

www.rdeparis.com

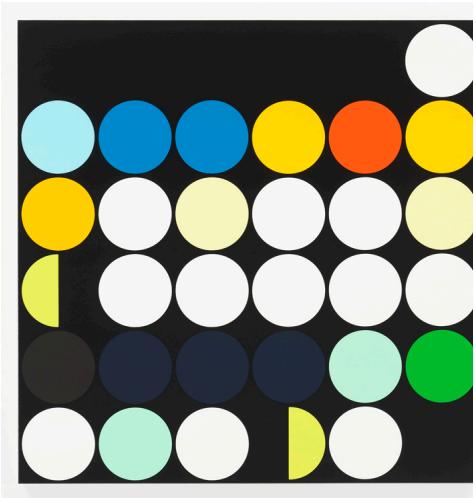
Sarah MORRIS
Once a Thief

[vitrine]
Bar Portraits: California II & III
Raul Guerrero

Once a Thief

Sarah Morris

14 Novembre > 20 Decembre, 2014



Air de Paris est heureuse de présenter « Once a Thief », la quatrième exposition personnelle de Sarah Morris.

Cette exposition présente pour la première fois en France son film Rio, une série de peintures inédites qui prennent l'ancienne capitale brésilienne comme thème ainsi que de nouvelles gouaches sur affiches de films. À travers ses peintures, dessins et films, l'artiste américano-britannique développe une fine analyse des typologies urbaines, sociales et bureaucratiques. Ainsi, Rio investit de nombreux lieux et événements dans la ville tels le bureau de l'ingénieur Oscar Niemeyer peu avant sa disparition, le siège d'Eduardo Paes (actuel maire de Rio), la mise en place du carnaval avec sa fameuse parade des « chars gagnants », le quartier de la Cité de Dieu ainsi que les locaux de l'usine à bière Brahma. Ce onzième film est un nouveau portrait de ville (Chicago, Beijing, Los Angeles, Miami) qui expose les particularités de son architecture mais pas seulement; le personnage principal n'est autre que la ville entière, l'accent est porté sur son organisation sociale et politique au moment même où le Brésil tente de s'ouvrir plus vers l'extérieur.

L'espace et sa structuration sont omniprésents dans les œuvres de Sarah Morris et ses peintures ne dérogent pas à la règle puisqu'elles proposent non seulement de refléter les lieux qu'elles habitent mais également de les reconfigurer. Les toiles de la série Rio exposent des diagrammes et des compositions abstraites dynamiques – des schémas, selon les propres mots de l'artiste – Elles déplient les différentes contradictions de Rio et s'inspirent notamment des réalisations de Roberto Burle Marx, Lina Bo Bardi mais aussi des cycles lunaires et même des couvertures d'album de Bossa Nova. Et si cette fois, dans les formes arrondies qui apparaissent dans les peintures de Sarah Morris, il est difficile de ne pas reconnaître un clin d'œil aux courbes généreusement présentes dans l'architecture de Niemeyer, cette série évoque également comme sources d'inspiration le Carnaval de Sambódromo, les nombreux bars à jus de fruits de Rio, les chaises longues et les parasols de plage ou des produits de grande consommation brésiliens comme la Brahma, la bière préférée des cariocas.

Une série de gouaches sur affiches de films viennent compléter cette nouvelle exposition, qui souligne la distribution internationale et sérielle de films dans différents pays, associant ainsi les territoires de l'auteur, de la production et de la réception avec ce que l'artiste considère comme des narrations ouvertes. *Once a Thief*, *La Piscine*, *F for Fake* (intitulé Vérités et Mensonges dans sa version française), *It's All True*, *Il Coltellino Nell'Acqua* (dont le titre français est le couteau dans l'eau), *Plein Soleil*, *Ogni Nudita* rehaussées par la composition codée de Sarah Morris mettent en lumière les séduisants systèmes de propagande des domaines culturels – et notamment cinématographique – aussi bien que leurs lieux de tournage.

Le nouveau film de Sarah Morris «Strange Magic», commissionné par la Fondation Louis Vuitton, est actuellement présenté à l'occasion de l'exposition inaugurale de la Fondation à Paris.

Patrick Javault reçoit Sarah Morris dans le cadre des entretiens sur l'art, à la Fondation d'Entreprise Ricard, le 12 Novembre 2014, à partir de 19h.

Sarah Morris est née en 1967 au Royaume-Uni et a grandi à Providence, Rhode Island, USA. Elle vit et travaille à New York. Elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles dont à la Kunsthalle Bremen (2013), Musée national Fernand Léger, Biot (2012), Wexner Center for the Arts, Ohio (2012), Mambo, Bologne (2009), MMK, Francfort (2009), Lenbachaus, Munich (2008), Fondation Beyeler, Bâle (2008), Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006), Moderna Museet, Stockholm (2005), Palais de Tokyo, Paris (2005), Kunstforeningen, Copenhague (2004), Kestner Gesellschaft, Hanovre (2005), Hamburger Bahnhof, Berlin (2001).

Plus d'informations :

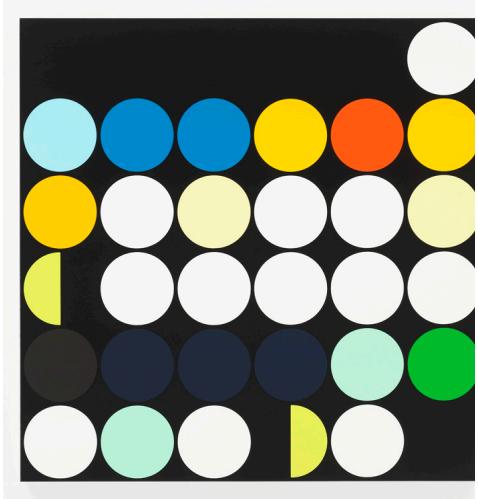
Page personnelle sur le site d'Air de Paris

Site personnel de Sarah MORRIS

Once a Thief

Sarah Morris

November 14 > December 20, 2014



Air de Paris is pleased to be presenting «Once a Thief», Sarah Morris's fourth solo exhibition.

The exhibition includes the French première of her film Rio, together with a series of Rio-themed paintings being shown for the first time and new gouaches on film posters. In her paintings, drawings and films this American-British artist offers a subtle analysis of urban, social and bureaucratic typologies: Rio, for example, explores various places and events in the city, among them the office of the architect Oscar Niemeyer shortly before he died; the headquarters of Eduardo Paes, Rio's current mayor; the organising of the carnival with its famous parade of floats; the Cidade de Deus ('City of God') neighbourhood; and the Brahma brewery. A new portrait coming in the wake of Chicago, Beijing, Los Angeles, Miami, this eleventh film does more than just highlight Rio's architecture: the main character is actually the city itself, and the emphasis is on its social and political organisation at a time when Brazil is striving to open up to the outside world.

Space and the way it is structured are omnipresent aspects of Sarah Morris's work, and her paintings are no exception: in addition to portraying the places that are their subjects, they reconfigure them spatially. The canvases making up the Rio series include diagrams and dynamic abstract compositions – schemas, the artist calls them – that unpack Rio's inherent contradictions and are notably inspired by the multifaceted work of Roberto Burle Marx and Lina Bo Bardi, the cycles of the moon and even the sleeves of Bossa Nova albums. And while we can't help seeing an allusion to the generous curves of Niemeyer's architecture in the rounded shapes featuring in Morris's paintings here, the series also makes no secret of its debt to the Sambódromo Carnival, Rio's host of juice bars, the chaises longues and parasols on the beaches and such iconic consumer items as Brahma, the locals' favourite beer.

A series of gouaches on film posters rounds off the new exhibition, underscoring the international seriality of movie distribution in different countries in a way that associates the directors, production and reception with what Sarah Morris sees as open-ended narratives. Intensified by the artist's coded compositions, *Once a Thief*, *La Piscine*, *F for Fake*, *It's All True*, *Il Coltello Nell'Acqua*, *Plein Soleil*, *Ogni Nudita* highlight not only the seductive propaganda systems at work in the cultural – and especially cinematic – domain, but also shooting locations.

Commissioned by the Louis Vuitton Foundation, Morris's new film «Strange Magic» is currently being shown at the Foundation's inaugural exhibition in Paris.

And Patrick Javault will be talking to Sarah Morris as part of the art interviews series at the Fondation d'Entreprise Ricard on November 12, 2014, at 7 pm.

Sarah Morris was born in 1967 in the UK and grew up in Providence, Rhode Island, USA. She lives and works in New York. Solo exhibitions include Kunsthalle Bremen (2013); Musée National Fernand Léger, Biot (2012); The Wexner Center for the Arts, Ohio (2012); MAMbo, Bologna (2009), and MMK, Frankfurt (2009); Lenbachaus, Munich (2008); Fondation Beyeler, Basel (2008); Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006); Moderna Museet, Stockholm (2005); Palais de Tokyo, Paris (2005); Kunstforeningen, Copenhagen (2004); Kestner Gesellschaft, Hannover (2005) and National galerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (2001).

More information:

Her personal page from Air de Paris' website
Sarah Morris' website

Available images / Images disponibles



© photo DR

Rio, 2012
Watch it on vimeo

Le 11^e film de Sarah Morris s'inscrit dans la continuité de son exploration de la psychologie des contextes urbains. Elle déplace cette fois son attention vers Rio de Janeiro, une vaste métropole pleine de contradictions. S'imprégnant de la culture et des influences de la ville, Sarah Morris saisit des individus et des lieux aussi divers que les bureaux de l'architecte Oscar Niemeyer, du Maire de Rio Eduardo Reyes et son équipe, une fête réunissant des enfants dans la "Cité de Dieu", le célèbre talk-show de Regina Casé que l'on suit dans la visite d'une favela, l'appartement de la Muse de la bossa Nova Danuza Leão, la plus grande ligne de montage d'Amérique du Sud (l'usine de bière Brahma) et les lignes de production des sous-vêtements Duloren, connus pour ses publicités controversées. Le film se conclut sur la "winner's parade" du Carnaval, montrant la vie au Brésil sous son jour le plus étonnant et spectaculaire. "Rio" est un conte sombre mais célébrant l'histoire de l'architecture au 20^e siècle, du communisme et de l'érotisme omniprésent qui a gagné tous les domaines même les plus industriels. L'un des points de départ du film est l'œuvre d'Orson Welles «It's All True» (1942), un documentaire inachevé sur le carnaval de Rio. Au lieu de s'intéresser uniquement à ce spectacle participatif, Sarah Morris le remet à sa juste place en ne le considérant que comme un des événements marquants de la ville. Le filtre et les effets du carnaval rayonnent ainsi partout et nulle part à la fois.

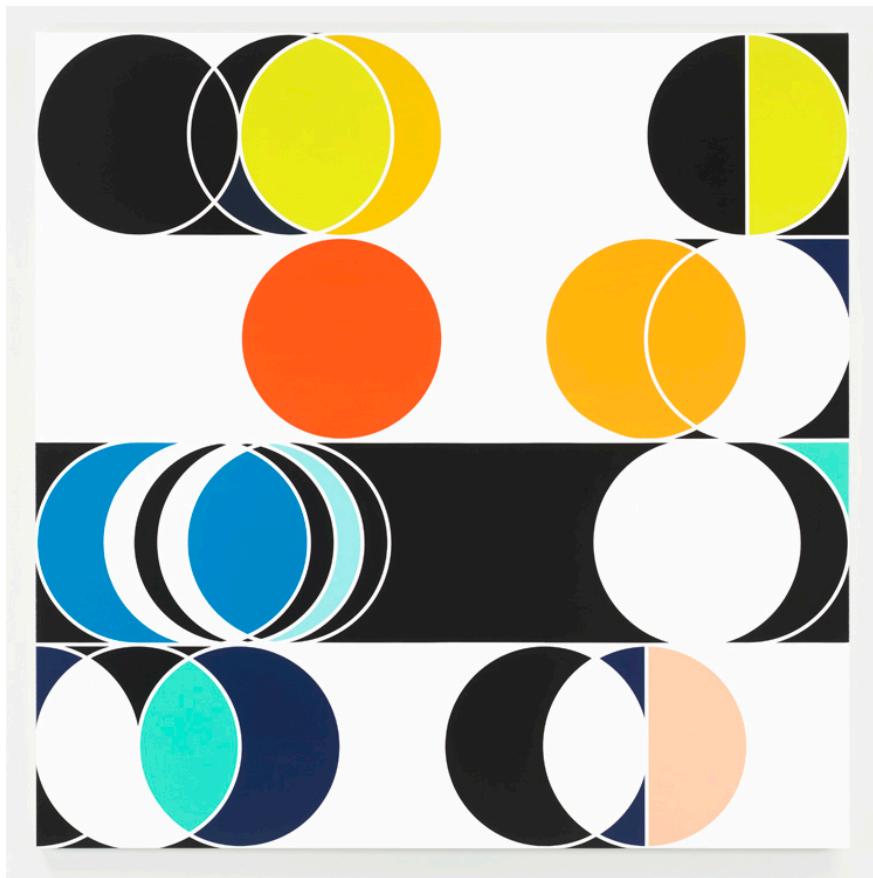
Sarah Morris' eleventh film continues her investigation into urban psychological landscapes, this time moving her focus to Rio de Janeiro, a vast and contradictory metropolis. Tracing the culture and the undercurrents of the city, Morris captures individuals and sites as varied as the office of architect Oscar Niemeyer, the Mayor of Rio, Eduardo Reyes and his core group, a dance party of children in the 'City of God', the famed talk show host, Regina Casé on a visit to a favela, the apartment of Bossa Nova muse, Danuza Leão, the largest assembly line in South America - Brahma beer factory and the production lines of the Duloren underwear company, infamous for its controversial advertisements. The film concludes with the Carnival Winner's Parade, depicting the presentation of Brazilian life at its most dazzling and spectacular. 'Rio' is a dark but celebratory tale involving the history of Twentieth Century architecture, communism, and the ubiquitous eroticism which has entered every arena - even the industrial. One of Morris's starting points was the unfinished work of Orson Welles' «It's All True»- his unfinished documentary about Rio's Carnival, but instead of making the participatory spectacle the main focus, Morris levels it out making it just one of a series of events transpiring in the city. Carnival's filter and effect is seen refracted everywhere and nowhere.



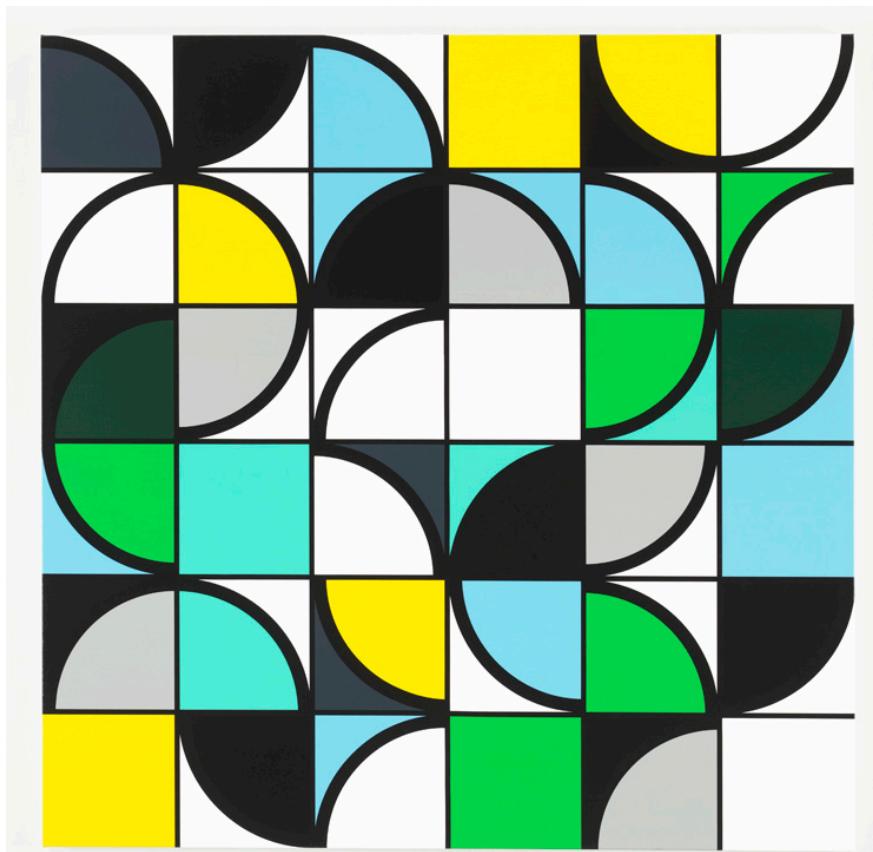
Strange Magic, 2014
Watch it on vimeo

«Strange Magic» est un film commisionné par la Fondation Louis Vuitton sur le bâtiment de Frank Gehry alors en cours de réalisation. Le processus créateur de l'architecte, l'évolutions e son travail et sa méthodologie sont ici restitués dans un contexte institutionnel, urbain et social. Frank Gehry dans son studio à Los Angeles et à Paris, des ouvriers sur le chantier, des rues parisiennes, les abords du bois de Boulogne, les images se succèdent avec une attention particulière portée au cadrage, détails, couleurs et matériaux. La musique à été une nouvelle fois composée par Liam Gillick. **«Strange Magic» est actuellement visible dans l'exposition inaugurale de la Fondation Louis Vuitton à Paris.**

«Strange Magic» is a film commissioned by Fondation Louis Vuitton about Frank Gehry's building, under construction at the time. The architect's creative process, the evolution of his work, and his methodology are reconstituted in an institutional, urban, and social context. Gehry in his studio in Los Angeles, workers on the building site, Parisian streets, the surrounding Bois de Boulogne, and so on, the images follow one another with particular attention paid to the details, colors, and materials. The music has been composed by Liam Gillick. **«Strange Magic» is currently on view in the inaugural exhibition of Fondation Louis Vuitton in Paris.**



Total Lunar [Rio], 2014, Household gloss on canvas, 84.3 x 84.3 in



Centro de Formação [Rio], 2014, Household gloss paint on canvas, 60 x 60 in



Lark's Head [Knots], 2011, Household gloss paint on canvas, 48 x 48 in



Octo [Clips], 2011, Household gloss paint on canvas, 48 x 48 in



Plein Soleil, 2014, Ink and gouache on film poster, 65.3 x 50.3 in, unique



Once a Thief, 2014, Ink and gouache on film poster, 43.7 x 29.5 in, unique

Sauf mention contraire
© photo Christopher Burke, courtesy Air de Paris, Paris

**Please contact Air de Paris
for all reproduction: images@airdeparis.com**

SARAH MORRIS

Born 1967 [American]
Lives in New York & London

1985-89 Brown University, B.A.
1987-88 Jesus College, Cambridge University
1989-90 Whitney Museum of American Art Independent Study Program

AWARDS

1999-00 American Academy in Berlin, Berlin Prize Fellow
2001 Joan Mitchell Painting Award

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015
Museum Leuven, Leuven

2014
Once a Thief, Air de Paris, Paris
1972, Pollock Gallery, Southern Methodist University, Dallas, Texas
Sarah Morris :1972, SMU Meadows School of the Arts, Pollock Gallery, Dallas

2013
Academia Militar, Friedrich Petzel Gallery, New York
Jardim Botânico, Kunsthalle Bremen, Bremen
Bye Bye Brazil, White Cube Bermondsey, London

2012
Mechanical Ballet, Musée National Fernand Léger, Biot
Points on a Line, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio

2011
Two Erasing Principles, Dirimart Gallery, Istanbul
John Hancock, Capitain Petzel, Berlin
Personal Best, Air de Paris, Paris

2010
It's All True, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Hornet, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Museum, Düsseldorf
Gateway, Gateway School for Sciences, Queens, New York
Clips, Knots, and 1972, Gallery Hyundai, Seoul

2009
General Control, Friedrich Petzel, New York
China 9, Liberty 7, Museo d'Arte Moderna di Bologna
Gemini Dressage, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

2008
Black Beetle, Fondation Beyeler, Riehan/Basel
1972, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Lesser Panda, White Cube, London

2007
The Towne Index, Air de Paris, Paris
Robert Towne, Ring Paintings, and Origami, Friedrich Petzel, New York
Chinatowns, Galerie Max Hetzler, Berlin

2006
Robert Towne, Lever House, New York
A severe Insult to the Brain, Galerie Meyer-Kainer, Vienna
Sarah Morris, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2014

Encountering the City: The Urban Experience in Contemporary Art, Kemper Art Museum, St. Louis
Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd’hui, Centre Pompidou, Paris
The Surface of the World, Museum of Contemporary Art & Design, Manila, Philippines
What Is To Come Has Already Arrived, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain
Brown University 250th Anniversary Alumni Exhibition, David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, Rhode Island
Above and Below the Surface, Eight Artists, John Berggruen Gallery, San Francisco

2013

Wall Works, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
Planos de Expansão, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
CITY SELF, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, Illinois
An Enormous Speed of Change, Hoog Catharijne & Utrecht Central Station, Utrecht
LEICHTE VERSTÖRUNG IN DEN FABRIKEN, tête, Berlin
Art After 1945, Städtische Galerie im Lebbachhaus und Kunstbau, Munich
The Inside is on the Outside, Glass House of Lina Bo Bardi, São Paulo
As Above, So Below, Vitamin Creative Space, Beijing

2012

Everything Falls Apart, Artspace, Sydney
Only Parts of Us Will Ever Touch Parts of Others, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Decade: Contemporary Collecting 2002 - 2012, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
A Global Exchange: Geometric Abstraction since 1950, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires
The Feverish Library, Friedrich Petzel Gallery, New York
Air de Paris Summer Show, Art & Rapy, Monaco
Looking Back for the Future, Kunsthalle Zürich, Zürich
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
How Physical, Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo

2011

Now: obras de La Colección Jumex, Hospicio Cabañas, Mexico City
Envisioning Buildings: Reflecting Architecture in Contemporary Art, MAK, Vienna
Zwei Sammler: Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, Deichtor Hallen Internationale Kunst und Fotografie, Hamburg
Art & Stars & Cars, Mercedes-Benz Museum Stuttgart, Stuttgart
Internal/External Affairs, Residence of the Ambassador of the United States of America to Germany, Berlin
MMK 1991–2011: 20 Years of Presence, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Videosphere: A New Generation, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Art and Context, Berezhdivin Collection: Espacio 1414, Santurce

2010

Contemplating the Void: Interventions at the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York
Funktionen auf Papier, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Pictures about Pictures. Discursive painting from Albers to Zobernig, MUMOK, Vienna
Los Angeles, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex, Bass Museum of Art, Miami
Nether Land, Dutch Culture Center, Shanghai
Kupferstichkabinett: Between Thought and Action, White Cube, London
Trust, Media City, Seoul
Architecture on Film, Barbican Centre, London
Sin Techo Esta Pelon, University of Guanajuato, Mexico City

2009

The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo
Director's Choice, Essl Museum, Vienna
Mit dem Fahrrad zur Milchstraße. Werke zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Hoffmann, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
20th Anniversary Show, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Morality, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
KunstFilmBiennale, KOMED Mediapark, Cologne
KunstFilmBiennale, Center Pompidou, Paris
KunstFilmBiennale, Kunstwerke, Berlin
Friends of Friends, SCI-Arc, Los Angeles
15 Years Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

SELECTED SITE SPECIFIC INSTALLATIONS

2010

Gateway School for Sciences, Queens (permanent)
Museum of Modern Art, Dusseldorf, Germany (permanent)

2009

Kunsthalle, Basel, Switzerland
Museum of Modern Art, Bologna, Italy
Museum of Modern Art, Frankfurt, Germany
Collection of Aby Rosen, 1 Stamford Plaza, Stamford, Connecticut

2008

Collection of the Cleveland Clinic, Cleveland (permanent)
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Switzerland
104 W 40th Street, New York (permanent)

2006

Meyer Kainer, Vienna, Austria
Collection of Aby Rosen, 1 Stamford Plaza, Stamford, Connecticut

2005

Palais de Tokyo, Paris
Key Biscayne, Florida (permanent)

2004

General Dynamics Headquarters, Washington, DC
Collection of the Museum der Moderne, Salzburg, Austria

2000

Kunsthalle, Zurich, Switzerland

1999

Institute of Contemporary Art, Boston

SELECTED PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
American Express
Berardo Collection, Sintra, Portugal
British Council, London
Centre d'Art Contemporain, Le Consortium, Dijon
Centre Pompidou, Paris
Collection La Gaia, Busca
Dallas Museum of Art, Dallas
DekaBank, Frankfurt
Fondazione Prada, Milan
F.R.A.C. Bourgogne, Dijon
F.R.A.C. Poitou-Charentes
Galerie fur Zeitgenossische Kunst, Leipzig
Government Art Collection, London
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Hamburger Bahnhof, Berlin
Kunsthalle Bremen, Bremen
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Luma Foundation, Arles
Miami Art Museum
Mora Foundation, London
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Museum of Contemporary Art of San Diego
Museum of Modern Art, New York
Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt
Neue Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin
New Orleans Museum, New Orleans
Paine Webber Collection, New York
Rollins College, Winter Park
Sammlung DaimlerChrysler, Berlin
Sammlung Goetz, Munich
Sammlung Hoffmann, Berlin
Saatchi Collection, London
Stedelijk Museum, Amsterdam
Tate Modern, London
Yale Center for British Art, New Haven
Victoria and Albert Museum, London

Raul Guerrero

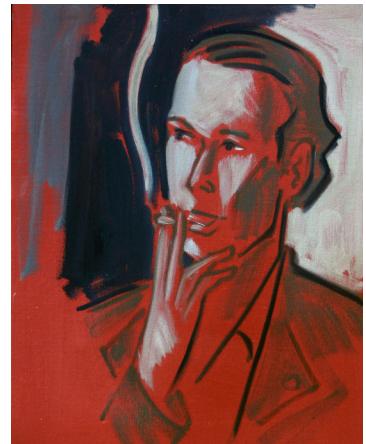
Bar Portraits: California

II: *Guy de Cointet: Glens of Antrim, Santa Monica, 1978*

October 19 > November 19, 2014

III: *Edward Kienholz: Barney's Beanery: Hollywood, 1971.*

November 20 > December 20, 2014



Raul Guerrero, *Portrait of Guy de Cointet* (c. 1978), 2014

Bar Portraits: California is a cycle of 3 shows in Air de Paris' window from September to December 2014. On this occasion, Raul Guerrero presents three new paintings based on photos of his friends shot in Southern California's bars (mostly Los Angeles and Santa Monica) and pictures of these same places. Among his artistic friendships, the visitor can re-discover Allen Rappersberg, Guy De Cointet and Ed Kienholz. The first part titled *Allen Rappersberg: Vesuvio Cafe, San Francisco, 1999* will be on the same time of Allen Rappersberg's exhibition of multiples at mfc-Michele Didier, Paris. On the occasion of the galleries' night during FIAC and in frame of the second part: *Guy de Cointet: Glens of Antrim, Santa Monica, 1978*, Air de Paris is very pleased to announce the presentation of « *I LIKE YOUR SHIRT* » by Guy de Cointet (1980-re-staged 2014) on October 24th from 6 to 9 pm.

Raul Guerrero was born in 1945 in Brawley California, he lives in San Diego. He has exhibited in numerous museums throughout California, he is currently a lecturer in the Department of Visual Arts at the University of California, San Diego. His artworks are part of prestigious american public collections such as Museum of Modern Art, New York, NY, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA.

More information: Raul Guerrero's website.

/

Bar Portraits: California est un cycle de trois expositions présenté dans la vitrine d'Air de Paris de septembre à décembre 2014. Raul Guerrero réunit à cette occasion trois peintures récentes réalisées à partir de photographies de ses amis prises dans des bars de la Californie du Sud (principalement Los Angeles et Santa Monica) et des photos de ces mêmes lieux. Parmi ses amitiés artistiques, le visiteur peut re-découvrir Allen Rappersberg, Guy De Cointet et Ed Kienholz. Le premier volet intitulé *Allen Rappersberg: Vesuvio Cafe, San Francisco, 1999* est organisé en même temps que l'exposition des multiples d'Allen Rappersberg à mfc-Michele Didier, Paris. À l'occasion de la nuit des galeries pendant la FIAC et dans le cadre du deuxième volet *Guy de Cointet: Glens of Antrim, Santa Monica, 1978*, Air de Paris est très heureuse d'annoncer la présentation de la performance de Guy de Cointet « *I LIKE YOUR SHIRT* » (1980-re-création 2014), le 24 Octobre entre 18h et 21h.

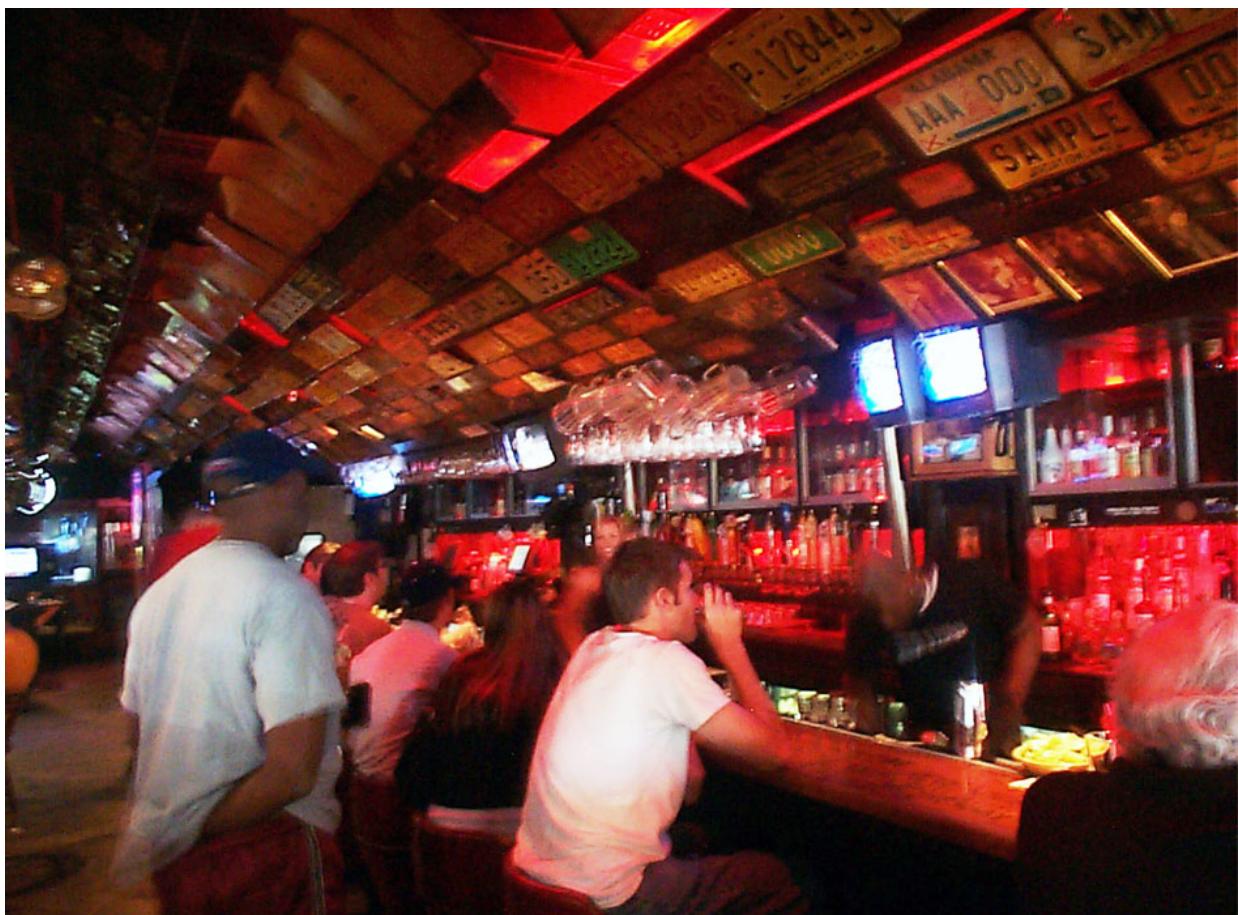
Raul Guerrero est né en 1945 à Brawley en Californie et réside actuellement à San Diego. Il a bénéficié d'expositions dans de nombreux musées à travers la Californie et enseigne également au Département des arts visuels de l'Université de Californie, San Diego. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections publiques américaines tels que le Museum of Modern Art, New York, NY, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA.

Plus d'information: Site personnel de Raul Guerrero.

Available images / Images disponibles



Edward Kienholz c. 1970: Barney's Beanery, West Hollywood, 2014, series Bar Portraits, oil on linen 34 x 46 in



Barney's Beanery 01, 2003, digital print on archival photo paper, 16 x 20 in

RAUL GUERRERO

Born in Brawley, California in 1945
Lives and works in San Diego, California

SOLO EXHIBITIONS (selected)

2014

Air de Paris, Paris

2010

CUE Art Foundation, New York, NY

2009

Eric Phleger Gallery, Encinitas, CA

2007

Athenaeum Music & Arts Library, La Jolla, CA

2006

Billy Shire Fine Arts, Culver City, CA

2005

Galleria Ninapi, Ravenna, Italy

2002

“Raul Guerrero: Drawings Sculpture Prints”, Hybrid Gallery, San Diego, CA

2001

Athenaeum Music & Arts Library, La Jolla, CA

Cerritos College Art Gallery, Norwalk, CA

1999

Molly Barnes Gallery, Santa Monica, CA

Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA

Porter Troupe Gallery, San Diego, CA

GROUP EXHIBITIONS (selected)

2009

“Homing In: An Exhibition of 50 San Diego Artist”, Quint Contemporary, La Jolla, CA

Jancar Gallery, Los Angeles, CA

“Contemporary Still Life Painting”, Cal State Fullerton, Fullerton, CA

2008

“Painting in Southern California: The 1980’s Neo-Expressionism and Driven to Abstraction II”, Riverside Museum of Art, Riverside, CA

2007

Gallery 5, San Diego, CA

“Immigration”, Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, Idaho, ID

“Raul Guerrero/ Yvonne Venegas, San Diego Art Prize”, L Street Gallery, San Diego, CA

2006

“TRANSACTIONS: Contemporary Latin American and Latino Art”, Museum of Contemporary Art, San Diego, CA

“Strange New World: Art and Design from Tijuana”, Museum of Contemporary Art, San Diego, CA

2005

“Painted Ladies”, Cannon Art Gallery, City of Carlsbad, CA

PUBLIC COLLECTIONS

LBMA | Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA

PhxArt | Phoenix Museum of Art, Phoenix, AZ

MCASD | Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA

Scripps Clinic, La Jolla, CA

Pacific Western Bank, Los Angeles, CA (formerly Security Pacific Bank)

MoMA | Museum of Modern Art, New York, NY

LACMA | Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA

*Prochainement /
Upcoming*

From January 17th, 2015
solo show
Trisha Donnelly
Air de Paris, Paris

From February 25th - March 1st, 2015
duo show
Leonor Antunes and Adriana Lara
Arco, Madrid

www.rdeparis.com