

# Wolfgang Stoerchle

A Few Video Works by Wolfgang Stoerchle (1944 – 1976)

cur. Alice Dusapin

Exposition du 17 mai au 15 juin 2019

Vernissage le 17 mai, de 16h à 20h

32, rue Louise Weiss 75013 Paris



« Je me souviens tout particulièrement d'une performance, qui avait lieu je crois au dernier étage d'un loft où il y avait pas mal de monde. Il était là, debout devant nous, nu, les yeux fermés à essayer sans y arriver d'avoir une érection. C'était une très mauvaise idée, mais c'était tellement bien. » – William Wegman

Wolfgang Stoerchle est une figure artistique assez confidentielle des années 70. Il a laissé une empreinte discrète mais certaine sur toute une génération d'artistes californiens, notamment grâce à ses vidéos et performances dont la matière première était son propre corps.

Né en 1944 à Baden Baden en Allemagne, Wolfgang Stoerchle et sa famille ont déménagé au Canada en 1959. Trois ans plus tard, en 1962, Wolfgang qui avait alors 17 ans part à dos de cheval avec son frère pour une traversée des États-Unis jusqu'à Los Angeles qui durera 11 mois. Wolfgang revendiqua ensuite ce voyage comme sa première œuvre artistique.

Après avoir passé trois ans à l'Université d'Oklahoma puis deux ans à UCSB, Wolfgang Stoerchle devient l'un des premiers enseignants de CalArts (James Welling, Matt Mullican, David Salle et Eric Fischl comptaient parmi ses étudiants). C'est une période très prolifique dans son travail où il tourne des vidéos à l'aide d'une caméra Portapak. Il réalise aussi des performances emblématiques comme sa tentative d'avoir une érection devant un public (réalisée dans l'atelier de Robert Irwin en 1972) ou d'avoir une relation sexuelle avec un homme (présentée dans l'atelier de John Baldessari en 1975).

Rejouant des actions élémentaires mais fondamentales pour interroger des changements d'état et de statut, utilisant son propre corps comme moyen d'expression, Wolfgang a marqué la scène artistique de Los Angeles de manière significative. Travaillant souvent avec des notions d'inconfort et de vulnérabilité, dans un espace flou entre humour et sincérité, ses œuvres ne "marchaient" pas toujours – et c'est là que réside leur efficacité. Lors d'une répétition d'une de ses pièces il décrira celle-ci comme un "succès par l'échec". A méditer.

Il déménage à New York en 1973 où il commence à se désintéresser du monde de l'art. Pendant deux ans, il voyage et fait de nombreuses retraites – étudiant ses rêves et vivant dans les montagnes mexicaines comme un ascète – avant de finalement s'installer à Santa Fe, où il revient lentement à la création artistique. Paul McCarthy dit à son propos, "I think he was on some sort of journey of affecting his own being". Sa vie et son œuvre sont difficilement séparables.

En 1976, Wolfgang décède à l'âge de 32 ans dans un accident de voiture.

Seront présentées chez Air de Paris, une sélection de vidéos et de documents inédits sur sa vie qui offriront une introduction au travail de Wolfgang Stoerchle de ses débuts à son arrivée à Los Angeles - période brève mais prolifique - dans le cadre d'une recherche de réévaluation de sa pratique et de son héritage.

## Information

Géraldine Convert

geraldine@airdeparis.com

+33 1 44 23 02 77

## Images

Audrey Pedron

images@airdeparis.com

+33 1 44 23 02 77

Alice Dusapin a débuté sa recherche sur Wolfgang Stoerchle en 2016 et travaille actuellement sur une monographie qui sera publiée par Christophe Daviet-Thery en fin d'année, avec des interviews de Matt Mullican, Paul McCarthy, David Salle, Helene Winer, Daniel Lentz et Peter Stoerchle.

# Wolfgang Stoerchle

A Few Video Works by Wolfgang Stoerchle (1944 – 1976)

cur. Alice Dusapin

Exhibition May 17 - June 15, 2019

Opening on May 17, 4-8pm

32, rue Louise Weiss 75013 Paris



“ I particularly recall a performance, I think on the top floor of a loft witnessed by a pretty good crowd, where he stood naked in front of us with eyes closed and tried and failed to get an erection. Such a bad idea and so good.”

– William Wegman

Wolfgang Stoerchle is a somewhat concealed artistic figure of the early 70s who left a certain but little advertised mark on a generation of Californian artists, especially through videotapes and performances involving his body as raw material.

Born in 1944 in Baden Baden (Germany), Wolfgang moved to Canada with his family in 1959. Three years later, in 1962, Wolfgang (then 17) left Toronto with his brother on a horse, travelling in the saddle for 11 months across the breadth of the United States to finally arrive to Los Angeles. Wolfgang would eventually claim this journey as his first artwork.

After three years of studies at the University of Oklahoma, followed by two years of Masters at UCSB, Wolfgang became one of the inaugural teachers at CalArts (where his students included James Welling, Matt Mullican, David Salle & Eric Fischl). This very productive time in Wolfgang's work saw him adopt the Portapak camera and turn to video. Working also in performance, he presented iconic works live in front of an audience – such as trying to get an erection (performed in Robert Irwin's studio in 1972) or attempting to have oral sex with a man (presented in the studio of John Baldessari in 1975).

Playing with rudimentary but fundamental actions to interrogate changing forms of state and status, using his own body as an expressive instrument, Wolfgang made a significant mark on the LA art scene of the time. Often working with notions of discomfort and vulnerability, in a blurry space between sincerity and humour, his works would often not 'work' – but would find their effectiveness through this very fact. In a rehearsal video for one of his pieces, he describes one such performance as a “success in failure”. It's worth thinking about that.

After relocation to New York in 1973 he eventually grew disaffected with the art world. He spent two years on numerous journeys and retreats – studying his dreams and living as an ascetic in the Mexican mountains – before eventually settling in Santa Fe, where he slowly returned to making art. As Paul McCarthy has said of Wolfgang, 'I think he was on some sort of journey of affecting his own being'. His life and work are difficult to separate.

In 1976, Wolfgang died in a car accident in Santa Fe, at the age of 32.

## Information

Géraldine Convert

geraldine@airdeparis.com

+33 1 44 23 02 77

## Images

Audrey Pedron

images@airdeparis.com

+33 1 44 23 02 77

A selection of video works and some fictional news items, on show at Air de Paris, will offer an introduction to Stoerchle's work, from its early beginnings to his prolific but brief output in LA, as part of an ongoing re-evaluation of his practice and its legacy.

Alice Dusapin started her research on Wolfgang Stoerchle in 2016 and is currently working on a monograph to be published late this year by Christophe Daviet-Thery including interviews with Matt Mullican, Paul McCarthy, David Salle, Helene Winer, Daniel Lentz and Peter Stoerchle.