



8 , R U E S A I N T B O N 2 4 - 2 5 - 2 6 M A I 2 0 1 6

A I R D E P A R I S 2 7 - 2 8 M A I 2 0 1 6

En 1933, Sōetsu Yanagi définit ainsi le mouvement Mingei : « Il doit être modeste mais non de pacotille, bon marché mais non fragile. La malhonnêteté, la perversité, le luxe, voilà ce que les objets Mingei doivent au plus haut point éviter : ce qui est naturel, sincère, sûr, simple, telles sont les caractéristiques du Mingei ». Nous pourrions assez facilement adapter cette citation pour parler de notre petite activité. Les Foins crée et édite mais également diffuse du mobilier ou des objets uniques, le plus souvent artisanaux ou semi-artisanaux avec un goût affirmé pour les matériaux bruts, les formes simples et la recherche d'un raffinement discret.

In 1933, Sōetsu Yanagi defined the Mingei movement as follows: "It should be modest but not cheap junk, inexpensive but not delicate. It is vital that Mingei objects avoid dishonesty, perversity and luxury: natural, sincere, dependable and simple characterise Mingei".

This quote can easily be adapted to talk about our small business. Les Foins creates, manufactures and distributes generally artisanal or semi-artisanal furniture and unique objects, with a preference for raw materials and simple shapes in search of discrete elegance.

8 rue St Bon, Paris 4ème. Sur rendez vous. Vernissage le 24 Mai de 18h à 21h.

Contact Estelle 06 20 62 35 05 et info@lesfoins.fr

Air de Paris, 32 rue Louise Weiss, Paris 13ème. 11h - 19h. Vernissage le 27 Mai de 18h à 21h.



LE CANAPÉ

Une structure constituée de pièces de contreplaqué bouleau, facilement démontable, et recouverte d'un petit matelas de feutre artisanal et de peaux de mouton sélectionnées avec la plus grande attention, ainsi que de coussins en chanvre faits main à partir de tissus anciens.

Chaque pièce, conçue par Les Foins, est unique et en quantité extrêmement limitée.

S O F A

A structure comprised of pieces of birch plywood, that can be easily dismantled, covered with a thin artisanal felt mattress and sheepskins chosen with the utmost care, as well as hand made cushions upholstered in old traditional hemp fabric.

Each piece, designed by Les Foins, is unique and extremely limited in quantity.



LES LUMIÈRES

Au départ, une petite collection de lampes anciennes de Georges Pelletier et le désir de leur trouver un abat-jour qui leur corresponde. A l'arrivée des abat-jours en corde de lin ou chanvre faits main, une rencontre avec Georges Pelletier et quelques lampes, les mêmes qu'il réalise depuis les années 70 et quelques nouvelles "ré-éditions" à partir de modèles anciens.

LIGHTS

Initially a small collection of classic Georges Pelletier lamps and a desire to find appropriate lampshades for them. The result: handmade hemp or linen rope lampshades, an encounter with Georges Pelletier and several other lamps, the same as he has produced since the '70s and several new "re-editions" based on earlier models.



LES COUTEAUX

M. Funaki travaille le fer, le fer ancien, voire très ancien, un fer d'une grande pureté qu'il recherche inlassablement parfois jusque dans les charnières d'une très vieille porte, qu'il refond et retravaille pour réaliser de petits couteaux d'une grande simplicité et d'une grande beauté.

Le manche est recouvert d'une fine lanière de cuir et/ou de fibre naturelle, et verni.

KNIVES

Mr Funaki works with iron, very old and pure iron that he relentlessly seeks, sometimes even in the hinge of a very old door.

He then reworks and recasts the iron to produce small simple and beautiful Japanese knives. The handle is wrapped in a fine strip of leather and/or natural fiber, and varnished.



LES CÉRAMIQUES

M. Isamu travaille la terre Shigaraki pour réaliser de petits vases monolithiques cuits au feu de bois. Le vase est directement cuit dans le feu 3 à 5 fois, à des températures avoisinant les 1200 degrés. Il n'y a pas d'émail, c'est l'oxydation des cendres et leur vapeur qui créent la couleur.

CERAMICS

Mr Isamu models Shigaraki clay to produce small monolithic vases baked in a wood-fired oven. Each vase is baked directly in the fire from 3 to 5 times, at temperatures approaching 2,200 degrees Fahrenheit. There is no enamel, the oxidization of the ashes and the steam create the beautiful glaze colors.



L A R E M U E

Les Foins ont leur odeur, la remue. A l'origine, la remue est le déplacement du bétail des pâturages d'été vers l'alpage.

Il peut également désigner un petit chalet en bois démontable servant d'étape vers l'alpage.

La remue a été créée par Barnabé Fillion. Edition de 50 exemplaires. Flacon de 100 ml.

L A R E M U E

Les Foins has its fragrance, la Remue. La remue was originally the movement of cattle from summer pastures to Alpine pastures.

It may also designate a small wooden chalet that can be dismantled, used as a stop-off en route to Alpine pastures.

La remue was created by Barnabé Fillion. Edition of 50 examples. Flacon of 100 ml.



L E S N O M A D E S

Deux meubles sur mesure en contreplaqué bouleau constituant une petite cuisine nomade pour l'aménagement éphémère d'un van.

N O M A D S

Two custom made pieces of furniture in birch plywood incorporating a small nomadic kitchen to temporarily outfit a van.

info@lesfoins.fr

www.lesfoins.fr