



Bruno Serralongue
 Encuentro (Chiapas 1996), 2004
 tirage pigmentaire sur papier Archival, cadre
 52 x 62 cm
 ea1/2 +



Dorothy Iannone
 Forever True, 2019
 Lampe en céramique, émail cloisonné, laiton.
 Manufacture des Emaux de Longwy, France.
 Edition We do not work alone.
 40 x 32,5 x 11,5 cm
 19/30 + 2AP



François Curlet
 Sans titre (Air de Paris Hilton), 2019
 verre borosilicate
 19 x 7 x 4 cm
 2/3 + 1 ap



Eliza Douglas
 Untitled, 2020
 huile sur toile, châssis aluminium
 209,4 x 163,2 cm
 unique// +



Leonor Antunes
 anni #26, 2020
 laiton
 280 x 150 x 20 cm
 unique/- +