



Brice Dellsperger



Eliza Douglas

Brice Dellsperger

Solitaires

S'agit-il des diamants, si brillants et si fragiles à la fois, ou des personnages des films de Brice Dellsperger, toujours seuls et démultipliés parfois à l'infini ?

Pendant le confinement, qui d'entre nous n'a pas eu un voisin solitaire qui suivait des cours de sport online avec un fort volume sonore ?

Body Double 36 (2019)

Body Double 36 est un remake kaléidoscopique et hallucinant de Perfect de James Bridge (1985), avec Jean Biche dans tous les rôles. La scène reprise est celle d'un cours d'aérobic qui voit les corps du journaliste (John Travolta dans le film original) et de la coach (campée par Jamie Lee Curtis) se synchroniser lors d'un cours collectif qui s'apparente à un orgasme.
(Production Villa Arson)

Body Double 37 (2020)



Déjà pour Body Double 15 puis 30, Dellsperger reprenait des scènes de Pulsions de Brian de Palma (1980). Pendant les huit semaines de notre récent confinement il a tourné une nouvelle scène, une scène de séduction trouble dans laquelle il campe les deux rôles masculin (le psychiatre) et féminin (la prostituée qui le pousse à se démasquer). Il faut alors imaginer la prouesse du réalisateur-acteur-maquilleur-décorateur-éclairagiste, puis monteur-étalonneur, seul dans son appartement, qui jongle avec les cadres et les télécommandes.
(Production Brice Dellsperger)

Eliza Douglas

Lord of the Fucking Wasteland

« Si dans l'ancien temps, le répertoire des sujets en peinture était quasiment figé, depuis les commencements de l'art moderne les artistes ont élargi le monde de la peinture en y ajoutant des sujets nouveaux. Depuis cette époque, ce qu'on attend paradoxalement de l'art est l'inattendu, et là en l'occurrence, c'est inattendu – c'est même fucking unexpected. Qu'un T-shirt d'un groupe de death metal devienne le sujet d'une peinture est aussi improbable que ne l'était en son temps l'irruption dans le monde de l'art, via la peinture impressionniste, d'un concert au jardin des Tuileries ou l'entrée en gare d'un train.»

- Vincent Pécoil

Expositions à partir du 20 juin 2020
43, rue de la Commune de Paris F-93230 Romainville
  Bobigny - Pantin - Raymond Queneau

Information | Géraldine Convert | geraldne@airdeparis.com
Images | Audrey Pedron | images@airdeparis.com



Brice Dellsperger



Eliza Douglas

Brice Dellsperger

Solitaires

The only character in Dellsperger's films is multiplied, diffracted like light by the facets of a diamond.

During confinement, who of us did not have a lonely neighbor who took online sports lessons with a high volume?

Body Double 36 (2019)

Body Double 36 is a kaleidoscopic and mind-blowing remake of Perfect by James Bridge (1985), with Jean Biche in all the roles. The scene taken up is that of an aerobics class which sees the bodies of the journalist (John Travolta in the original film) and of the coach (camped by Jamie Lee Curtis) synchronize during a group class which is similar to an orgasm.

(Production Villa Arson)

Body Double 37 (2020)

Already for Body Double 15 then 30, Dellsperger was redoing scenes from Brian de Palma's Pulsions (1980). During the eight weeks of our recent confinement he shot a new scene, a scene of troubled seduction in which he plays both male (the psychiatrist) and female (the prostitute who pushes him to unmask) roles. One must then imagine the prowess of the director-actor-decorator-lighting designer, then editor-keyboarder, alone in his apartment, juggling with the frames and the remote controls.

(Production Brice Dellsperger)

Eliza Douglas


Lord of the Fucking Wasteland

« Back in the old days the painting repertoire was all but immutable, but since the advent of modernism artists have broadened their horizons with new subjects. Paradoxically, what is expected of art now is the unexpected. And what we're getting here is fucking unexpected. That a Death Metal group's T-shirt should find its way into a painting is as improbable now as the Impressionist apparition in the traditional art world of a concert in the Tuileries or a train pulling into a station.»

- Vincent Pécoil

Exhibition from June 20, 2020

43, rue de la Commune de Paris F-93230 Romainville

 5 Bobigny - Pantin - Raymond Queneau

Information | Géraldine Convert | geraldne@airdeparis.com

Images | Audrey Pedron | images@airdeparis.com