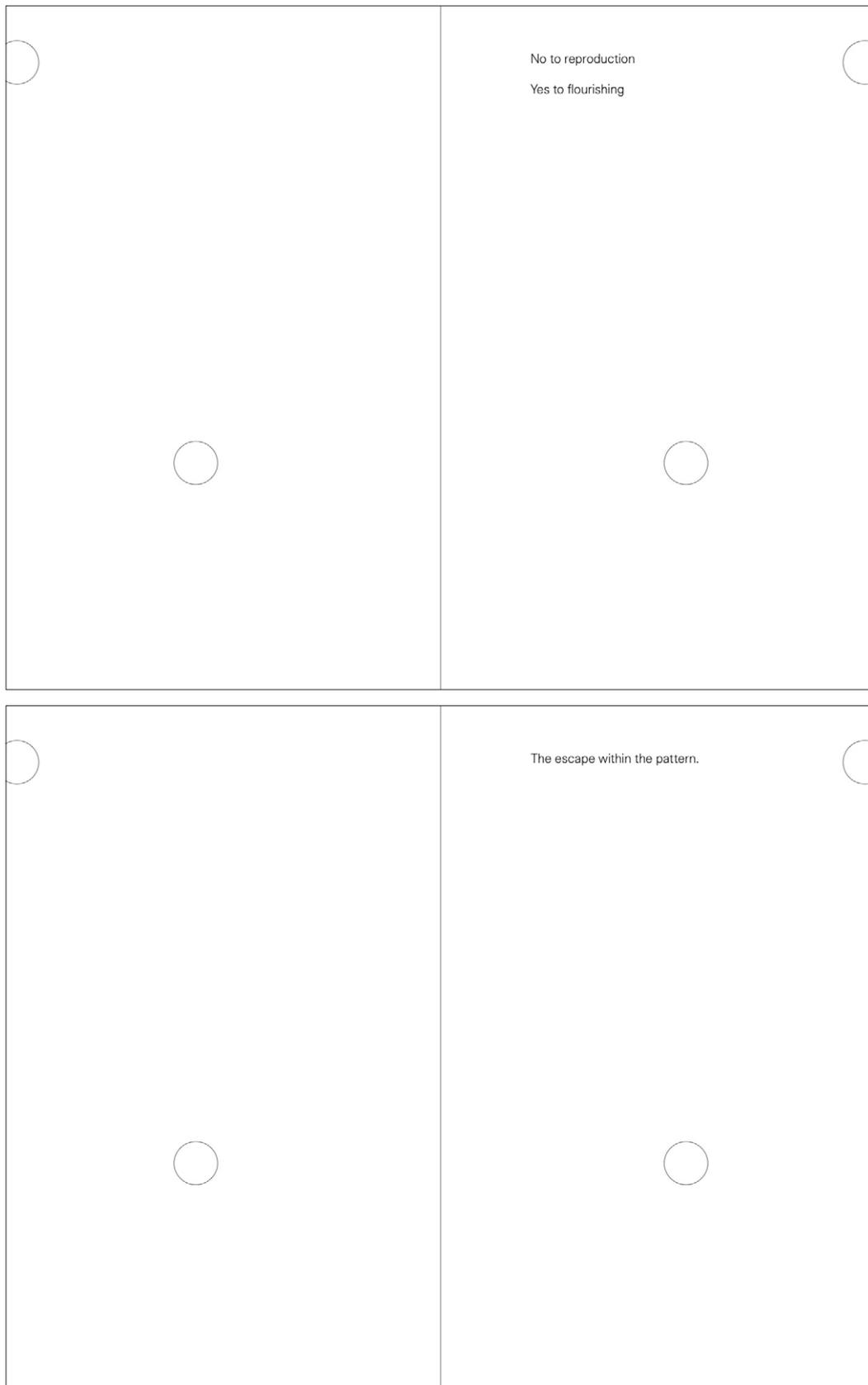
La publication *Oh man give up on being a man man* opère un dialogue non linéaire entre le travail de plusieurs artistes et travailleuses culturellxes internationaux dont les pratiques critiques des politiques culturelles font l'objet de contextes de diffusion souvent non conventionnels et éloignés (mail art, meme sur les réseaux sociaux, enseignement et recherche, livre, sculpture, typographie).

Tiré à 109 exemplaires, 40 premiers exemplaires ont été distribué gratuitement dans l'exposition, puis 69 autres ont été vendu à prix libre. Une réédition bilingue FR-EN traduite par Juliette Desorgues et financée par Fluxus est à paraître.



*Paintings For Babies to Look at*, acrylique, 40 x 40 cm, 2015 - — Photographie © Hugo Lefilleul

*II*, Notes écrites sur iPhone, d'avril 2019 à octobre 2019 et éditées en fonction de leurs chronologies.  
Couverture: *High Flower Power, a persistent study of iPhone UX design*, 2019, Paris



II, (extraits de) Notes écrites sur iphone, d'avril 2019 à octobre 2019 et éditées en fonction de leurs chronologies. Couverture : *High Flower Power, a persistent study of iPhone UX design*, 2019, Paris

[www.victoriensoufflet.fr](http://www.victoriensoufflet.fr)

Photographies © Romain Darnaud sauf mentions contraires