



JEAN PAINLEVÉ



JEF GEYS



PIERRE JOSEPH

JEAN PAINLEVÉ

L'Hippocampe



JEAN PAINLEVÉ

L'Hippocampe

20 janvier 2018 - 10 mars 2018

Vernissage

20 janvier 2018, 18h -21h

JEAN PAINLEVÉ

The Sea Horse

January 20, 2018 - March 10, 2018

Opening reception

January 20, 2018 - 6 - 9pm

Nous sommes heureux de présenter en collaboration avec les Archives Jean Painlevé un film inédit et des photographies sur l'hippocampe.

Etudiant en biologie à la Sorbonne, Jean Painlevé intègre l'Union des étudiants communistes où il se rapproche du mouvement surréalistes et des cinéastes d'avant-garde comme Luis Buñuel, Sergei Eisenstein et Jean Vigo. Restant toutefois très attaché à une liberté de pensée, il refuse d'être assimilé à un courant artistique. Sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie de la Pléiade qui regroupe des artistes tels que Man Ray, André Kertész, Brassai or Laure Albin-Guillot. Pendant plus de 60 ans, Jean Painlevé tourne des courts métrages sur les animaux marins, son attention ne se portant que sur une espèce à la fois afin de saisir les moments déterminants de leur existence. Il est surtout reconnu pour la brillante synthèse entre ses recherches scientifiques et le cinéma. Selon Jean-Luc Godard "Il n'y aurait pas eu de Nouvelle Vague sans Jean Painlevé et sa caméra insubmersible"

In collaboration with Les Archives Jean Painlevé, we are pleased to present an unreleased film and photographs on the sea horse.

After studying biology at La Sorbonne where he was a member of the French Union of Communist Students, Jean Painlevé got closer to the Surrealist movement and avant-garde filmmakers such as Luis Buñuel, Sergei Eisenstein and Jean Vigo. Very committed towards free thinking, he always refused to be pigeonholed with any of the artists of the early 30s. His first solo-show took place at la Galerie de la Pléiade which represented artists such as Man Ray, André Kertész, Brassai and Laure Albin-Guillot. For over sixty years, Jean Painlevé made more than 200 short films, documenting marine animals. All of them focus on a single organism, capturing crucial moments in its life cycles. His motivation was to draw attention to the widest possible audience on what would normally have been considered unworthy. He is known for the brilliant synthesis between his scientific research and the cinema. According to Jean-Luc Godard: "There would not have been a New Wave without Jean Painlevé and his unsinkable camera."

A PROPOS DE JEAN PAINLEVÉ

Né en 1902 à Paris

Décédé en 1989 à Neuilly-sur-Seine

Jean Painlevé a participé à de nombreuses expositions collectives en Europe telle que «La Subversion des images» au MAMVP en 2010, et internationalement telles que «OBJECT:PHOTO» au MoMA en 2015. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Metropolitan Museum of Art, MoMA, Cleveland Museum of Art, Nouveau Musée National de Monaco et Centre Pompidou.

Information

[Biographie](#)

[Site Internet](#)

ABOUT JEAN PAINLEVÉ

Born in Paris, 1902

Deceased in Neuilly-sur-Seine, 1989

Jean Painlevé has exhibited extensively in Europe, in group shows such as «La Subversion des images» at the MAMVP in Paris in 2010. Amongst other group shows, he has taken part in «OBJECT:PHOTO» at MoMA in New York, in 2015. His works are part of public collections that include the Metropolitan Museum of Art, the MoMA, and the Cleveland Museum of Art, as well as the Nouveau Musée National de Monaco and the Centre Pompidou.

Information

[Biography](#)

[Website](#)



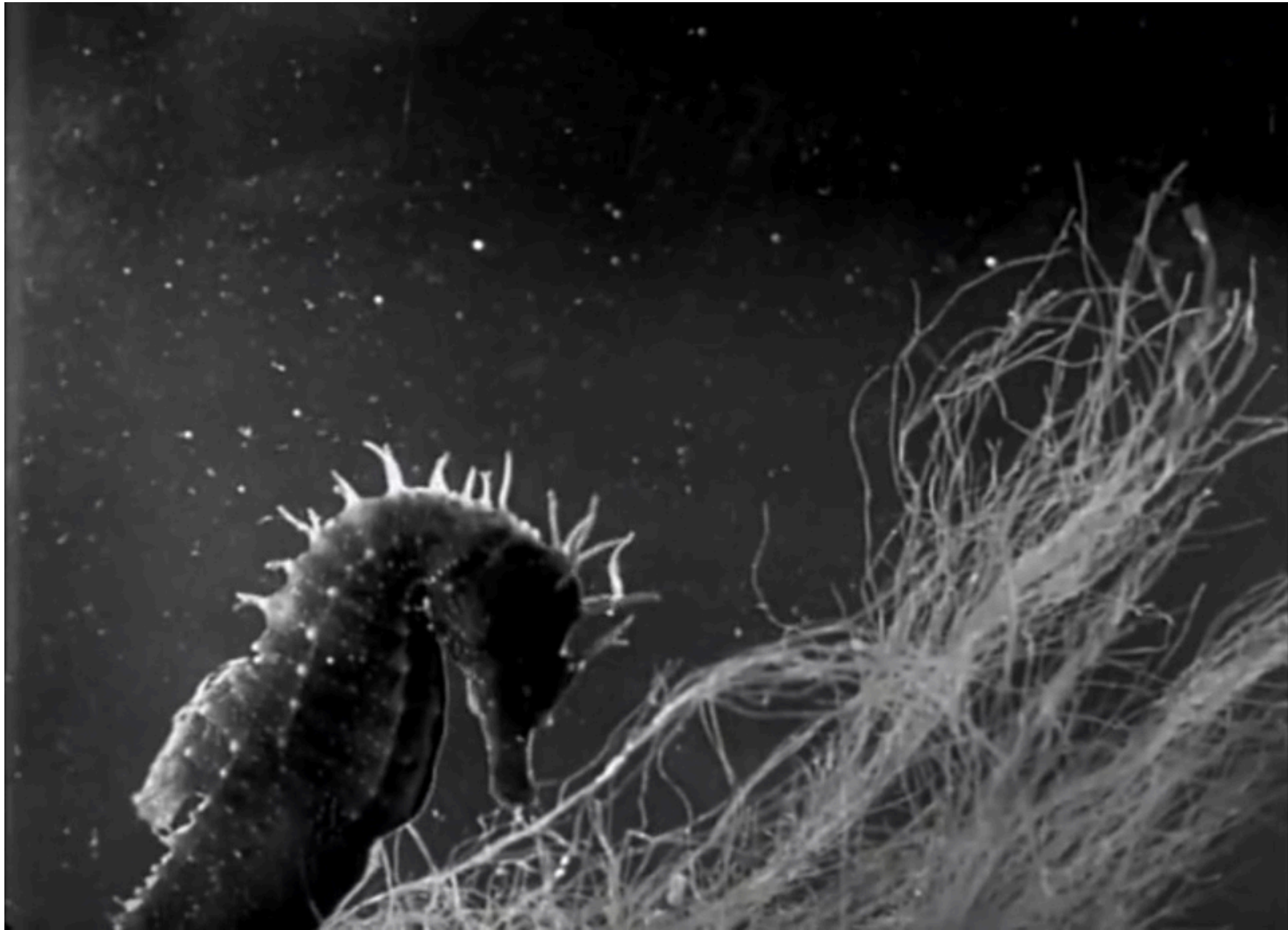
Stills from Jean Painlevé *Freshwater Assassins* 1947
© 2017 Archives Jean Painlevé, Paris

<http://jeanpainleve.org/node/266>



Stills from Jean Painlevé *The Octopus* 1928
© 2017 Archives Jean Painlevé, Paris

<http://jeanpainleve.org/node/260>



Stills from Jean Painlevé *The Seahorse* 1934
© 2017 Archives Jean Painlevé, Paris

<http://jeanpainleve.org/node/48>



Buste de l'Hippocampe, 1931
Mat gelatin silver recent print
23 x 17,7 cm

JEF GEYS

Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx



JEF GEYS

Le Tour de France d'Eddy Merckx 1969

20 janvier 2018 - 10 mars 2018

Vernissage

20 janvier 2018, 18h -21h

Pendant l'été 1969 Jef Geys décide de suivre le Tour de France. Passionné de cyclisme comme beaucoup de ses compatriotes, l'artiste belge photographie les étapes de ce qui sera la première victoire d'Eddy Merckx. Il réalise alors une série de photographies qui juxtaposent des réalités plurielles : sociologiques, géographiques, artistiques. Les images traitent les coureurs à parts égales avec les fans et les badauds. Les logos et les publicités dans les villes d'étapes constituent la littérature symbolique de l'évènement. Les points de vue sont ceux de l'amateur, du véritable amateur, de celui qui, dans un geste répétitif et rarement assouvi, sans projet esthétique aucun, incarnant la position critique la plus pure, est un voyeur.

Les 67 photographies sont en noir & blanc. Exposées presque cinquante ans après leur création, elles pourraient être marquées d'une valeur documentaire ou nostalgique. C'est compter sans le caractère acéré de l'œuvre de Jef Geys, lequel crée pour l'occasion des encadrements « boulonnés ». Un montage de deux pages de journaux belges de juillet 1969 ponctue l'exposition où le premier pas sur la lune et la première victoire d'Eddy Merckx y sont annoncés sur un pied d'égalité.

L'exposition a débuté au cneai à Chatou en 2016 puis a fait étape au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, en 2017 aux Bains-Douches à Alençon, au Centre d'art contemporain / Passages, de Troyes, à l'IAC, Institut d'art contemporain à Villeurbanne avant d'être présentée chez Air de Paris à Paris.

Une publication éditée par le cneai et keymouse rassemble ces 67 photographies qui constituent la planche contact n°234 de «Jef Geys: Al de zwart-wit fotos's tot 1998»

Commissaires : Sylvie Boulanger et Francis Mary

JEF GEYS

Le Tour de France d'Eddy Merckx 1969

January 20, 2018 - March 10, 2018

Opening reception

January 20, 2018 - 6 - 9pm

During the summer of 1969 Belgian artist Jef Geys decided to follow the Tour de France. A passionate lover of cycling, like so many of his compatriots, Geys photographed the stages of what was to be the first victory for Eddy Merckx. The result was a series of images mingling the sociological, the geographic and the artistic, and focusing as much on the fans and the curious as on the competitors. The logos and advertisements spotted at the stopover points make up the event's symbolic literature, while the points of view are those of the true enthusiast, a voyeur whose dedication to a seldom satisfied repetition with no aesthetic purpose is the embodiment of a pure critical stance.

The 67 photographs are in black and white. Now on show almost fifty years after being taken, they might be seen as merely documentary or nostalgic, were it not for the caustic edge Jef Geys highlights with his specially designed «bolted» frames. Another feature of the exhibition is a montage of two pages from the Belgian press of July 1969, giving equal exposure to man's first step on the moon and Eddy Merckx's first victory.

This exhibition first opened at the CNEAI art centre in Chatou in 2016, then travelled to the CAPAC museum of contemporary art in Bordeaux, and in 2017 to the Bains-Douches art centre in Alençon, the Passages Centre for Contemporary Art in Troyes and the IAC Institute for Contemporary Art in Villeurbanne, before settling in at Air de Paris.

A publication edited by cneai and keymouse gathers the 67 photographs that make up the contact sheet n°234 of «Jef Geys: Al de zwart-wit fotos's tot 1998»

Curators: Sylvie Boulanger and Francis Mary

A PROPOS DE JEF GEYS

Né en 1934 à Leopoldsburg, Belgique
Vit et travaille à à Balen, Belgique

Jef Geys a représenté la Belgique lors de «Quadra Medicinale», 53ème biennale de Venise et a également participé à dOCUMENTA XI à Kassel. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, du Middelheim Museum, du MUDAM et du Stedelijk Museum notamment et dans de nombreuses collections privés

Actualités

Per_formare una collezione, Museo Madre, Napoli [+ information](#)
Cabinet d'amateurs #14, Grand-Hornu, Belgique 06.05-23.09.18

Information

[Biographie](#)
[Selection Presse](#)
[Site Internet](#)

ABOUT JEF GEYS

Born in Leopoldsburg (Belgium), 1934
Lives and works in Balen, Belgium

Jef Geys represented Belgium at the 53rd Venice Biennale with his “Quadra Medicinale” installation and took part in DOCUMENTA XI in Kassel. His work is in collections that include Centre Pompidou, du Middelheim Museum, du MUDAM and Stedelijk Museum as well as private collections.

News

Per_formare una collezione, Museo Madre, Napoli [+ information](#)
Cabinet d'amateurs #14, Grand-Hornu, Belgique 06.05-23.09.18

Information

[Biography](#)
[Press selection](#)
[Website](#)



Exhibition views "Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx", CNEAI =, Chatou 12.06 - 24.07.2016

Exhibition views "Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx", CAPC, Bordeaux
17.11.16 - 15.11.17





Exhibition views "Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx", Passages, Troyes
03.02- 24.03.2017



Exhibition views "Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx", IAC Villeurbanne
2.06-13.08.17



Exhibition views "Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx", Les Bains Douches, Alençon
1.04 - 7.05.17



PIERRE JOSEPH

#pierrejosepherouté



PIERRE JOSEPH

#pierrejosephredouté

20 janvier 2018 - 10 mars 2018

Vernissage

20 janvier 2018, 18h -21h

Il est difficile d'enceindre le travail de Pierre Joseph. S'interrogeant si les artistes ne devraient pas «évoluer sans casier judiciaire et sans curriculum vitae»¹, il résume sa pratique en une ligne : «Expositions en France et à l'étranger de mon travail d'artiste»². Son œuvre se déploie dans une temporalité, un Maintenant relatif qui peut se concevoir comme un balancement entre passé et futur : « Le monde a déjà été pensé par d'autres et on peut jouer avec ce capital»³. S'inscrivant dans les traces et se jouant des filiations⁴, il énonce comme Ulysse et Terence Hill *Mon nom est Personne*⁵. Si vous googlez «Pierre Joseph» vous constaterez que se mélangent à ses œuvres, les aquarelles de fleurs de Pierre Joseph Redouté⁶. A l'occasion de cette nouvelle exposition chez Air de Paris huit photographies de fleurs à la manière de Redouté seront exposées. Intitulée #pierrejosephredouté, cette exposition explore la place de la signature via ce nouveau système d'indexation.

1 conférence de Rennes du 28.08.96: La mémoire des oeuvres: de l'oeuvre éphémère au monument.

2. *Le Monde m'intéresse*, 1998.

3. *Oui Non Peut-être. Dans la clôture*, Stéphanie Moisdon, 2008.

4. Retrospectives, Biennale de Lyon, 2007.

5. *Mon nom est personne*, 2013.

6. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), peintre, graveur, éditeur et enseignant belge. Célèbre pour ses aquarelles de fleurs, il est surnommé « le Raphaël des fleurs ».

PIERRE JOSEPH

#pierrejosephredouté

January 20, 2018 - March 10, 2018

Opening reception

January 20, 2018 - 6 - 9pm

It is not easy to home in on Pierre Joseph's work. Speculating as to whether artists should «evolve with no criminal record and no curriculum vitae»¹, he summed up his practice in less than a dozen words: «Exhibitions of my work as an artist in France and abroad.»² His oeuvre has developed in a temporality of its own, a relative Now that can be seen as an oscillation between past and future: «The world has already been thought out by others, and that's a capital to be turned to account.»³ Aligning himself with traces of the past and making play with kinship⁴, he declares, like Ulysses and Terence Hill, «My name is Nobody.»⁵ Google Pierre Joseph and mixed in with his works you'll find the 18th/19th-century watercolour flowers of Pierre Joseph Redouté⁶. Included in this new exhibition will be eight photographs of flowers in the Redouté manner; titled «#pierrejosephredouté» the exhibition explores the role of the signature via this new system of indexation.

1 Lecture, Rennes, 28.08.96: Artworks memories: from ephemeral works to monument.

2. *Le Monde m'intéresse*, 1998.

3. *Oui Non Peut-être. Dans la clôture*, Stéphanie Moisdon, 2008.

4. Retrospectives, Biennale de Lyon, 2007.

5. *Mon nom est personne*, 2013.

6. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), painter, engraver and teacher from Belgium. Best known for his watercolours of Roses, he was nicknamed «The Raphaël of Flowers»

A PROPOS DE PIERRE JOSEPH

Né en 1965 à Caen
Vit et travaille à Paris

Pierre Joseph a eu de nombreuses expositions en Europe et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, du Nouveau Musée National de Monaco et du Van Abbe Museum notamment, et dans de nombreuses collections privées. Elles ont été récemment exposées au MAC/VAL, à la Biennale de Dallas, au Centre Pompidou Metz et à la Fondation d'Entreprise Ricard. Le catalogue raisonné de son oeuvre, *Oui, Non Peut-être* publié en 2011 par les Presses du réel est également disponible à la galerie.

Actualités

Theft is Vision Cooper Jacoby : Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich. [+ information](#)

Information

[Biographie](#)
[Selection Presse](#)
[Site Internet](#)

ABOUT PIERRE JOSEPH

Born in Caen, 1965
Lives and works in Paris

Pierre Joseph has exhibited extensively in Europe and internationally. His work is in collections that include Centre Pompidou, Nouveau Musée National de Monaco and Van Abbe Museum as well as private collections. Recent exhibitions include MAC/VAL, Dallas Biennial, Centre Pompidou Metz and Fondation d'Entreprise Ricard. His catalogue raisonné *Oui, Non Peut-être* published in 2011 by les Presses du réel is available at Air de Paris.

News

Theft is Vision Cooper Jacoby : Disgorgers, LUMA Westbau, Zürich. [+ information](#)

Information

[Biography](#)
[Presse selection](#)
[Website](#)



Pierre Joseph

32 ans, né à Caen.

28 avenue Bellevue
06100 Nice
Tel: 0493515513

Formation

- Baccalauréat maths et sciences de la nature, 1984.
- Stage de maquettiste dans l'agence Grafibus en 1985
- DNSEP, diplôme national supérieur d'enseignement plastique, Ecole des Beaux-arts de Grenoble, 1989.
- Deux stages à l'ENSAD. Atelier d'image informatique 2D et 3D, 88 et 89.

Expérience professionnelle

- Expositions en France et à l'étranger de mon travail d'artiste: photo, sculpture vivante, installation. 1989/1998.
- Dans le cadre d'une résidence d'artiste de 3 mois au Japon: prise de contact avec l'entreprise japonaise KS (visite de la chaîne de montage, participation au contrôle qualité dans un des ateliers), 1997.
- Ouvrier peintre N1 P1 à temps partiel, 1993/1994.
- Travail saisonnier dans l'entreprise de parfum Roger et Gallet (contrôle qualité), 1983.

Langues

- Anglais parlé
- Initiation au japonais

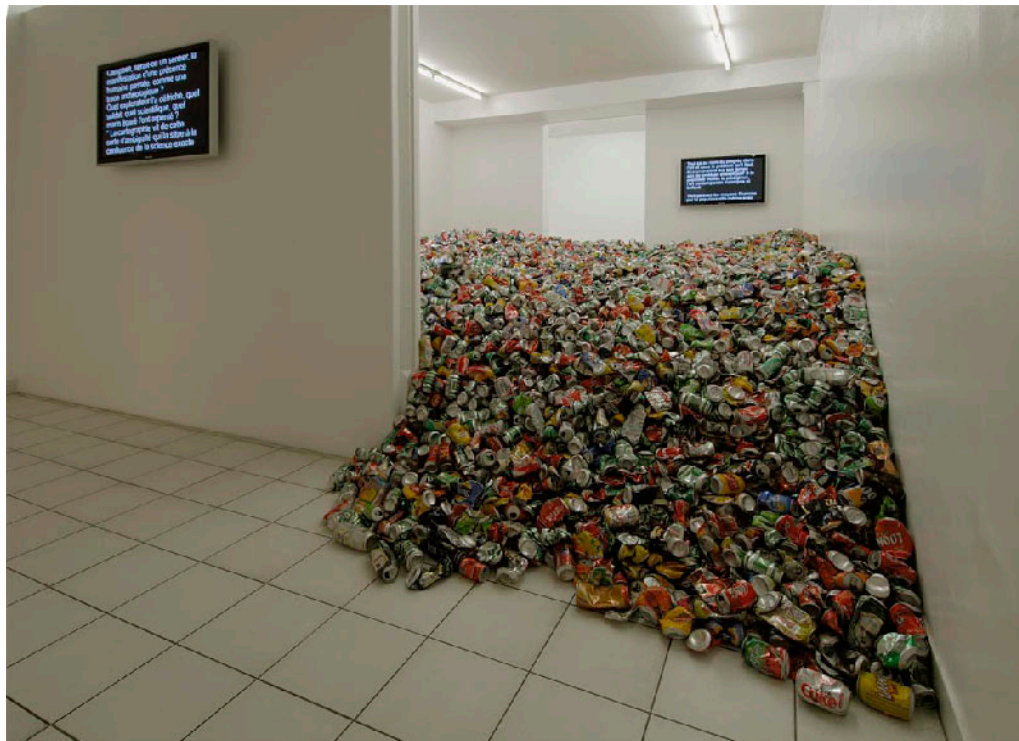
Loisirs

- Mer, montagne pour profiter aussi bien des paysages que des sports qu'on y pratique.

Le Monde m'intéresse (C.V), 1998
impression numérique, contrecollage sur polychoc et plastification
21 x 29,7 cm
Unique



Si ce monde vous déplaît, 2006
installation, 3 dvd sur 3 écrans plasma, canettes, statue (bois polychrome, Vierge
médiévale)
Unique



Rétrospective est une exposition collective qui fait rejouer certains de mes travaux à des artistes apparus récemment sur la scène artistique française.

J'ai demandé par exemple à Benoît Maire ce qu'il avait pu retenir de l'art que je produis et ce qu'il en connaissait. Et de chercher avec lui la part de son travail qui reconnaît au mien un antécédent ou une forme de filiation.

Nous nous sommes entendus sur les notions d'habitation et de réactivation communes à nos deux approches.

Son intérêt s'est alors porté sur l'œuvre "Influence", un document affichant deux créations confrontées a posteriori, étrange retour sur image qui fait de la rencontre des sources la fin d'un projet.

Le résultat qu'il expose s'éloigne désormais du "modèle original". Peut-être y entendons nous toujours son écho.

« C'est un coin sans objet, je crois que c'est vraiment rien en soi, c'est un objet qui a trouvé sa raison d'être une semaine après le vernissage de l'exposition, mais j'avais une intuition (...). »

De cette façon, j'accepte, non sans mélancolie, de me laisser déposséder quelque part de cette création qui n'aura tout compte fait été vue que par un public relativement restreint, et préfère à celle-ci son actualisation vive, le "Coin Sans Objet" que Benoît Maire a rapatrié pour cette exposition.

Lors d'une conférence, j'ai déclaré : « Dans le futur quelqu'un se chargera de réactiver votre création avec l'aisance de l'ingénuité. De l'actualiser. Les traces deviendront immatérielles, comme des esprits, des ondes que certains réussiront à capter. »

Hypothèse que j'ai décidé ici de forcer.

« Les différentes pièces sont bien souvent des répétitions des mêmes questions, qui s'articulent autour d'une question principale : que reste-t-il d'une histoire après la fin de l'histoire ? »

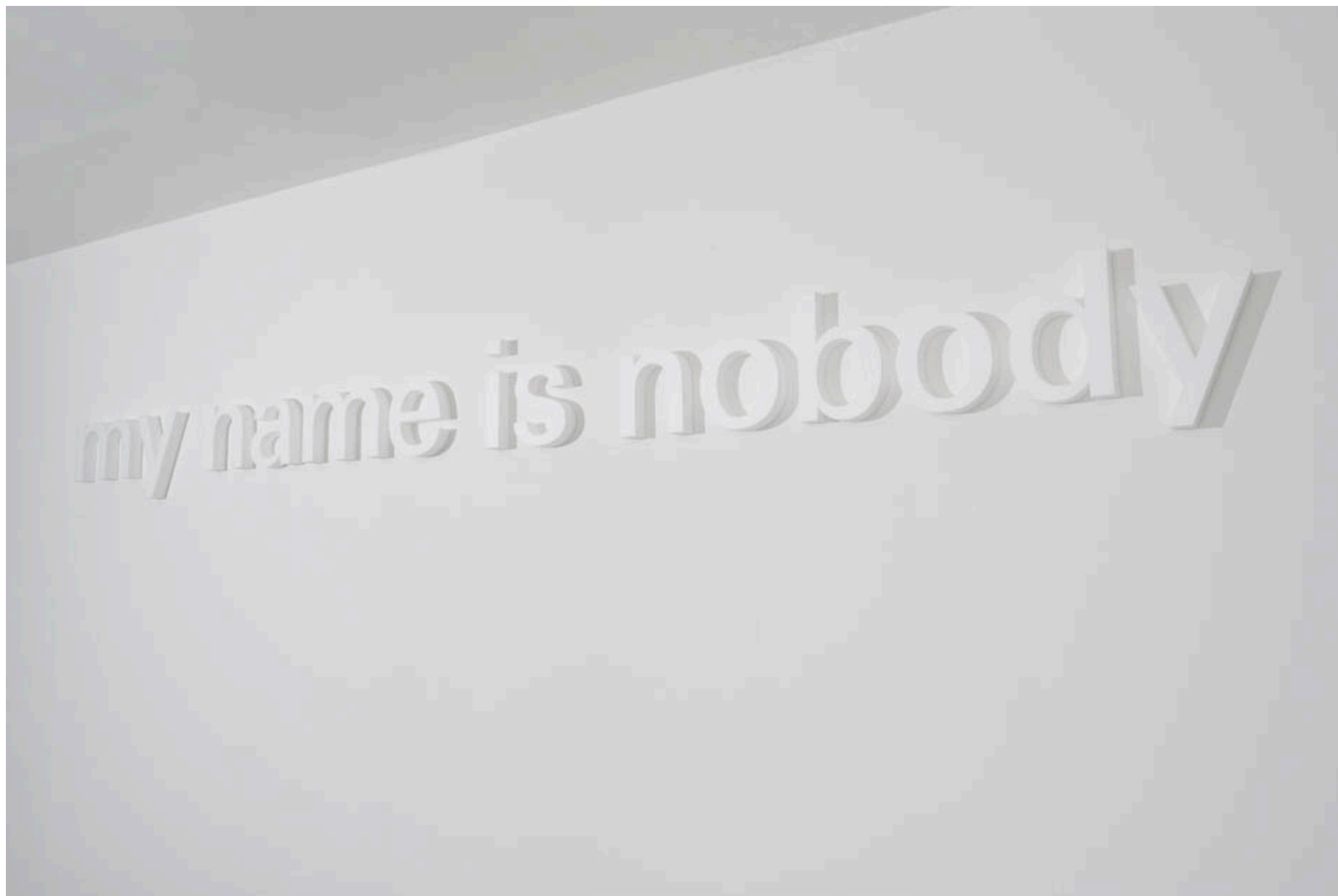
Oui, il semble que quelque chose soit toujours là d'une façon ou d'une autre. Que nous ne serions que les enveloppes d'une chose qui ne change jamais et que l'on donne peut-être des noms différents ou nouveaux à des choses qui au fond, restent les mêmes.

Que je pourrais être l'artiste Benoît Maire, que je m'appelle en réalité Benoît Maire. Ou que quelque chose s'est activé en lui comme en moi, de même nature, à des années différentes.

Alors rétrospective de quoi ? De ce qui reste de mon travail, de la manière dont il a été entendu et de ce qu'il devient ou de ce qui aura toujours été là, à personne ?

Bienvenue dans une exposition que vous avez déjà vue 933 fois.

Rétrospective Pierre Joseph, Biennale de Lyon 2007
Cartel numérique, Ecran Plasma.



My name is nobody, 2013
texte en Polystyrène expansé, fichier numérique pour reproduction.
32,1 x 330 x 4 cm
Edition de 2



Pierre Joseph Redouté, Orelles d'Ours Primula auricula, 1827, 2011
Eau forte au pointillé rehaussée à l'aquarelle. Extraite du «Choix Des Plus Belles
Fleurs» 1827, cadre
35 x 25 cm / cadre 55 x 45,5 cm
Unique



#pierrejosephredouté
Dahlia islander, 2017
tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre
image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm
Unique



#pierrejosephredouté
Pensée de wittrock, 2017
tirage jet d'encre sur papier Epson mat 189 g., cadre bois et verre
image: 119 x 79 cm / papier: 130 x 90 cm / cadre 130 x 90 cm
Unique

Air de Paris
32, rue Louise Weiss
75013 Paris
tel. +33 1 44 23 02 77

www.airdeparis.com

General enquiries
Sales
Images

CONTACT
fan@airdeparis.com
geraldine@airdeparis.com
images@airdeparis.com