

**JEAN
PAINLEVÉ**

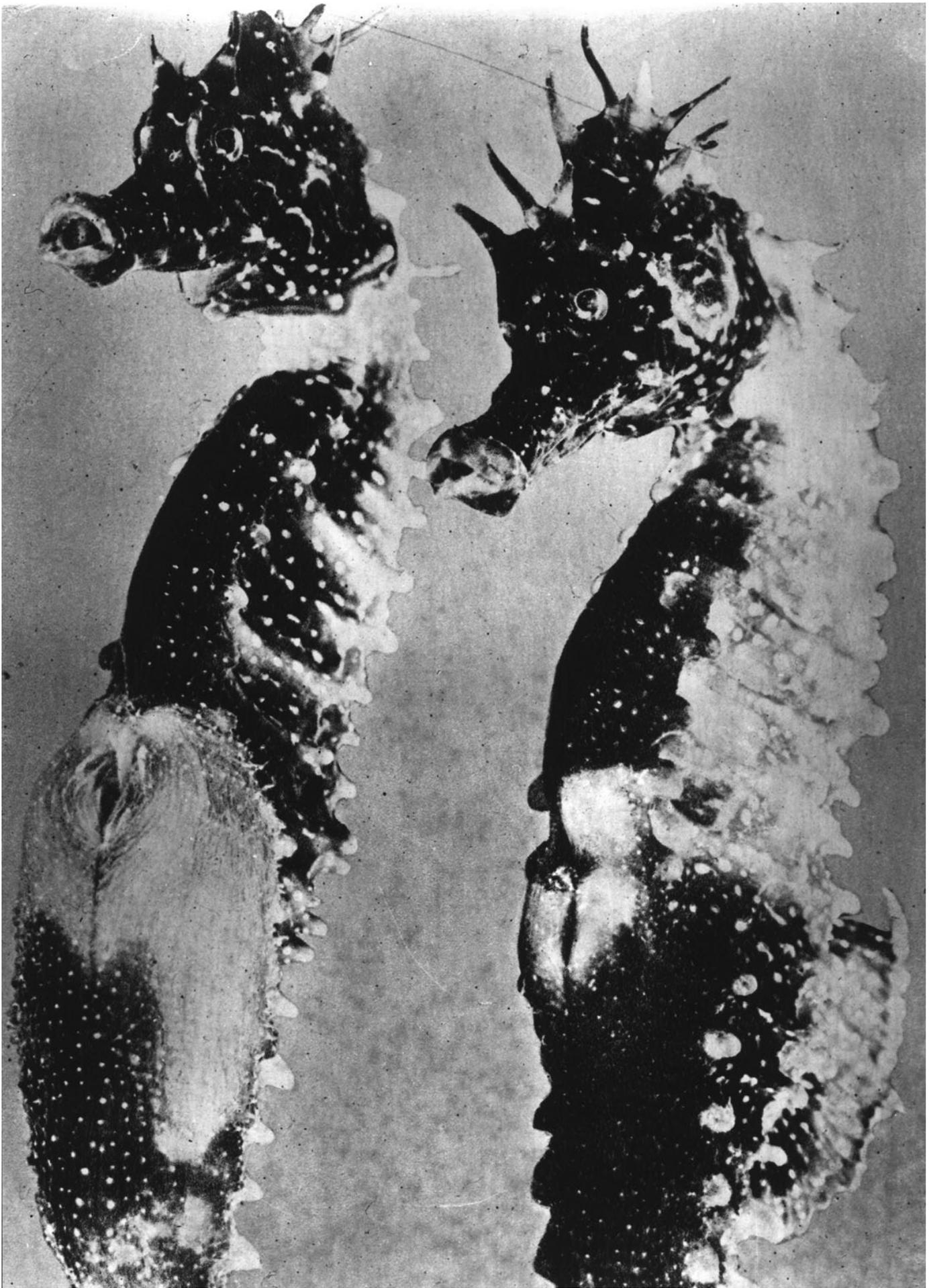




C'est « la beauté profonde de la nature, les couleurs et les formes » qui ont conduit Jean Painlevé à filmer le vivant. C'est aussi, d'après son propre aveu, parce qu'il dessinait vraiment mal. Enfant, il se passionne pour la photographie et les animaux qu'il découvre sur les côtes bretonnes où sa famille l'emmène en vacances. Étudiant dans le laboratoire d'anatomie comparée de la Sorbonne, il découvre la microphotographie et le cinéma scientifique dont la modernité et l'efficacité comme moyen d'enregistrement du mouvement le fascinent.

D'abord portée par l'éthique scientifique, sa démarche l'amène à découvrir des « choses que personne n'avait vues ». Le cinéma scientifique est l'instrument qui permet de partager ses découvertes en rendant visible l'invisible. Rétif à l'enseignement traditionnel, il incarne pour lui un vecteur décisif de sensibilisation du public. L'intérêt des spectateurs est capté par l'attention portée à l'esthétique, au rythme, aux anecdotes et aux différents traits d'humour qui émaillent le propos. La subjectivité qu'il introduit dans son approche scientifique confère une dimension poétique à son œuvre. Depuis ses études à la Sorbonne, il est proche des Surréalistes, d'avantage d'Yvan Goll, qui lie Science et Art par un rapport de causalité, que d'André Breton qui les oppose intrinsèquement. Il est également très lié aux artistes qui animent le Paris des années 20 comme Fernand Léger ou Alexander Calder.

Pendant plus de 60 ans, Jean Painlevé tourne des courts métrages sur les animaux marins, son attention ne se portant que sur une espèce à la fois afin de saisir les moments déterminants de leur existence. Il est surtout reconnu pour la brillante synthèse entre ses recherches scientifiques et le cinéma. Selon Jean-Luc Godard "Il n'y aurait pas eu de Nouvelle Vague sans Jean Painlevé et sa caméra insubmersible".



Jean Painlevé
Hippocampes mâles de face, 1931
Epreuve gélatino-argentique (circa 1970), cadre
40,2 x 28,5 cm / cadre 68 x 56,5 x 3 cm
vintage



Jean Painlevé

Gueule de poisson de profil, 1930

Epreuve gélatino-argentique (circa 1939)

image: 22 x 15,9 cm / avec marges: 22,9 x 16,8 cm / cadre 45 x 50,5 x 3 cm

vintage



Jean Painlevé
Comatule dansant, 1929
Epreuve gélatino-argentique
image: 16,7 x 23 cm / avec marges: 18,2 x 24,1 cm / cadre 46 x 52 x 3 cm
vintage



Jean Painlevé

Oursin, 1928

Epreuve gélatino-argentique

image: 21,7 x 15,2 cm / avec marges: 22,6 x 16,5 cm / cadre 50,5 x 44,5 x 3 cm

vintage



Jean Painlevé

Fulgor d'Inde, 1930

Epreuve gélatino-argentique (circa 1939), cadre

image: 22 x 15,8 cm / avec marges: 23 x 16,7 cm / cadre 44,5 x 50,5 x 3 cm

vintage



Jean Painlevé
Deux sauterelles, 1930
Epreuve gélatino-argentique (circa 1939), cadre
image: 22 x 27,8 cm / avec marges: 23,2 x 29 cm / cadre 51 x 57 x 3 cm
vintage



Jean Painlevé
Araignée sauteuse, 1930
Epreuve gélatino-argentique (circa 1970), cadre
29,8 x 40 cm / cadre 57,5 x 68 x 3 cm
vintage



Jean Painlevé

Sauterelle de face, 1930

Epreuve gélatino-argentique (circa 1939), cadre

image: 26 x 36,2 cm / avec marges: 27,7 x 37,9 cm / cadre 55,5 x 65,5 x 3 cm

vintage



Jean Painlevé

Daphnie, 1928

Epreuve gélatino-argentique (1928), cadre

image: 26,1 x 36 cm / avec marges: 27,9 x 37,5 cm / cadre 55,5 x 65,5 x 3 cm

vintage