

# Imprimerie, peste et survie : un exemple du 17<sup>ème</sup> siècle

**conférence de Dr. Brooke Palmieri  
suivi d'une discussion avec Ben Kinmont**

Vendredi 12 avril 2019, à 19h  
Fondation Ricard, 12 Rue Boissy d'Anglas, Paris 8<sup>e</sup>



Spencer, Benjamin. Chrysomeson, a golden meane. London: for B.S. the author, 1659.

Au Grand Palais, à l'occasion de la Foire du livre ancien de Paris (11 - 14 avril), puis chez Air de Pairs (17 Avril - 11 mai) Ben Kinmont présentera des documents d'archives liés à Mary Everard (1637-1685 environ) et à la famille Everard. La famille comprenait de nombreux radicaux et agitateurs éminents de la période Interregnum et incarnait l'esprit de la pensée antinomienne pendant la guerre civile anglaise. Dans le cadre de cette présentation, Dr. Brooke Palmieri donnera également une conférence intitulée «Impression, peste et survie: un exemple du dix-septième siècle». La discussion portera sur l'histoire des quakers et sur le rôle des archives pour assurer la survie des communautés marginalisées.

L'utilisation de caractères mobiles dans les villes d'Europe après 1450 a fondamentalement modifié la circulation du savoir, à la fois sous forme imprimée et sous forme manuscrite. Mais en Angleterre, il a fallu deux siècles pour que les possibilités révolutionnaires de la presse atteignent leur paroxysme, ce que l'on appelle maintenant « l'explosion de l'imprimerie » de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. A partir de 1640, l'effondrement de la censure d'État et l'augmentation du nombre d'œuvres courtes produites par des groupes Antinomiens ou de « fanatiques » tels les Ranters, Seekers, Diggers, Levellers, les Baptistes et enfin les Quakers ont joué un rôle crucial dans cette explosion. Pendant une crise qui a abouti à la décapitation du roi Charles Ier, les informations imprimées étaient parfois célébrées comme un exercice révolutionnaire de la Liberté, et parfois condamnées comme une peste et une menace pour la nation.

Les Quakers se sont placés en héritiers des groupes radicaux qui les ont précédés et ont publié environ un opuscule par semaine pendant les années 1650, en défendant la croyance en la «lumière intérieure» plutôt que la lettre de la Loi, et le concept de «Vérité» fondé sur cet esprit individuel. Pourtant, la haine à l'égard des croyances Quakers était si forte que non seulement ils ont été brutalement persécutés au cours des années 1660, mais que leurs pamphlets ont été jugés hérétiques et souvent détruits. La Vérité des Quakers dépendait alors de leur propre capacité à créer et à gérer des archives qui pourraient soutenir leur production imprimée, même sous la contrainte extrême.

En prenant comme point de départ ce contexte de soulèvements et d'effusion de sang, cette conférence se concentrera sur l'exemple des premiers Quakers tels que George Fox, Ellis Hookes, Mary Fisher et Mary Everard. Leurs expériences permettent de mieux comprendre la place des archives au sein des groupes marginalisés, plus largement en évoquant l'interaction entre les luttes individuelles et collectives, et finalement, entre destruction et survie. Les Quakers ont survécu, ils ont archivé et publié leurs croyances et leurs expériences des persécutions, instaurant ainsi une tradition de documentation de la lutte qui dure depuis plus de trois siècles - la plus ancienne archive radicale continue en langue anglaise.

Brooke Sylvia Palmieri est écrivain.e, éducateur.ice et libraire. En 2017, iel a terminé un doctorat à l'University College London - Lecture convaincante: la circulation des textes Quakers (1650-1700) - documentant les habitudes de lecture, d'écriture, d'archivage et de publication en commun des Quakers. Riche de sa connaissance de l'histoire des mouvements sociaux, Brooke a lancé, à l'été 2018, Camp Books, une librairie itinérante d'ouvrages de livres et d'imprimés présentant des textes liés à l'histoire queer. Camp Books fournit également le matériel de base nécessaire à des ateliers sur la compréhension et la conservation des archives des opprimés, que Brooke livre régulièrement dans les écoles, les bibliothèques ou les galeries.

# Printing, Pestilence, and Survival: A 17<sup>th</sup> Century Example

lecture by Dr. Brooke Palmieri  
followed by a talk with Ben Kinmont

Friday 12 april 2019, 7pm  
Fondation Ricard, 12 Rue Boissy d'Anglas, Paris 8<sup>e</sup>



Spencer, Benjamin. Chrysomeon, a golden meane. London: for B.S. the author, 1659.

At the Grand Palais, during the time of the Paris Antiquarian Book Fair (April 11-14), then at Air de paris (April 17 - May 11) Ben Kinmont will be presenting archival material related to Mary Everard (c.1637-1685) and the Everard family. The family included many prominent radicals and agitators of the Interregnum Period, and exemplified the spirit of Antinomian thought during the English Civil War. As part of this presentation, Dr. Brooke Palmieri will also be giving a talk entitled «Printing, Pestilence, and Survival: A Seventeenth Century Example.» The talk will focus on the history of the Quakers and the role of archives in assuring the survival of marginalized communities.

The use of movable type in cities across Europe after 1450 fundamentally changed the circulation of knowledge, both in print and in manuscript. But in England, it took two centuries for the revolutionary possibilities of the press to reach a fever pitch, in what has become known as the «print explosion» of the late seventeenth century. Crucial to this explosion was the collapse of state censorship, and an increase in short works by Antinomian groups, or religious «fanatics», beginning in the 1640s: Ranters, Seekers, Diggers, Levellers, Baptists, and eventually, the Quakers. Amidst a crisis that culminated in the beheading of King Charles I, printed information was at times celebrated as a revolutionary exercise in Liberty, and at times condemned as a plague and a threat to the nation. The Quakers drew their membership from earlier radicals and published about a pamphlet per week beginning in the 1650s, advocating the belief of the «inner light» over the letter of the law, and a concept of «Truth» that was based upon that individual spirit. Yet so intense was hatred toward Quaker beliefs, that not only were they brutally persecuted throughout the 1660s, but their pamphlets were deemed heretical and often destroyed. The Truth of Quaker experiences was dependent upon their own ability to create and maintain an archive that could support their printing habits, even while under extreme duress. Taking as its starting point this environment of upheaval and bloodshed, this lecture will focus on the example of early Quakers such as George Fox, Ellis Hookes, Mary Fisher, and Mary Everard. Their experiences allow for a clearer understanding of the place of the archive among marginalised groups more broadly, documenting the interplay between individual and collective struggle, and ultimately, destruction and survival. The Quakers survived, archived, and saw into publication their beliefs and experiences of persecution, initiating a tradition of documenting struggle that has lasted now for over three centuries—the oldest continuous radical archive in the English language.

Brooke Sylvia Palmieri is a writer, educator, and bookseller. In 2017, Brooke completed a PhD at University College London--Compelling Reading: The Circulation of Quaker Texts 1650-1700--documenting the communal reading, writing, archiving, and publishing habits of Quakers. Building from that background in the history of social movements, in the summer of 2018, Brooke launched Camp Books, a travelling book & print shop featuring texts related to queer history. Camp Books also provides the raw material for workshops on better understanding—and preserving—the archives of the oppressed, which Brooke regularly delivers in schools, libraries, and galleries. archives des opprimés, que Brooke livre régulièrement dans les écoles, les bibliothèques ou les galeries.