



**Miss D.Iannone
and her mother Sarah Pucci**

Miss D.Iannone and her mother Sarah Pucci

Du 12 février au 4 mars 2023

43, rue de la commune de Paris 93230 Romainville | Grand Paris

Cela ne vous aura pas échappé, cette exposition vient rendre hommage à Dorothy Iannone, qui nous a quitté le 26 décembre 2022.

Alors que je rangeais les archives de l'artiste, j'ai trouvé une quantité impressionnante de toutes les correspondances qu'elle conservait, en particulier avec sa mère Sarah Pucci.

Celle-ci vivait à Boston et se trouvait fort isolée après le départ en Europe de sa fille unique Dorothy. L'ardente répétition d'une pratique quotidienne a donné naissance à d'extraordinaires petites sculptures que Sarah produit avec des matériaux sans valeur mais pas sans panache, et qu'elle envoie à sa fille comme autant de *cartes postales amoureuses qui scintillent d'une aura de beauté carnavalesque, idéalisée, sous stéroïdes.*
(*)

En voici quelques exemples, ainsi qu'une vidéo que Dorothy prévoyait d'insérer dans une sculpture, jamais réalisée.

Et c'est le son de cette vidéo, c'est la voix de l'artiste qui parle de sa mère, que l'on entend dans la deuxième salle, qui lui est dédiée.

Sa présence en creux, sa voix qui vient habiter, son fauteuil de rotin,
un portrait souvenir avec un de ses chats,
son porte-nom qui date de ses vingt ans comme vacataire à l'US Army,
un des rares exemplaires encore existant de First Print, sa première sérigraphie qui date de 1967, et un selfie rehaussé au feutre de 1968.

Miss D. Iannone and her mother Sarah Pucci.

Ou, comme le disait Dorothy : « Sarah and Dorothy, I would not have it any other way ».

(*) Eric Troncy, 2011

**WE DO
NOT
WORK
ALONE**

Dear Dorothy,
une proposition de WE DO NOT WORK ALONE (Paris) et des Éditions Sylvain Courbois (Lille)

du 16 février au 31 mars 2023
58, rue du vertbois, 75003 Paris

AIR DE PARIS

Miss D.Iannone and her mother Sarah Pucci

From February 12 to March 4, 2023
43, rue de la commune de Paris 93230 Romainville | Greater Paris

This exhibition is a tribute to Dorothy Iannone, who passed away on December 26, 2022. While I was sorting out the artist's archives, I found an impressive quantity of all the correspondence she kept, in particular with her mother Sarah Pucci. Sarah lived in Boston and was very isolated after her only daughter Dorothy left for Europe. The ardent repetition of a daily practice gave birth to extraordinary small sculptures that Sarah produced with worthless materials but not without panache, and that she sent to her daughter like so many love *postcards that sparkle with an aura of carnivalesque beauty, idealized, on steroids.*

(*)

Here are some examples, as well as a video that Dorothy planned to insert in a sculpture, never realized.

And it is the sound of this video, it is the voice of the artist who speaks about her mother, that we hear in the second room, which is dedicated to her. Her presence in hollow, her voice that comes to inhabit her rattan armchair, a souvenir portrait with one of her cats, her name tag from her twenties as a temporary worker in the US Army, one of the rare copies still in existence of First Print, her first silk-screen print from 1967, and a selfie enhanced with felt-tip pen from 1968.

Miss D. Iannone and her mother Sarah Pucci.

Or, as Dorothy said, «Sarah and Dorothy, I would not have it any other way.

(*) Eric Troncy, 2011

**WE DO
NOT
WORK
ALONE**

Dear Dorothy,
a proposal from WE DO NOT WORK ALONE (Paris) & Éditions Sylvain Courbois (Lille)

from February 16 to March 31, 2023
58, rue du vertbois, 75003 Paris

DOROTHY IANNONE

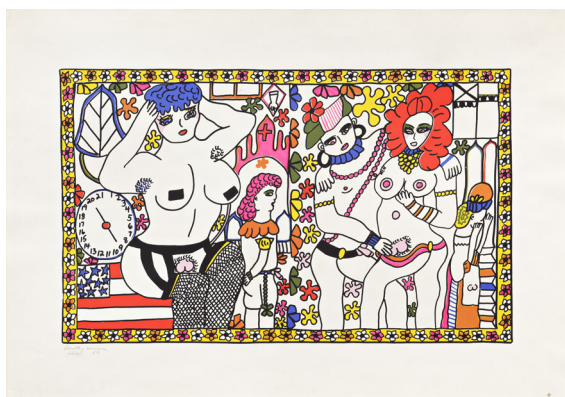
1933, Boston - 2022, Berlin



Dorothy Iannone
Gift to Mother
1966 ca.

Série work on paper
pointe feutre sur papier, cadre
cadre 18 x 19 x 1,7 cm
Unique

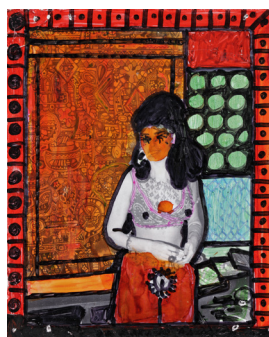
Photo Hans-Georg Gaul



Dorothy Iannone
First Print
1967

Série print
impression sérigraphique sur papier, signé et nu-
méroteré. Publié par Dieter Roth, Stuttgart.
cadre 74 x 102, 5 cm
Edition 42/50

Photo Hans-Georg Gaul



Dorothy Iannone
Moving on
1968

pointe feutre sur Polaroid
10,7 x 8,5 cm
Unique

Photo Hans-Georg Gaul



Dorothy Iannone
Sarah Pucci, A Piece About My Mother
1980

vidéo DVC-PAL, 720 x 576, 16 bit, 48000 Hz, stéréo,
couleur, son ; film initialement prévu pour une
«vidéo-box», jamais réalisée
27 min 29sec, en boucle

Photo Stills

SARAH PUCCI

1902 - 1996, Everett (USA)



Une sélection d'oeuvres de Sarah Pucci dont :



Sarah Pucci
Happiness
1980's

perles, paillettes, épingles, mousse
32,5 x 28 x 7 cm
Unique




Sarah Pucci
Pillow
1980's

perles, paillettes, épingles, mousse
31 x 24 x 13 cm
Unique

And I saw the amateurish decorative kitsch art of Sarah Pucci, Dorothy Iannone's very Catholic mother, with a review in Art & Text, and a small book devoted to her mother by Dorothy. The combination of all these inspirations made me confident in working towards a more extremely decorative and drooly kind of pink curly visuals. And oh, bad reviews I certainly got ! But more and more I seemed to care less, I liked my adventure and knew what I was doing. And more subject matter followed naturally.

Lily van der Stokker about Sarah and Dorothy in her recently published book How I went to New York 1983-1992



My dear mother, a few times you have bravely asked for a testimony of love (though you called it by a different name), taking a chance on your daughter. You expected some small satisfaction. Something in the hand to show your enemies and your friends, and something in the mind to soothe and give company to those incessant thoughts about her which and distinguish your life.

My dear Sarah Nicoletti Iannone Pucci, you are an extraordinary woman. You have a will of iron and you will even conquer death. As long as I live you will live with me, and I know you don't care what happens afterward.

From you I learned independence although I had to fight you every inch of the way.

From you I learned to pledge my life to love, although I have preferred to love the other.

Your blood gave me a sense of the gorgeous and your love set the standard of how high I could be loved.

There is nothing in my life which makes me weaker than your tears. I don't want you ever to be hurt.

You were born in the wrong time, in the wrong place, but you carried your life with all the courage in the world, as far as it could you.

You have realized yourself, my dear, and your abundant liveliness does not pause. The works of art you unostentatiously make now in your seventies are better than any you have ever done.

You gave me all sides of yourself and somehow I knew how to be lost and won again.

Sarah and Dorothy. I would not have it any other way.

Au milieu du pays des brailards, anthropophages, remords, du trafic, fer, caoutchouc, des merdes de chiens, des gueulards, joueurs de cornemuse, râleurs, dégueuleurs, soldats, anthropophages, fonctionnaires, hommes politiques, saucisses, du ciment, du petit ménage, de la cochonnerie, de la saloperie, de l'abattage, du zèle, du devoir, des artistes, de l'insolence, des étudiants, de la nausée, du vomissement, de l'anthropophagie, des petits vols, du deuil, de l'achat, de la dérive dans le cloaque et de l'anthropophagie, Sarah Pucci montre l'essence des balles, le balancement, chatouillement, miroitement, chatouillement, bourdonnement, ballottement, tintillement, le dodu, clair, doux et pourtant tendu, tissant planant, scintillant, la patience et ses fruits qui sautillent et grisolent, chatouillent, froufroutent, éventent, embrassent, viennent, désirent, partent, gigotent, sourient, aspirent, clignent des yeux, happent, gloussent, chatouillent, étincellent, rient haut et bas, frétilent, babillent, chatouillent et sourient, trépignent, fredonnent, grimpent, font de la voile, escaladent, papillonnent, ricanent, chatouillent et tremblent.

Et je me demande, comment est-ce possible de faire pousser dans ses mains ces balles merveilleuses, comme Sarah Pucci sait le faire, de telle sorte qu'elles tremblent et chatouillent, ricanent, papillonnent, escaladent, font de la voile, grimpent, fredonnent, trépignent, sourient et chatouillent, babillent, frétilent, rient bas et haut, étincellent, chatouillent, gloussent, happent, clignent des yeux, aspirent, sourient, gigotent, partent, désirent, viennent, embrassent, éventent, froufroutent, chatouillent, grisolent et sautillent, les fruits de la patience, scintillant, planant tissant, tendu et pourtant doux, clair, avec le dodu, tintillement, ballottement, bourdonnement, chatouillement, miroitement, chatouillement, balancement dans leur essence? Comment peut-elle tous les laisser pousser de façon si merveilleuse, là-bas, de l'autre côté, derrière la mer, au pays des anthropophages, dériveurs dans le cloaque, acheteurs, du deuil, des petits voleurs, des anthropophages, de la grande nausée, des étudiants, de l'insolence des artistes, du devoir, du zèle, de l'abattage, de la saloperie, de la cochonnerie, du petit ménage, du ciment, des saucisses, hommes politiques, fonctionnaires, anthropophages, soldats, dégueuleurs, râleurs, joueurs de cornemuse, gueulards, des merdes de chiens, du caoutchouc, fer, trafic, des remords, anthropophages, brailards et cannibales?

Dieter Roth
Stuttgart, 14.6.73
Traduction: Catherine Laubier



WE DO
NOT
WORK
ALONE

x Éditions Sylvain Courbois

CHAISE

Majestic Chair, 2022

Dorothy Iannone

MDF Valchromat, peinture
acrylique, tapis tufté à la main
en laine et coton

42 x 94 x 58 cm

Made in France

Édition limitée de 10ex.,
numérotée et signée + 4 AP

Prix: 13 000€ TTC



WE DO NOT WORK ALONE

x Éditions Sylvain Courbois

CHAISE

Majestic Chair, 2022

Dorothy Iannone



« Iannone resists any kind of expectation with joyful gusto, disobeys every authority (except those she gleefully submits to), redefines her place in the world by creating an ever-expanding field of possibilities in that world-possibilities that arise as she turns everything inside out.

These reversals abound in Iannone's work, whether through inversion (and merging) of male and female, muse and maker, sacred and profane, celestial and carnal, submission and dominance, compliment and insult, humor and earnestness. Nothing is quite as it seems, or wholly one thing or another. »¹

Ces mots de Lisa Pearson au sujet du travail de Dorothy Iannone éclairent la collaboration menée depuis 2018 et initiée par la conception de la lampe *Forever True*.



Le projet artistique de Dorothy Iannone revêt une dimension profondément spirituelle, il est l'expression d'une pratique considérant l'art comme un mode de vie où il est à la fois le reflet et le moteur de toutes choses.

Peut-être était-il inévitable que des œuvres graphiques de Dorothy Iannone se transforment en objets préhensibles et utilisables, d'autant que l'artiste s'est tout au long de sa carrière illustrée par son intérêt pour la chose éditée, sous forme de livres ou d'estampes.

La *Majestic Chair* est issue d'une série de dessins de mobilier de 1976.

Un fauteuil et un tabouret avaient été réalisés à l'époque d'après deux de ces dessins. Restés uniques, ils attestent pourtant d'une volonté de matérialisation précoce de l'artiste.

Valorisant pleinement la dimension décorative omniprésente dans le travail graphique de Iannone, la *Majestic Chair* reflète aussi ses enjeux d'ambiguïté et de fluidité : motif / surface, meuble / sculpture ou encore fond / forme.

Restant proche de la conception des objets sculpturaux de Dorothy Iannone la *Majestic Chair* est peinte à la main.

Cette édition de 10 exemplaires est rendue possible par l'association de deux éditeurs ayant déjà collaboré étroitement avec Dorothy Iannone, WE DO NOT WORK ALONE et les Editions Sylvain Courbois.

¹ Lisa Pearson dans *Dorothy Iannone, you who read me with passion now must forever be my friend*, 2014

WE DO NOT WORK ALONE

x Éditions Sylvain Courbois

TAPIS
I don't want to be D.,
2022

Dorothy Iannone

Tapis tufté main, laine et coton

160 x 200 cm

Made in France

Edition limitée de 20 ex.,
numéroté et signé + 5 AP

Prix: 8 000 € TTC



WE DO NOT WORK ALONE

x Éditions Sylvain Courbois

TAPIS
I don't want to be D.,
2022

Dorothy Iannone



« Iannone resists any kind of expectation with joyful gusto, disobeys every authority (except those she gleefully submits to), redefines her place in the world by creating an ever-expanding field of possibilities in that world-possibilities that arise as she turns everything inside out.

These reversals abound in Iannone's work, whether through inversion (and merging) of male and female, muse and maker, sacred and profane, celestial and carnal, submission and dominance, compliment and insult, humor and earnestness. Nothing is quite as it seems, or wholly one thing or another. »¹

Ces mots de Lisa Pearson au sujet du travail de Dorothy Iannone éclairent la collaboration menée depuis 2018 et initiée par la conception de la lampe *Forever True*.

Le projet artistique de Dorothy Iannone revêt une dimension profondément spirituelle, il est l'expression d'une pratique considérant l'art comme un mode de vie où il est à la fois le reflet et le moteur de toutes choses.

Peut-être était-il inévitable que des œuvres graphiques de Dorothy Iannone se transforment en objets préhensibles et utilisables, d'autant que l'artiste s'est tout au long de sa carrière illustrée par son intérêt pour la chose éditée, sous forme de livres ou d'estampes.

Le tapis *I don't want to be D.* trouve son origine dans un dessin de 1968 de la série *Dialogues IX* où Dorothy Iannone dépeint son quotidien amoureux avec Dieter Roth. Ici l'artiste évoque son amour pour D. qui la dévore et sa crainte d'y perdre son unicité. *I don't want to be D.*, cultive l'ambiguïté, D. pouvant aussi bien être Dorothy ou Dieter. Autoportrait spéculaire, ce tapis tufté à la main, est aussi une évocation mythologisée des questions d'identité.

Ce tapis tufté est fabriqué à la main en France, en 20 exemplaires. C'est une coproduction entre WE DO NOT WORK ALONE et les Éditions Sylvain Courbois.



¹ Lisa Pearson dans *Dorothy Iannone, you who read me with passion now must forever be my friend*, 2014