

ENTRÉE DES ARTISTES

RENDEZ-VOUS À LA

FAC

À l'occasion de la Fiac 2008*, les grands galeristes parisiens nous ont ouvert les portes de leur appartement et dévoilé leurs œuvres phares qui vont faire l'événement. Visite exclusive de ces intérieurs très confidentiels.

Par Saline Delos Photos Philippe Chancel

Après une Fiac 2007 louangée de toutes parts, le tandem Martin Bethenod et Jennifer Flay figole les détails de l'ouverture de cette nouvelle édition. Respectivement directeur et directrice artistique de cet événement, ils ont réussi leur pari et véritable défi : relifter la Foire dont on ne donnait plus très cher avant leur arrivée. Aujourd'hui, forts de leur succès, ils hissent toujours plus haut le niveau des 190 galeries présentes et rejouent le ticket gagnant : Grand Palais pour les galeries d'art moderne et contemporain et les galeries design ; Cour Carrée du Louvre pour les jeunes galeries. Une Cour Carrée à qui « on a voulu donner un coup d'accélérateur », revendique Martin Bethenod. C'est ainsi que vingt-trois d'entre elles ont été évincées, remplacées par des nouvelles venues à voir absolument, comme Podnar, la meilleure galerie slovène, Perez Project (à Los Angeles et Berlin) dirigée par Xaver Perez qui surfe sur une tendance trublion glamour, mais aussi deux toutes jeunes galeries françaises très prometteuses, Lucile Corty et la New Galerie de France.

Au Grand Palais – que l'on rejoint après une traversée du jardin des Tuileries parsemé pour l'occasion d'une quinzaine d'œuvres –, les poids lourds étrangers ont répondu présents. Les Paula Cooper, David Zwirner,

Hauser & Wirth reviennent, non sans fierté pour Martin Bethenod qui sait bien que l'enjeu est là : faire venir les grosses pointures et, surtout, les fidéliser. A leurs côtés, de nouveaux arrivants de haute volée. **Côté britannique**, White Cube et son très chic directeur Jay Jopling, galeriste phare des young british artists (Damien Hirst, Sam Taylor-Wood et les frères Chapman, en tête) ; la galeriste Sadie Coles qui représente Richard Prince, l'artiste le plus hot du moment ; Tim Taylor, immense marchand d'art moderne et contemporain... Et **côté américain**, l'excellente galerie 303 ou encore Patrick Painter, le galeriste de la scène trash et très hype de Los Angeles. **Chez les Français**, de nouveaux venus font leur apparition, comme la galerie Hopkins-Custot sélectionnée pour son face-à-face étonnant entre des œuvres historiques de la galerie et les sculptures immaculées du Britannique Marc Quinn. D'autres reviennent comme Eric Dupont avec un solo show du formidable artiste algérien Yazid Oulab, ou encore Jeanne Bucher qui organise une rétrospective quasi muséale de Vieira da Silva. Il n'en fallait pas moins pour allécher quelques gros collectionneurs internationaux, l'autre grand challenge de Martin Bethenod qui chouchoute ses derniers avec un programme VIP (entre autres, une visite privée à la nuit tombée de l'exposition Jeff Koons au château de Versailles).

Résultat : sont déjà annoncés les Rubell et les Margulies, deux des plus gros collectionneurs américains (tous les deux de Miami) et aussi, évolution du marché de l'art oblige, quelques nouveaux collectionneurs émiratis et russes. Bref, une 35^e Foire internationale d'art contemporain qui s'annonce très prometteuse.

* Du 23 au 26 octobre 2008. Site : www.fiac.com

ENTRÉE DES ARTISTES



Toujours hors des sentiers battus, Florence et Édouard, sur fond d'une œuvre sonore de Trisha Donnelly, "Dark Wind", 2002.

FLORENCE BONNEFOUS ET ÉDOUARD MERINO

Ces trublions de l'art (galerie Air de Paris) sont aussi réputés pour leur remarquable choix d'artistes internationaux (Carsten Höller, Olaf Breuning, Ann Veronica Janssens...) que pour leur charme punk et décalé. Leur marque de fabrique : une vraie fidélité à leurs artistes, et réciproquement.

Le dédic. « En sortant de l'école des Beaux-Arts de Strasbourg, dit Florence, j'ai fait une première expo et comme je ne trouvais pas ça bon, j'ai décidé de passer de l'autre côté... »

« Pour moi, c'est la rencontre avec des artistes comme Philippe Parreno et Dominique Gonzalez-Foster », précise Édouard.

Première expo. « Les "Ateliers du Paradise" en 1989 où l'on avait demandé à Philippe Parreno, Pierre Joseph et Philippe

Perrin d'inviter les intervenants de leur choix, aussi bien artistes que philosophes, cinéastes... Cette expo collait parfaitement à notre idée de l'art – surtout pas figé. »

Comment un artiste sort-il du lot ? « Par sa force, son intelligence, sa pugnacité. »

Les changements dans l'art contemporain depuis cinq ans ? « Aujourd'hui, avoir telle œuvre de tel artiste reconnu, c'est comme avoir le dernier sac Fendi ! »

Conseil à un collectionneur. « Ne pas acheter pour faire comme les autres... »

Œuvre phare à la Fiac. Une pièce de Liam Gillick, artiste qui représentera l'Allemagne à la Biennale de Venise 2009.